

ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨਿਵਰਸਿਟੀ ਪੇਪਰਬੈਕਸ

ਪੰਜਾਬੀ ਸੀਖਿਓ

ਸੀਤਾਰਾਮ ਬਾਹਰੀ



ਪਬਲਿਕੇਸ਼ਨ ਬਯੂਰੋ
ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨਿਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ

ਪੰਜਾਬੀ ਸੀਖਿਏ

ਸੀਤਾਰਾਮ ਬਾਹਰੀ



ਪਬਲਿਕੇਸ਼ਨ ਬ੍ਯੂਰੋ
ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ



पंजाबी यूनिवर्सिटी, पटियाला

PUNJABI SIKHIYE (*Hindi*)

by

DR. SITARAM BAHARI

M.A., M.O.L., Ph.D.,

**Reader, Language Department,
Punjabi University, Patiala**

ISBN 81-7380-818-X

2002

कापियाँ : 1100

मूल्य : 200-00 रुपये

लेजर टाईप-सेटिंग : यैसमैन ग्राफिक्स, पटियाला

**प्रो. के. एस. सिद्धू, रजिस्ट्रार, पंजाबी यूनिवर्सिटी, पटियाला द्वारा प्रकाशित तथा
राम प्रिंटोग्राफ, नई दिल्ली द्वारा मुद्रित।**

आमुख

इस विश्वविद्यालय में पंजाबी के विकास-कार्यों की बहुमुखी योजनाओं में से एक विशेष योजना है—पंजाबी भाषा को लोकप्रिय बनाना और विविध भाषाओं के माध्यम से पंजाबी सीखने के लिए पुस्तकें तैयार करवाना।

डा. सीताराम बाहरी, ने पिछले वर्ष उर्दू के माध्यम से पंजाबी सीखने वालों के लिए पुस्तक लिखी थी **‘पंजाबी पढ़ाई लिखाई’**। इस का प्रकाशन पंजाबी युनिवर्सिटी ने अगस्त 1967 में किया था। मुझे हर्ष है कि हमारे भाषा-विज्ञान विभाग के इसी लेखक ने हिन्दी भाषा-भाषियों के लिए **‘पंजाबी सीखिए’** पुस्तक बहुत परिश्रम से तैयार की है।

इस पुस्तक में पंजाबी और हिन्दी के उच्चारण, शब्द-भण्डार तथा व्याकरण की समानताओं एवं विषमताओं पर विशेष प्रकाश डाला गया है। इसमें गुरुमुखी लिपि सीखने के लिए सात विशेष वैज्ञानिक पाठ दिए गए हैं। पंजाबी भाषा की गठन और वाक्यों की संरचना को ध्यान में रख कर 29 विशेष पाठ हैं, किन्तु व्याकरण के नियमों का अभ्यास परोक्ष रूप में करवाया गया है। अंत में पंजाबी संरचना के विशेष नियम, पंजाबी हस्तलेखों के नमूने, पंजाबी-हिन्दी शब्द-कोश एवं सहायक सामग्री के विवरण दिए गए हैं।

13 अप्रैल, 1968 के शुभ दिन से पंजाब के सभी सरकारी कार्यालय अपने काम-काज राजभाषा पंजाबी के माध्यम से करने लगेंगे। ऐसे अवसर पर इस महत्त्वपूर्ण पुस्तक का प्रकाशन विशेष अभीष्ट है।

जो व्यक्ति हिन्दी के माध्यम से पंजाबी सीखना चाहते हैं उनके लिए यह पुस्तक काफी उपयोगी सिद्ध होगी। ऐसी मेरी आशा है।

कृपाल सिंह नारंग

पंजाबी युनिवर्सिटी पटियाला

उप-कुलपति

विषय विवरणिका

	पाठ	पृष्ठ
प्रस्तावना		1
खण्ड 1 पंजाबी वर्णों एवं चिह्नों का परिचय		
1. पंजाबी वर्णमाला	...	1
2. पंजाबी अक्षरों का अभ्यास	...	2
नागरी से गुरमुखी	1	2
गुरमुखी से नागरी	2	3
गुरमुखी से नागरी	3	4
3. पंजाबी अक्षरों के नाम	...	4
4. हिन्दी वर्णमाला और गुरमुखी रूपान्तर	...	5
5. देवनागरी और गुरमुखी अक्षरों की तुलना	...	6
6. सावधानी की आवश्यकता	...	6
7. गुरमुखी मात्राएं	...	7
उ ऊ एवं ओ के लिए	1	8
अ आ ऐ एवं औ के लिए	2	9
इ ई एवं ए के लिए	3	10
8. देवनागरी के अन्य अक्षरों के पंजाबी रूपान्तर	...	10
9. पंजाबी के चिह्न-विशेष	...	11
खण्ड 2 पंजाबी उच्चारण की कुछ विशेषताएं	...	15
खण्ड 3 पंजाबी लिखना सीखिए		
सीधी, आड़ी और वक्र रेखाओं पर आधारित वर्ण	1	34
ढलती वक्र रेखाओं पर आधारित वर्ण	2	35
संपूर्ण ढलती वक्र रेखाओं पर आधारित वर्ण	3	36
मिश्रवक्र रेखाओं पर आधारित वर्ण	4	37

आगे पीछे दोनों ओर वक्र रेखाओं पर आधारित वर्ण	5	38
गोल वक्र रेखाओं पर आधारित वर्ण	6	40
गोल वक्र मिश्रित रेखाओं पर आधारित वर्ण	7	42

खण्ड 4 पंजाबी संरचना

प्रश्नवाची शब्द	1	45
प्रश्नवाची वाक्य	2	46
विशेषणों का प्रयोग	3	47
सरल साधारण वाक्य	4	48
(हैं—एक वचन, हैं—बहु वचन)	5	49
सी, सन, (था, थे), का प्रयोग	6	51
दा, दे, दी (का, के, की) का प्रयोग	7	53
आज्ञार्थ क्रिया पद	8	55
कुछ नये वाक्य	9	57
होणा (होना) के रूप : वर्तमान एवं भूत काल	10	59
भविष्यत् काल (होणा से)	11	61
कुछ नये शब्दों के प्रयोग	12	63
कुछ प्रश्नवाची वाक्य	13	65
साधारण भविष्यत्	14	67
साधारण भविष्यत् के नये वाक्य :	15	69
वर्तमान कृदन्त के प्रयोग	16	71
अतिरिक्त वाक्य	17	73
भूत कृदन्त के प्रयोग	18	75
भूतकाल के रूप	19	77
भूत काल के और रूप	20	79
दुहराई	21	81
गुणवाचक विशेषण	22	82
विस्मयादि बोधक	23	84
रहणा के प्रयोग	24	85
संयुक्त क्रियाएं : सकणा, चुकणा	25	87
पैणा (पड़ना) के प्रयोग	26	89

कुछ और संयुक्त क्रियाएं	27	91
पंजाबी में कर्म वाच्य	28	94
वाक्य विशेष	29	96

खण्ड 5 पंजाबी बात चीत 99

1. जाण पछाण	100
2. सतकार	103
3. छुट्टी लई प्रार्थना	106
4. ओपरे बन्दे नाल	108
5. रिक्शे वाले दे नाल	110
6. फल वाले दे नाल	111
7. बज़ाज़ दी दुकान ते	113
8. मां पुत	116
पंजाबी बात चीत के प्रसंगों का हिन्दी रूपांतर	119

खण्ड 6 हिन्दी से भिन्न शब्द-निर्माण की विशेषताएं 130

खण्ड 7 हस्तलेख एवं साहित्यिक नमूने

(क) पंजाबी हस्तलेख	153
(ख) कुछ साहित्यिक रचनाएं	175

खण्ड 8 शब्द-कोश

(क) हिन्दी-पंजाबी सामान्य शब्दावली	183
(ख) पंजाबी में प्रचलित अंग्रेजी शब्द	196
(ग) पंजाबी की विशेष शब्दावली	199

परिशिष्ट : सहायक सामग्री

1. पंजाबी पुस्तकें	212
2. पंजाबी पत्र पत्रिकाएं	213
3. पंजाबी फ़िल्में	213
4. पंजाबी ग्रामोफ़ोन रिकार्ड	214
5. विविध	215

भाषाएं सीखिए

‘जिस तरह इन्द्र धनुष के विभिन्न रंग होते हैं उसी तरह भारत की भी विभिन्न भाषाएं हैं। इन्द्र धनुषी रंग एक दूसरे से मिलते जुलते हैं, इसी प्रकार कहीं कहीं दो तीन भाषाओं का मिश्रण होता है। इसी लिए ऐसी जगह के लोगों को दो तीन भाषाओं का अच्छा परिचय होना चाहिए। इस से ज्ञान प्राप्त होगा, बुद्धि का विकास होगा। एक दूसरे की भाषा सीखने से प्रेम बढ़ेगा। प्रेम बढ़ाने के जितने साधन हैं उन्हें हमें अपना लेना चाहिए।’

—संत विनोबा

भाषा सीखना तथा भाषा जीना एक दूसरे से भिन्न है तो आश्चर्य नहीं। प्रत्येक भाषा अपने ज्ञान और भाव की समृद्धि के कारण ग्रहण करने योग्य है, परन्तु अपनी समग्र रागात्मक तथा बौद्धिक सत्ता के साथ जीना अपनी सांस्कृतिक भाषा के संदर्भ में ही सत्य है।

मानव-व्यक्तित्व जैसे प्राकृतिक परिवेश से प्रभावित होता है, उसी प्रकार उसकी भाषा भी अपनी धरती के प्रभाव ग्रहण करती है और यह प्रभाव की भिन्नता का कारण हो जाता है। परन्तु भाषा सम्बन्धी बाह्य भिन्नताएं पर्वत की अनमिल ऊँची-नीची श्रेणियां न होकर एक ही सागर-तल पर बनने वाली लहरों से समानता रखती हैं। उनकी भिन्नता समष्टि की गति को निरन्तरता बनाए रखने का लक्ष्य रखती है, उसे खण्डित करने का नहीं।

—महादेवी वर्मा

प्रस्तावना

जिसे आज राष्ट्रभाषा हिन्दी कहते हैं, उसका मध्यकालीन रूप था हिन्दवी। उस के आरम्भिक नमूने पंजाब और हैदराबाद दक्षिण की पुरानी रचनाओं में सुरक्षित हैं।

पंजाब में 1391 ई. से पहले ग़ज़नवी वंश का शासन लगभग डेढ़ शती तक रहा। हिन्दवी का विकास उसी काल में शुरू हुआ था। लाहौर-निवासी मसऊद सअद सलमान हिन्दवी भाषा का पहला कवि था जिस ने अपना काव्य-संग्रह (दीवान) संकलित किया था। बुरहानुद्दीन जानम, बाबा फ़रीद शकर गंज, भगत छज्जू आदि सूफ़ियों और संतों की अनेक हिन्दवी रचनाएं पंजाब में प्रचलित रही हैं। यही कारण है कि उर्दू के पश्चात् हिन्दी खड़ी बोली की निकटवर्ती भाषा पंजाबी ही है।

पंजाबी भाषा में तद्भव शब्दावली का जो भंडार मिलता है वह अन्य भारतीय भाषाओं में विरले ही होगा। कई पंजाबी शब्दों में प्राकृत और अपभ्रंश काल की भाव-भंगिमा और रंग-रूप विद्यमान है। इस भाषा का जो साहित्य मुसलमानों ने लिखा है वह प्रायः फ़ारसी लिपि में है और जो साहित्य सिखों एवं हिन्दुओं ने लिखा वह अधिकतर गुरुमुखी में है। देवनागरी में बहुत कम पंजाबी साहित्य विकसित हुआ, जबकि गुरुमुखी लिपि सिंधी भाषा के लिए भी 19वीं शती तक प्रचलित रही। गुरुगोबिन्द सिंह के प्रोत्साहन से ब्रजभाषा और खड़ी बोली में अनेक काव्य-ग्रन्थ लिखे गए थे जिनकी लिपि गुरुमुखी थी। हिन्दी वाले इस लिपि में अनभिज्ञ होने के कारण इस सुन्दर साहित्य से पूरा पूरा लाभ नहीं उठा सके। हिन्दी के अपने क्षेत्र में भी उस काल के कवियों ने इतने उत्तम प्रबन्ध-काव्य नहीं रचे जितने पंजाब में रचे गए, यथा

गुरु प्रताप सूर्य	:	भाई सन्तोष सिंह
नानक चन्द्रोदय	:	गणेशा सिंह बेदी
जनमेजय का नाग यज्ञ	:	टहकण कवि, आदि

पंजाबी भाषा का अध्ययन उस भाव-राशि का परिचय करा सकता है जिस के कारण पंजाब का सूफीवादी काव्य, सिख गुरुओं की अमृत बाणी और आधुनिक काल का मल्प-साहित्य प्रसिद्ध रहा है। पंजाबी में लिखित बाबा फरीद के सलोक; गुरु नानक के शब्द; शाह हुसैन एवं बुल्ले शाह की काफियां; वारस शाह की 'हीर'; भाई वीर सिंह का गद्य पद्य; प्रो. मोहन सिंह, अमृता प्रीतम और प्रीतम सिंह सफीर का आधुनिक काव्य; नानक सिंह, कर्तार सिंह दुग्गल एवं संत सिंह सेखों का गल्प-साहित्य; ईश्वर चन्द्र नंदा, बलवंत गार्गी एवं कर्तार सिंह दुग्गल का नाटक साहित्य हिन्दी वाङ्मय को भी नयी चाशनी और नयी सुगंधि दे सकता है।

बहुत सा पंजाबी लोक-साहित्य लिपि-बद्ध हो चुका है। पंजाबी का अध्ययन इव बहुमूल्य निधि का द्वार भी खोल देगा। पंजाब की वीरता, कुशलता और उदारता के सुन्दर दर्शन पंजाबी पढ़ कर ही प्राप्त हो सकते हैं। जिन्हें अपने देश की भाव-एकता प्रिय है वे सदा प्रादेशिक भाषाएं भी सीखने की उत्सुकता रखेंगे। किन्तु खेद की बाह है कि जितनी लगन और जागरूकता हम अंग्रेजी सीखने सिखाने में दिखाते हैं उतनी अपनी प्रादेशिक भाषाओं के लिए नहीं दिखाते। यह सच है कि इन भाषाओं में जो स्नेह और प्रकाश के चित्र मौजूद हैं, जो लोकमानस के आदर्श रूपमान हैं वे विदेशी भाषाओं के अध्ययन से भासित नहीं हो सकते।

भारत के प्रहरी पंजाब प्रदेश की भाषा सीखने की दिशा में सक्रिय प्रयत्न करना हिन्दी-भाषियों का सुखद कर्तव्य ही है। यह भी देशदर्शन का एक सुन्दर उपाय है।

पंजाबी भाषा का विकास उस भू-भाग में हुआ है जहां इतिहास के उषा-काल में वेद की ऋचाएं गुंजती रहीं। उत्तर पश्चिमी पंजाब (पाकिस्तान) के सुदूर नगरों से लेकर सिंध और राजस्थान की सीमाओं तक, चम्बा कुल्लू आदि पहाड़ी क्षेत्रों से लेकर यमुना तट तक लगभग तीन करोड़ व्यक्ति पंजाबी बोलते हैं और हजारों पंजाबी लोग उक्त क्षेत्र के बाहर जीवन यापन करते हैं। पंजाबी सैनिक और व्यापारी विदेशों में भी इस भाषा की सुगंधि फैलाते रहे हैं। बरमा, मलाया, कैंनेडा, अफ़ग़ानिस्तान, ईरान आदि देशों में कई परिश्रमी पंजाबी आदर और मैत्री-भाव के पात्र बने हैं।

इस पुस्तक का प्रमुख प्रयोजन यह है कि पाठकगण स्वयंसेव सुगमता से पंजाबी भाषा गुरुमुखी लिपि में पढ़ सकें, बोल सकें और लिख सकें। इसी

लिए इस पुस्तक में विविध प्रकार के पाठ दिए गए हैं, और पंजाबी-संरचना का परिचय कराया गया है।

पंजाबी के अनेक वाक्यांश बोलचाल में से संचित किए गए हैं; फिर भी गुरमुखी लिपि में प्रचलित पंजाबी भाषा का साहित्यिक रूप अधिक महत्व पा गया है।

इस पुस्तक में विशेष प्रयत्न किया गया है कि पाठक पंजाबी में ही सोचने का अभ्यासी बन सके। अतः अन्तिम भाग में पंजाबी में बात-चीत के प्रकरणों के पाद-टिप्पण हिन्दी में नहीं अपितु सरल पंजाबी में लिखे गए हैं। परिशिष्ट में कुछ पंजाबी हस्तलेखों और साहित्यिक रचनाओं के नमूने भी दिए गए हैं।

गुरुदेव डा. सिद्धेश्वर वर्मा और अग्रज डा. हरदेव बाहरी ने इस कृति के संशोधनार्थ अनेक मूल्यवान सुझाव प्रदान किए। उन का आभार शब्दों में व्यक्त नहीं किया जा सकता।

28 फरवरी, 1968

भाषा विज्ञान-विभाग

पंजाबी यूनीवर्सिटी, पटियाला

(डा.) सीताराम बाहरी



ਖਯਡ 1

ਪੰਜਾਬੀ ਵਧੌਂ ਂਵੰ ਚਿਹ੍ਨੌਂ ਕਾ ਪਰਿਚਯ

ਪੰਜਾਬੀ ਵਧੌਂਮਾਲਾ

ੳ ੳ	ਅ ਅ	ੲ ੲ	ਸ ਸ	ਹ ਹ
ਕ ਕ	ਖ ਖ	ਗ ਗ	ਘ ਘ	ਙ ਙ
ਚ ਚ	ਛ ਛ	ਜ ਜ	ਝ ਝ	ਞ ਞ
ਟ ਟ	ਠ ਠ	ਡ ਡ	ਢ ਢ	ਣ ਣ
ਤ ਤ	ਥ ਥ	ਦ ਦ	ਧ ਧ	ਨ ਨ
ਪ ਪ	ਫ ਫ	ਬ ਬ	ਭ ਭ	ਮ ਮ
ਯ ਯ	ਰ ਰ	ਲ ਲ	ਵ ਵ	ੜ ੜ

इस वर्णमाला को पंजाबी में पैंती (पैंतीस अक्खरी) कहते हैं। इसमें ऐ, अ, ए के साथ मात्राएं लगा कर स्वर लिखे जाते हैं :

ਅ ਆ ਇ ਈ ਉ ਊ ਏ ਐ ਓ ਔ ਅੰ ਆਂ
अ आ इ ई उ ऊ ए ऐ ओ औ अं आं

प्रारम्भिक व्यंजनों में /म, ण/ (ऊष्म ध्वनियों) का स्थान पुरातन प्रणाली के कारण है। ऐ तो १६ का प्रतीक है। /म/ एवं /ण/ सोहं (अथवा ॐ नमः सिद्धम्) का संक्षेप है। इस लिए इन व्यंजनों का उल्लेख आरम्भ में हुआ है। अन्त में ङ (ङ) उत्क्षिप्त ध्वनि का उल्लेख है जो भारत की अन्य वर्णमालाओं में नहीं मिलती।

टिप्पणी : 1. ष एवं श के लिए ष चिह्न और ख, ग, ज, फ़ के लिए ਖ, ਗ, ਜ, ਫ਼ चिह्न हैं। क ध्वनि पंजाबी में नहीं है। फ़ारसी शब्दों के लिए क का प्रयोग किया जाता है।

2. हिंदी /ढ़/ को पंजाबी में /ੜ/ रूप में लिखते हैं।

क्ष = ਕ਼ਸ਼; त्र = ਤ਼੍ਰ; ज्ञ = ਗ਼ਜ਼

व्यंजन तालिका

कवर्ग	ਕ	ਖ	ਗ	ਘ	ਙ
चवर्ग	ਚ	ਛ	ਜ	ਝ	ਞ
टवर्ग	ਟ	ਠ	ਡ	ਢ	ਣ
पवर्ग	ਪ	ਫ	ਬ	ਭ	ਮ
तवर्ग	ਤ	ਥ	ਦ	ਧ	ਨ
अन्तःस्थ	ਯ	ਰ	ਲ	ਵ	
ऊष्म	ਸ	ਸ਼	ਹ		
उत्क्षिप्त	ੜ				

पाठ 1

सीखिए तो ये शब्द गुरमुखी लिपि में कैसे होंगे :

अब	मदन	सरस
डर	शरण	थर थर
जल	नज़र	बरकत
थल	नरक	घरतक

ਘਰ	ਰਗੜ	ਚ ਸ ਕ
ਮਰ	ਪਗੜ	ਦ ਸ ਕ
ਕਰਵਟ	ਜਲ ਥਲ	ਸ਼ਰਬਤ
ਅਦਰਕ	ਸਰਪਟ	ਅਕਸਰ
ਚਟਪਟ	ਦਰ ਦਰ	ਜਬ ਜਬ
	— — —	

ਪਾਠ 2

1	2	3
ਘਰ	ਮਦਨ	ਘਰ ਤਕ
ਡਰ	ਬਰਕਤ	ਗੜਬੜ
ਜਲ	ਕਲ ਤਕ	ਜਲ ਭਰ
ਚਲ	ਝਟਪਟ	ਸਚ ਸਚ
ਲੜ	ਮਤ ਕਰ	ਹਸ ਹਸ
ਦਸ	ਅਜ ਕਲ	ਵਲ-ਛਲ

ਜਾਗਰੀ ਰੂਪਾਂਤਰ :

ਘਰ, ਡਰ, ਜਲ, ਚਲ, ਲੜ, ਦਸ (10, ਬਤਾ)

ਮਦਨ, ਬਰਕਤ, ਕਲ ਤਕ, ਝਟਪਟ, ਸਚ ਕਰ, ਆਜ ਕਲ (ਆਜਕਲ)

ਘਰ ਤਕ, ਗੜਬੜ, ਜਲ ਭਰ, ਸਚ ਸਚ, ਹਸ ਹਸ (ਹੰਸ ਹੰਸ ਕਰ)

ਵਲ-ਛਲ (ਛਲ ਕਪਟ)

ਧਿਆਨ ਸੇ ਪੜ੍ਹਿਓ :

1. ਮਦਨ! ਵਲ ਛਲ ਮਤ ਕਰ!
2. ਅਜ ਕਲ, ਕਲ ਅਜ ਮਤ ਕਰ!
3. ਹਸ ਮਤ! ਗੜਬੜ ਮਤ ਕਰ!
4. ਸਚ ਸਚ ਦਸ!
5. ਮਦਨ ਮਦਨ! ਘਰ ਚਲ!
6. ਬਰਕਤ! ਘਰ ਤਕ ਚਲ!
7. ਲੜ ਮਤ, ਮਤ ਡਰ!
8. ਝਟਪਟ ਜਲ ਭਰ!
9. ਮਦਨ ਮਦਨ! ਝਟਪਟ ਘਰ ਤਕ ਚਲ!

— — —

ਪਾਠ 3

1	2	3
ਫਲ	ਚਮਕ	ਸ਼ਰਬਤ
ਚਖ	ਦਮਕ	ਕਲ ਤਕ
ਛਲ	ਨਜ਼ਰ	ਜਲਬਨ
ਗਲ	ਸਰਸ	ਮਗਰ ਮਗਰ

ਹਿੰਦੀ ਰੂਪਾਂਤਰ :

1. ਫਲ, ਚਖ, ਛਲ, ਗਲ (ਬਾਤ)
2. ਚਮਕ, ਦਮਕ, ਨਜ਼ਰ ਸਰਸ, (ਬਫਿਯਾ)
3. ਸ਼ਰਬਤ, ਕਲ ਤਕ, ਜਲ ਥਲ ਮਗਰ ਮਗਰ (ਪੀਛੇ ਪੀਛੇ)

ਧਿਆਨ ਸੇ ਪੜ੍ਹਿਏ :

1. ਫਲ ਚਖ! ਸ਼ਰਬਤ ਮਤ ਚਖ!
2. ਮਦਨ ਮਦਨ! ਦਫ਼ਤਰ ਚਲ!
3. ਹਸ ਹਸ ਗਲ ਕਰ!
4. ਝਟਪਟ ਗਲ ਦਸ!
5. ਮਗਰ ਮਗਰ ਮਤ ਚਲ!
6. ਅਜਕਲ ਮਤ ਕਰ!
7. ਦਸ ਦਸ, ਸਭ ਗਲ
8. ਵਲ-ਛਲ ਮਤ ਕਰ!
9. ਬਰਕਤ, ਡਰ ਮਤ!
10. ਸਚ ਸਚ ਦਸ!

ਪੰਜਾਬੀ ਅਖ਼ਰਾਂ ਦੇ ਨਾਮ

ੳ	ਊੜਾ	ਢ	ਫੜ੍ਹਾ
ਅ	ਏੜਾ	ਣ	ਯਾਯਾ
ੲ	ੲੜੀ	ਤ	ਤੱਤਾ
ਸ	ਸੱਸਾ	ਥ	ਥੱਥਾ
ਹ	ਹਾਹਾ	ਦ	ਦੱਦਾ
ਕ	ਕੱਕਾ	ਧ	ਧੱਧਾ
ਖ	ਖੱਖਾ	ਨ	ਨੱਨਾ
ਗ	ਗੱਗਾ	ਪ	ਪੱਪਾ

ਘ	ਘਗਘਾ	ਫ	ਫਫਫਾ
ਙ	ਙਙਾ	ਬ	ਬਙਙਾ
ਚ	ਚਘਘਾ	ਭ	ਭਙਙਾ
ਛ	ਛਘਘਾ	ਮ	ਮਙਙਾ
ਜ	ਜਙਙਾ	ਯ	ਯਙਙਾ
ਝ	ਝਙਙਾ	ਰ	ਰਾਙਙਾ
ਞ	ਞਙਙਾ	ਲ	ਲਙਙਾ
ਟ	ਟੈਂਕਾ	ਵ	ਵਾਙਙਾ
ਠ	ਠਟ੍ਰਾ	ੜ	ੜਾਙਙਾ
ਡ	ਡਡ੍ਰਾ		

ਹਿੰਦੀ ਵਰਣਮਾਲਾ ਔਰ ਗੁਰਮੁਖੀ ਰੂਪਾਂਤਰ

ਅ	ਆ	ੲ	ੲ	ੳ	ੳ
ਅ	ਆ	ਇ	ਈ	ਉ	ਉ
ਅ	ਏ	ਏ	ਔ	ਔ	ਅੰ
ਰਿ	ਏ	ਐ	ਓ	ਐ	ਅੰ
ਕ	ਖ	ਗ	ਘ	ਙ	
ਕ	ਖ	ਗ	ਘ	ਙ	
ਚ	ਛ	ਜ	ਝ	ਞ	
ਚ	ਛ	ਜ	ਝ	ਞ	
ਟ	ਠ	ਡ	ਢ	ਣ	
ਟ	ਠ	ਡ	ਢ	ਣ	
ਤ	ਥ	ਦ	ਧ	ਨ	
ਤ	ਥ	ਦ	ਧ	ਨ	
ਪ	ਫ	ਬ	ਭ	ਮ	
ਪ	ਫ	ਬ	ਭ	ਮ	
ਯ	ਰ	ਲ	ਵ		
ਯ	ਰ	ਲ	ਵ		
ਸ਼	ਸ਼	ਸ	ਹ		
ਸ਼	ਸ਼	ਸ	ਹ		

ਊਪਰ ਆ, ਇ, ਈ, ਔਰ ਏ, ਸੇਂ ਜੋ ਸਾਤ੍ਰਾਏਂ ਲਗੀ ਹੈਂ ਵੇ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਹਿੰਦੀ

की मात्राओं के समान हैं। हिन्दी ु ू और गुरमुखी _ = का अन्तर स्पष्ट है।
हि. ो, गु. े, हिन्दी ै गुरमुखी े का अन्तर भी समझ लेना चाहिए।

ऋ, लृ, लृ अः वर्णों का शुद्ध उच्चारण पंजाबी में नहीं मिलता और न इनके साथ शब्दों का निर्माण हुआ है।

क्ष, त्र, ज्ञ, वर्ण वास्तव में संयुक्त अक्षर हैं—क् + ष ; त + र, ज + ञ।
ऊपर के 45 वर्णों में ये 7 वर्ण मिला कर बावन अक्खरी बनती है।

— — —

देवनागरी और गुरमुखी अक्षरों की तुलना

1.	ग	ग़	ट	ठ	ड
	ग	ग़	ट	ठ	ड
2.	उ	अ	य	च	छ
	उ	अ	घ	च	छ
3.	ज	ज़	झ	ड	ढ
	ज	ज़	झ	ड	ढ
4.	द	प	म	ल	र
	द	प	म	ल	र

पढ़िए :

ठग	लठ	ठप	टप टप
जग	गज़	लज़	इट पट
इट	य़र	कल	अटकल
य़र	चल	हट	मउलघ

— — —

सावधानी की आवश्यकता

उ = त	उ = उ	ऊ = ऊ	ऐ = ओ
ड = ड	ड = ड	ऐ = औ	ऐ = ऐ
ऐ = ए	ऐ = इ	ਈ = ई	ट = ट
स = स	म = म	ਸ = श, ष	
य = ध	ਪ = प	ਯ = य	
ब = ब	ਘ = घ	ਅ = अ	
ख = ख	ਥ = थ	ਪ = प	

ਹ = ਹੰ	ਰ = ਰ	ਕ = ਕ
ਫ = ਫ	ਢ = ਫ	ਛ = ਛ
ਨ = ਨ	ਣ = ਣ	ਤ = ਤ
ਡ = ਡ	ਭ = ਭ	ਤ = ਤ
ਝ = ਝ	ਞ = ਞ	ਵ = ਵ
ਕ = ਕ	ਭ = ਭ	ਉ = ਉ

ਪਢਿਯੇ :

1. ਖਟ ਪਟ ਮਤ ਕਰ।
2. ਘਰ ਤਕ ਝਟਪਟ ਚਲ।
3. ਮਦਨ। ਚਮਚ ਰਖ।
4. ਟਨ ਟਨ ਮਤ ਕਰ

ਪੰਜਾਬੀ ਮੇਂ /ਏ/ ਕੋਓਂ ਅਕਸ਼ਰ ਨਹੀਂ ਹੈ ਅਤ: /ਏ/ ਕੇ ਲਿਏ /ਐ/ ਕਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਸੀਖ ਲੀਜਿਏ।

— — —

ਗੁਰਮੁਖੀ ਸਾਤ੍ਰਾਏਂ

ਪੰਜਾਬੀ ਮੇਂ ਸਾਤ੍ਰਾਓਂ ਕੋ ਲਗਾਂ ਸਾਤ੍ਰਾ (ਲਗਾਂ, ਮਾਤ੍ਰਾਂ) ਕਹਤੇ ਔਰ ਇਨ ਕਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਪ੍ਰਾਯ: ਦੇਵਨਾਗਰੀ ਕਾ ਸਾ ਹੀ ਹੋਤਾ ਹੈ, ਯਦ੍ਯਪਿ ਇਨ ਕੇ ਆਕਾਰ ਮੇਂ ਕੁਛ ਅਨ੍ਤਰ ਹੈ :

ਸਵਰੇਂ ਕੇ ਪੂਰੇ ਰੂਪ	ਸਾਤ੍ਰਾ ਰੂਪ	ਸਾਤ੍ਰਾਓਂ ਕੇ ਨਾਮ	ਦੇਵਨਾਗਰੀ ਰੂਪ
ਅ	ਅ	ਕ	ਮੁਕਤਾ
ਆ	ਆ	ਕਾ	ਕਨਾ
ਇ	ਇ	ਕਿ	ਸਿਹਾਰੀ
ਈ	ਈ	ਕੀ	ਬਿਹਾਰੀ
ਉ	ਉ	ਕੁ	ਔਕੜ
ਊ	ਊ	ਕੂ	ਔਕੜ
ਏ	ਏ	ਕੇ	ਲਾਂ
ਐ	ਐ	ਕੈ	ਦੁਲਾਈਆਂ
ਓ	ਓ	ਕੋ	ਹੋੜਾ
ਔ	ਔ	ਕੌ	ਕਨੌੜਾ

ਉਦਾਹਰਣ : ਮਲ, ਮਿਲ, ਮੀਲ, ਮੁਲ, ਮੂਲ, ਮੇਲ, ਮੈਲਾ, ਮੇਲੀ, ਮੋਲੀ

ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਆਰੰਭ ਮੇਂ ਸਮੀ ਸਵਰ ਪੂਰੇ ਰੂਪ ਮੇਂ ਲਿਖੇ ਜਾਤੇ ਹੈਂ ਕਿਨ੍ਹੁ ਬੀਚ ਮੇਂ ਭੀ ਜਹਾਂ ਕਿਸੀ ਸਵਰ ਅਥਵਾ ਮਾਤਰਾ ਕੇ ਪਛਾਤ੍ ਫਿਰ ਸਵਰ ਆਤਾ ਹੈ ਵਹ ਪੂਰਾ ਲਿਖਾ ਜਾਤਾ ਹੈ—

ਦਵਾਈਆਂ ਦਵਾਈਆਂ (ਦਵਾਇਆਂ), ਕਿਰਾਇਆ ਕਿਰਾਇਆ (ਕਿਰਾਯਾ), ਹਲਵਾਈ ਹਲਵਾਈ, ਡਾਕੂਆਂ ਨੂੰ ਡਾਕੂਆਂ ਨੂੰ (ਡਾਕੂਆਂ ਕੋ)

ਪਾਠ 1

ੳ	ਊ	ਓ
ੳ	ਊ	ਓ
1	2	3
ੳਠ	ਪੁਛ	ੳਸ
ਊਠ	ਮੁਰਖ	ਗੁਟ
ਸੁਰ	ਪੂਰਨ	ਓਟ
ਸੁਰ	ਚੂਰਨ	ਗੋਟ
ਚੁਪ	ਸੂਰਤ	ਖੋਟ
ਚੁਪ	ਦੁਸ਼ਣ	ਚੇਰ
		ਸਭ

ਹਿੰਦੀ ਰੂਪਾਂਤਰ :

1. ਤਰ, ਯਰ (ਯੰਟ), ਸੁਰ, ਸੂਰ, ਚੁਪ, ਚੂਪ (ਚੂਸ)
2. ਪੁਛ (ਪੂਛ), ਮੁਰਖ (ਮੂਰਖ), ਪੂਰਨ, ਚੂਰਨ, ਸੂਰਤ, ਦੂਸ਼ਣ।
3. ਤਸ, ਗੁਟ, ਓਟ, ਗੋਟ, ਖੋਟ, ਚੋਰ
4. ਓਸ, ਬੋਲ, ਕੋਲ, (ਕੇ ਪਾਸ), ਕੁਝ (ਕੁਛ), ਬਠ (ਬਨ) ਸਭ (ਸਬ, ਸਮੀ)।

ਧਿਆਨ ਸੇ ਪੜ੍ਹਿਏ :

1. ਸਚ ਸਚ ਬੋਲ!
2. ਸੁਭ ਸੁਭ ਬੋਲ!
3. ਸਭ ਕੁਝ ਪੁਛ!
4. ਝੂਠ ਮਤ ਬੋਲ!
5. ਮੁਰਖ ਨ ਬਣ!
6. ਕੁਝ ਸੋਚ, ਕੁਝ ਸਮਝ!

7. ਮਦਨ! ਝਟਪਟ ਉਠ!
8. ਚੁਪ ਚੁਪ ਮਤ ਰਹ!
9. ਅਫਸਰ ਕੋਲ ਚਲ!
10. ਸਭ ਕੁਛ ਸਚ ਸਚ ਦਸ!
11. ਦੂਰ ਤਕ ਦੁਖ ਹਨ!
12. ਹਸ ਹਸ ਵਕਤ ਕਟ!

ਪਾਠ 2

ਅ	ਆ	ਐ	ਓ
ਅ	ਆ	ਏ	ਔ
	।	ੲ	ੳ
	।	ੲ	ੳ

ਪਛਿਏਗਾ :

1. ਮਦਨ । ਐਨਕ ਰਖ
2. ਐਬ ਨ ਰਖ । ਸਚ ਬੋਲ
3. ਆਲੂ ਚਖ । ਜਲ ਛਕ ।
4. ਬਾਬਾ ਬਾਬਾ ਆਖ ।
5. ਮਦਨ । ਪੈਦਲ ਚਲ ।
6. ਆਮ ਰਖ ।
7. ਉਧਰ ਕੋਣ ਹੈ ?
8. ਮਦਨ ਉਧਰ ਹੈ ।
9. ਕੋੜਾ ਫਲ ਮਤ ਖਾ ।
10. ਭੈੜਾ ਮਤ ਬਣ ।
11. ਬੋੜਾ ਬੋਲ । ਸਚ ਸਚ ਦਸ
12. ਐਖਾ ਮਤ ਹੋ ।
13. ਇਹ ਪਾਠ ਸੋਖਾ ਹੈ ।

ਐਨਕ	ਏਨਕ	ਕੋਣ	ਕੌਣ (ਕੌਨ)	ਬੋੜਾ	ਥੋੜਾ
ਐਬ	ਏਬ	ਕੋੜਾ	ਕੌੜਾ (ਕੜਕਾ)	ਦਸ	ਦਸ (ਬਤਾ)
ਆਖ	ਆਖ (ਕਹ)	ਭੈੜਾ	ਭੈੜਾ (ਬੁਰਾ)	ਐਖਾ	ਐਖਾ (ਤੰਗ)
ਪੈਦਲ	ਪੈਦਲ	ਬਣ	ਬਣ (ਬਨ)		

ਪਾਠ 3

ਇ	ਈ	ਏ	ਐ
ੳ	ੲ	ਏ	ਐ
ਿ	ੀ		“

ਪੜ੍ਹਿਆ :

1. ਦਿਨ ਰਾਤ ਇਕ ਕਰ।
2. ਇਕਬਾਲ । ਸਖਤ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ।
3. ਗਲੀ ਵਿਚ ਭੀੜ ਸੀ ।
4. ਭੀੜ ਵਿਚ ਬਰਕਤ ਵੀ ਸੀ ।
5. ਤਨ ਮਨ ਧਨ ਅਰਪਨ ਕਰ।
6. ਗੀਤਾ ਦੇਵੀ! ਇਕ ਤਸਵੀਰ ਬਣਾ ।
7. ਇਕਬਾਲ ਕੋਰ! ਈਸਾ ਮਸੀਹ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਬਣਾ।
8. ਨਿਰਮਲਾ! ਸੋਚ ਸਮਝ ਕੇ ਲਿਖ।

ਸੂਚਨਾ : ਹਿੰਦੀ-ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਸਾਮਾਨਤਾ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਜੋ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਪਰਿਸ਼ਿਸ਼ਟ ਭਾਗ ਮੇਂ ਦੀ ਗਈ ਹੈ ਇਸਕਾ ਅਧਯਯਨ ਪਹਲੇ ਹੀ ਕਰ ਲੀਜੀਏ। ਇਸ ਸੇ ਆਪਕੋ ਯਹ ਅਨੁਮਾਨ ਲਗ ਜਾਏਗਾ ਕਿ ਆਪ ਪੰਜਾਬੀ ਮੇਂ ਪ੍ਰਯੁਕਤ ਕੀਤਨੇ ਸ਼ਬਦ ਪਹਲੇ ਹੀ ਜਾਨਤੇ ਹੈਂ।

ਵਿਚ—ਮੇਂ	ਕੁਝ—ਕੁਝ	ਦੀ—ਕੀ
ਸੀ—ਥੀ	ਬਣਾ—ਬਨਾ	ਵੀ—ਭੀ

— — —

ਦੇਵਨਾਗਰੀ ਦੇ ਅਨਯ ਅਖਰਾਂ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਰੂਪਾਂਤਰ

1. /ਲ/ , /ਲ/ ਕਾ ਕੋਓਂ ਪ੍ਰਯੋਗ ਪੰਜਾਬੀ ਮੇਂ ਨਹੀਂ ਹੈ।
2. /ऋ/ ਦੇ ਲੀਏ /रि/ ਸੇ ਕਾਮ ਚਲਾਯਾ ਜਾਤਾ ਹੈ।
/ऋ/ ਧੁਨਿ ਤੋ ਹਿੰਦੀ ਮੇਂ ਭੀ ਵਿਰਲੇ ਹੀ ਮਿਲਤੀ ਹੈ। ਸੰ. शृङ्खलः ਅੰਪ. ਸਙਕਲੋ ਪੰ. ਸੰਗਲ; ਸੰ. नृत्यति, ਅਪ. ਨਚੁਝ > ਪੰ ਨਚੁਏ; ਸੰ. पृच्छति > ਪ੍ਰਾ. ਪੁਚੁਛਦਿ > ਅਪ. ਪੁਚੁਛਝ ਪੰ. ਪੁਚੁਛੇ
3. /ः/ ਵਿਸਰਗ ਕਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਪੰਜਾਬੀ ਮੇਂ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਚਾਹੇ ਹਿੰਦੀ ਦੇ दुःख, प्रायः, पुनः ਆਦਿ ਸ਼ਬਦਾਂ ਮੇਂ ਯਹ ਪ੍ਰਯੁਕਤ ਹੈ। ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪਿ ਮੇਂ ਲਿਖੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਰਚਨਾਓਂ ਮੇਂ ਵਿਸਰਗ ਕੋ /ह/ ਦੇ ਸੁਧ ਮੇਂ ਵਯਕਤ ਕੀਯਾ ਗਯਾ ਹੈ।
/क्ष/ ਵਾਸਤਵ ਮੇਂ क + ष ਹੈ ਜੋ ਬਹੁਤ ਸੀ ਬੋਲੀਯੋਂ ਮੇਂ /ख/ ਏਵੰ /छ/ ਸਾ ਰਹ ਗਯਾ ਹੈ, ਯਥਾ खत्री, छत्री < क्षत्रिय, छिन < क्षण। ਪੰਜਾਬੀ ਮੇਂ

ਪ੍ਰਾਯ: /ਖ/ ਕੋ /ਖ/ ਮੇਂ ਰੂਪਾਂਤਰਿਤ ਕਿਆ ਜਾਤਾ ਹੈ ਯਥਾ ਪਰੀਖਿਆ < ਪਰੀਖਾ, ਸਿਖਿਆ < ਸਿਖਾ, ਪਖ < ਪਖ ਆਦਿ। ਵੈਜ਼ਾਨਿਕ ਰੂਪ ਮੇਂ /ਬ/ ਅਖਰ ਭਾਝੇ ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਹ ਨੇ ਅਪਨੇ ਗੁਰਸ਼ਬਦ ਰਤਨਾਕਰ ਮਹਾਨ ਕੋਸ਼ ਮੇਂ /ਖ/ ਕੇ ਲਿਏ ਦਿਆ ਹੈ। ਆਜਕਲ /ਕ ਷/ ਅਥਵਾ /ਕ ਸ਼/ ਸੇ ਭੀ ਕਾਮ ਚਲਾਯਾ ਜਾਤਾ ਹੈ, ਯਥਾ ਅਧਿਅਕਸ਼। /਷/ ਵਰ੍ਹੇਂ ਕੋ ਗੁ. ਰ. ਸ. ਕੋ.* ਮੇਂ /ਸ/ ਰੂਪ ਦਿਆ ਗਯਾ ਹੈ।

4. /ਤ/ ਕੋ /ਤੁ/ ਰੂਪ ਮੇਂ ਸੁਵਿਧਾ ਸੇ ਲਿਖਾ ਜਾਤਾ ਹੈ ਕਯੋਂਕਿ ਇਸਕਾ ਮੂਲ ਰੂਪ /ਤ/ ਹੀ ਹੈ।
5. /ਜ਼/ ਵਾਸਤਵ ਮੇਂ /ਜ + ਜ਼/ ਹੈ, ਪੰਜਾਬੀ ਮੇਂ ਇਸਕੇ ਲਿਏ ਕੋਝੇਂ ਧ੍ਵਨਿ ਚਿਹ੍ਨ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਨਹੀਂ ਹੈ ਚਾਹੇ *ਗੁ. ਰ. ਸ. ਕੋ. ਮੇਂ ਇਸਕੇ ਲਿਏ /ਝ/ ਰੂਪ ਦਿਆ ਗਯਾ ਹੈ। ਅਬ ਤੋ ਹਿੰਦੀ ਮੇਂ ਭੀ 'ਜ਼ਾਨ' ਕੋ 'ਜ਼ਾਨ', ਰੂਪ ਮੇਂ ਲਿਖਨੇ ਕੀ ਪਰਿਪਾਟੀ ਵਰ੍ਹਾ ਮੇਂ ਚਲ ਨਿਕਲੀ ਹੈ। ਉਤਰ ਭਾਰਤੀਯ ਭਾਸ਼ਾਓਂ ਕੀ ਭਾਂਤਿ ਪੰਜਾਬੀ ਮੇਂ ਯੋਂ ਤੋ 'ਗਿਆਨ' ਅਥਵਾ 'ਗਿਆਨ' (ਗਿਆਨ, ਗਿਆਨ) ਰੂਪ ਮਿਲਤੇ ਹੈਂ ਕਿੰਨ੍ਹ ਜਹਾਂ ਕਹੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਲਿਪਿ ਮੇਂ ਮੂਲ ਉਚਚਾਰਣ ਦੇਨਾ ਪਝੇ ਇਸੇ ਜ਼ਾਨ ਰੂਪ ਮੇਂ ਲਿਖਾ ਜਾ ਸਕਤਾ ਹੈ।

ਪੰਜਾਬੀ ਕੇ ਚਿਹ੍ਨ-ਵਿਸ਼ੇਸ਼

1. (') ਯਹ 'ਟਿੱਧੀ' ਨਾਮਕ ਚਿਹ੍ਨ ਹਸ੍ਵ ਸਵਰੋਂ ਅ, ਏ, ਓ ਏਵੰ ਊ ਕੇ ਸਾਥ ਅਨੁਸਵਾਰ ਧ੍ਵਨਿਓਂ ਕੇ ਲਿਏ ਲਗਾਯਾ ਜਾਤਾ ਹੈ ਯਥਾ ਪੰਥ ਪਥ, ਸਿੰਧ ਸਿੰਧ, ਕੁੰਡਾ, ਕੁੰਡਾ
2. (') ਬਿੰਦੀ ਚਿਹ੍ਨ ਅਨ੍ਧ ਧ੍ਵਨਿਓਂ ਕੇ ਲਿਏ ਪ੍ਰਯੁਕਤ ਹੈ, ਯਥਾ *ਬਾਂਦਰ ਬਾਂਦਰ, ਬੀਂ ਬੀਂ, ਗੋਂਦ ਗੋਂਦ, ਮੈਂ ਮੈਂ, ਗੋਂਦ, ਗੋਂਦ, ਸੋਂਪ ਸੋਂਪ।
ਜਬ ਕਭੀ ਤ, ਤ ਅਲਗ ਅਖਰ ਬਨਾਏਂ ਤੋ ਇਨ ਕੇ ਸਾਥ ਭੀ ਬਿੰਦੀ ਲਗਤੀ ਹੈ—
ਉਂਗਲੀ ਤੁੰਗਲੀ; ਊਂਟ ਤੁੰਟ
ਇਨ ਚਿਹ੍ਨੋਂ ਕੇ ਨਾ ਲਗਾਨੇ ਸੇ ਅਰਥੋਂ ਮੇਂ ਅਨ੍ਤਰ ਪਝ ਸਕਤਾ ਹੈ :

ਆਵਾਂ	ਆਵਾਂ	ਮੈਂ ਆਤਾਂ
ਆਵਾ	ਆਵਾ	ਮਿਟ੍ਰੀ ਕੇ ਬਰ੍ਤਨ ਪਕਾਨੇ ਕੀ ਮਟ੍ਰੀ
ਬੰਗਲਾ	ਬੰਗਲਾ	ਭਵਨ

* ਗੁਰਮੁਖਿ ਰਤਨਾਕਾਰ ਮਹਾਨ ਕੋਸ਼ : ਭਾਈ ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ ਨਾਭਾ

* ਯਹ ਭੀ ਸਚ ਹੈ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਮੇਂ ਣ, ਨ, ਸ ਧ੍ਵਨਿਓਂ ਕੇ ਸਾਥ ਆਨੇ ਵਾਲੇ ਸਵਰ ਕਝੇਂ ਬਾਰ ਅਨੁਸਵਾਰ ਧ੍ਵਨਿ ਭੀ ਰਖਤੇ ਹੈਂ, ਯਥਾ ਮਾਂਮਾਂ, ਰਾਂਰਾਂ, ਨਾਂਨਾਂ

घगल	बगला	पंछी विशेष
पेंट	पेंट	रोगन
पेट	पेट	उदर
माष्टी	साई	फकीर, स्वामी
माष्टी	साई	पेशगी, धन
हंडा	वंडा	बटवा दे
हडा	वडा	बड़ा
हंगा	वंग	चूड़ी
हग	वग	रेवड, वर्ग
ठां	नां	नाम
ठा	ना	नहीं
जां	जां	या, जब
जा	जा	तू जा

3. /~ / इस चिह्न को अधक (अधिक) कहते हैं। यह दोहरे (द्वित्व) व्यंजनों के लिए प्रयुक्त होता है। अंग्रेजी में इन्हें लम्बे व्यंजन Long Consonants कहने लगे हैं। वास्तव में यह चिह्न व्यंजन की दीर्घता और जोर दिखाता है।

पिँठ	पिट्ठ,	पीठ	ठँव	नक्क,	नाक
गँव	हत्थ,	हाथ	वँच	कच्च,	कांच (कंच)
भिँठी	मिट्ठी	मीठी।			

इन चिह्न के न लगने से अर्थों में अन्तर पड़ सकता है :

वँवा	कत्था	पान में प्रयुक्त कत्था
वषा	कथा	कहानी
पँवा	पक्का	मजबूत
पवा	पका	पका दे
घँचा	बच्चा	नन्हा बालक
घषा	बचा	बचा दे
वँद	कद्द	ऊँचाई
वद	कद	कब

4. /./ यह संयुक्त /र/ =र के लिए चिह्न है पडू—पत्र, प्रेम—प्रेम, श्रीमान—श्रीमान, व्रेप—क्रोध, चिडू—चित्र आदि। (ऋ) के लिए इस

चिह्न के साथ /इ/ की मात्रा प्रयुक्त होती है यथा अमृतसर अमिउसर, पृथ्वी पृष्वी, कृपालु कृपाल, मृत्यु मिउ, द्रढ़ द्रिउ आदि।

हिन्दी के उर्ध्व 'र' के लिए पंजाबी में कोई चिह्न नहीं। इसे पूरे /र/, र के रूप में लिखा जाता है। स्वर-भक्ति के कारण इस का उच्चारण /र-अ/ की भांति भी होता है।

(i) तर्क उतरक, तरक; बर्फ़ घरह, बरफ, शर्त मरउ, शरत; धर्म परम, धरम; शर्म मरम, शरम;

(ii) बंद अक्षर (syllable) के आगे हल का निशान नहीं लगता जैसे वरउा कर्ता, दुर्गति दुरगउ, दुर्गा दुरगा, चर्चा चरचा, पर्दा परदा, दर्शन दरसन, दुर्लभ दुरलभ, वर्तमान वरउमान, प्रार्थना पूरषना, आदि में यह ध्वनि /र/ की भान्ति बोली जाती है।

/:/ शब्दों के संक्षेप के लिए यह चिह्न प्रयुक्त है :

डा: (डाक्टर), प्े: (प्रोफ़ेसर), म: (सरदार)

किन्तु (:) चिह्न भी इसी तरह प्रयुक्त होता है और अब तो केवल विराम लगा कर काम चलाया जाता है :

प्े.=प्रो., डा.=डा., म.=स. आदि

/ / हल का चिह्न अब पंजाबी में भी प्रयुक्त होने लगा है—

स्पष्ट (स्पष्ट), दोस्त (दोस्त) आदि।

5. /./ — ह

पंजाबी में प्रायः इस का उच्चारण सुर का सा है जिसे इस चिह्न से व्यक्त किया जाता है :

वल्लु	कल्हा	= लड़ाई
वला	कला	= मशीन, आर्ट
मनु*	सन्ह	= सेंध
मन	सन	= सन, साल
गल्लु	गल्ह	= गाल
गल	गल	= बात
पड़ुदा	पढ़दा	= पढ़ता है
पड़दा	पड़दा	= पर्दा

* डा. सिद्धेश्वर वर्मा का विचार है कि यह सुर वास्तव में प्रथम वर्ण पर है जब कि लिखने में यह दूसरे पर प्रचलित है।

/व/, व्

6. /र/ र एवं /ह/ ह के लिए अतिरिक्त /व/ व व्यंजन भी संयुक्त रूप में पंजाबी में प्रयुक्त होता है :

मृद, स्वाद; मृदे, सुलादे; मृर, सवार; मृह, स्वाह; मृल, सुआल;
आदि। द्वियाक्षर आदि में इसके लिखित रूप दो प्रकार से मिलते हैं :

- | | | | | |
|------|-----------|---------|----------|---------|
| (i) | मृउंउ, | मृमी, | मृरधी | मृीकार |
| | स्वतंत्र, | स्वामी, | स्वार्थी | स्वीकार |
| (ii) | मृउंतउर, | मृमी, | मृरधी, | मृीकार |
| | सुतंतर, | सुआमी, | सुआरधी, | स्वीकार |

खण्ड 2

पंजाबी उच्चारण की कुछ विशेषताएं

मूर्धन्य भाग और ऊपरी अग्र वत्स्य भाग एक तरह से इस भाषा के उच्चारण की तान का केन्द्रस्थल बन गया है।* इसी लिए पंजाबी उच्चारण और स्वर भंगिमा में कुछ जोश और जोर सा झलकता रहता है। गले के स्नायुओं का तनाव जिह्वा के पिछले भाग को अधिक महत्व देता है। दीर्घस्वर तो अधिक दीर्घ हो गये और ह्रस्व स्वर क्षीण होकर शब्दों के अंत में मूक होते गए हैं। केवल गिने चुने शब्दों के अन्त में ह्रस्व स्वरों की प्रतिच्छाया सी प्रतीत होती है :

बेझाड़, चारड़, नूँह, मेंह, किउँकि, आधिआ कि, आदि

1.0 अन्तिम ह्रस्व स्वर का दीर्घीकरण :

/-इ/ > /-ई/

शक्ति	शकती	सकती	मुनि	मुनी	मुनी
भक्ति	भगती	भगती	पति	पती	पती
बुद्धि	बुद्धी	बुद्धी	कवि	कवी	कवी
व्यक्ति	विअकती	विअकती	दृष्टि	द्रिशटी	द्रिशटी
स्थिति	सथिती	सथिती			

1.1 /-उ/ > /-ऊ/

साधु	साधू	साधू
वस्तु	वसतू	वसतू
कृपालु	क्रिपालु	क्रिपालू

* The Normal Punjabi focus (Tone quality) is against the upper front teeth and this gives a voice of splendid carrying quality. Pecularity : low back tongue and tense muscles of the throat'

—T. Grahme Bailey : *Punjabi Manual & Grammar*, p. 20

2.0 ਅੰਤਿਮ ਹ੍ਵਸ੍ਵ ਸ੍ਵਰ ਕਾ ਲੋਪ :

2.1 /-ੜ/ ਕਾ ਲੋਪ

ਪ੍ਰੀਤਿ	ਪ੍ਰੀਤ
ਯੁਕਿਤ	ਜੁਗਤ
ਮਤਿ	ਮਤ
ਬੁਢਿ	ਬੁਧ
ਸ਼ਾਂਤਿ	ਸਾਂਤ
ਪਤਿ	ਪਤ, ਧਨਪਤ
ਮੁਨਿ	ਮੁਨ, ਨਾਰਦਮੁਨ

2.2 ਅੰਤਿਮ /-ਤ/ ਕਾ ਲੋਪ

ਸਾਧੁ	ਸਾਧ
ਦਯਾਲੁ	ਦਿਆਲ, ਦਇਆਲ (ਦਯਾਲ)

2.3 ਇਸੀ ਵ੍ਰਤਿ ਕੇ ਕਾਰਣ ਅਕਾਰਾਂਤ ਸ਼ਬਦ ਭੀ ਪ੍ਰਾਯ: ਵ੍ਯੰਜਨਾਂਤ ਰਹ ਗਏ ਹੈਂ :
ਰਾਮ = 'ਰ ਆ ਮ੍ ਅ' ਕੋ /ਰਾਮ੍/ ਬੋਲਦੇ ਹੈਂ।

ਮਿਰਚ = ਮਿਰ੍ ਚਅ ਕਾ ਅੰਤਿਮ /ਅ/ ਜਬ ਉਚਚਰਿਤ ਨਹੀਂ ਹੋਤਾ ਤੋ 'ਰ ਚ' ਕਾ 'ਰ ਅ ਚ' ਉਚਚਾਰਣ ਸੁਵਿਧਾ-ਜਨਕ ਹੋ ਜਾਤਾ ਹੈ।

3. ਕੜੀ ਵ੍ਯੰਜਨ-ਸਮੂਹਾਂ ਮੇਂ ਸ੍ਵਰਭਕਤਿ ਸਹਤ੍ਵ ਪਾ ਗੜੀ ਹੈ :

ਵਸ੍ਤ੍ਰ	ਵਸਤਰ	ਪਰ੍ਵ	ਪਰਬ
ਪ੍ਰਸ਼ਨ	ਪ੍ਰਸ਼ਨ	ਗਰ੍ਮ	ਗਰਮ
ਬਰ੍ਫ	ਬਰਫ	ਜਨ੍ਮ	ਜਨਮ
ਸ਼ਰ੍ਮ	ਸ਼ਰਮ	ਮਨ੍ਤ੍ਰ	ਮੰਤਰ
ਧਰ੍ਮ	ਧਰਮ	ਭਨ੍ਦ੍ਰ	ਭਿੰਦਰ
ਚਕ੍ਰ	ਚੱਕਰ	ਭਰ੍ਮ	ਭਰਮ
ਪੁਤ੍ਰ	ਪੁੱਤਰ	ਅਰ੍ਥ	ਅਰਥ

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕੇ ਅਨ੍ਯ ਉਦਾਹਰਣ ਹੈਂ :

ਬਰਫ	∠ ਬਰ੍ਫ	ਕਬਰ	∠ ਕਬ੍ਰ
ਦਰਦ	∠ ਦਰ੍ਦ	ਖੁਸ਼ਕ	∠ ਖੁਸ਼ਕ
ਵਕਤ	∠ ਵਕ੍ਤ	ਮੁਲਕ	∠ ਮੁਲਕ
ਨਰਮ	∠ ਨਰ੍ਮ	ਸੂਤਰ	∠ ਸੂਤ੍ਰ
ਫਸਲ	∠ ਫਸਲ	ਸਖਤ	∠ ਸਖਤ

रुपिंदर रुपिंदर ∠ रूपेंद्र देविंदर ∠ देवेंद्र
रविंदर रविंदर ∠ रवींद्र मुरिंदर सुरिंदर ∠ सुरेंद्र

4. हिन्दी में व्यंजन-समूह (Cluster) अधिक हैं पंजाबी में कम। पंजाबी में जिन व्यंजन-समूहों के साथ दीर्घ स्वर आते हैं उनका उच्चारण हिन्दी का सा होता है (यदि प्रथम व्यंजन/स, श/ न हों) चाहे गुरमुखी लिपि में उन के संयुक्त रूप भली भान्ति अंकित नहीं होते :

(i) प्रेम प्रेम कर्मों वरमां
दीर्घीकरण दीर्घीकरण शस्त्रों मसत्रां
वस्त्रों वसत्रां मन्त्री मंउरी
प्राप्तियां पूपडीआं

(ii) पंद्रह पंदरां
मुस्करा मुसकरा

अंग्रेजी शिक्षा के प्रसार और नई उच्चारण रुचि के कारण स एव श के साथ मिलकर आने वाले कई व्यंजन शब्दों के आरंभ में संयुक्त रूप में बोले जाने लगे हैं :

स्पैसल म्बुल
स्टेसल म्बुटर
म्लेख

5.1 कुछ नई ध्वनियां

/ल/ यह ध्वनि मराठी के /ल/ वर्ण जैसी है किन्तु साहित्यिक भाषा में इसका उपयोग कम है। पंजाबी बोल चाल में यह /ल/ ध्वनि स्पष्ट रूप में सुनाई देती है।*

गल्ली हाली अभी गल गल बात
गल्ली हाली हल चलाने वाला गल गल गला
दल वल तरफ गली गली गली कूचा
दल वल फेर गली गली सूराख, घाव

- 5.2 /ਘ, ਝ, ਞ, ਟ, ਡ/ अर्थात् /घ, झ, ढ, ध, भ/ ध्वनियाँ पंजाबी शब्दों में विशेष उच्चारण रखती हैं और सुनने में क्षीण /ह/ अथवा अरबी 'ऐन' की भान्ति होती हैं। पंजाबी में ये व्यंजन शब्द रूप में महा-प्राण

* 'ल' बोलते समय जिह्वा निचले दाँतों के साथ रुकती नहीं अपितु कठोर तालू को छू जाती है।

घोष स्पर्श नहीं होते अपितु अघोष अल्प-प्राण के रूप में उचारे जाते हैं और इनके साथ आने वाले स्वर नीची उठती सुर में बोले जाते हैं, यथा :

ਘੋੜਾ	कहोड़ा	वेंड़ा	ਧੋਖਾ	तहोखा	उँਖਾ
ਝੋਟਾ	जहोटा	चेंटा	ਭਾਈ	फाई	ਪਾਈ
ਢੋਲ	टहोल	टेंल			

*प्रायः शब्दों के मध्य में अथवा अंत में ये व्यंजन घोष अल्प-प्राण बन जाते हैं, और प्राण के स्थान पर ऊंची गिरती सुर का प्रयोग होता है :

ਘਾਘ	घाँग	ਦੁੱਧ	दु
ਕੁਝ	कुँज	ਮਭ	म
ਮਭ	मँघ		

/-ह- / /-ह/

- 5.3 शब्दों के मध्य अथवा अंत में आने वाला हर व्यंजन पंजाबी में ढीले स्वर-तन्त्र के साथ उच्चारित होता है। हवा का प्रवाह कुछ तीव्र होता है, नासिका में से श्वास नहीं निकलता, मुँह का आकार आने वाले स्वरों के अनुरूप होता है, इसी लिए ऐसे /ह/ का उच्चारण पंजाबी में क्षीण सा होता है :

उहमील	उमील
ਮਹਮੂਲ	ममूल

इसी लिए ऐसे /ह/ का स्थान ऊंची गिरती सुर /ँ/ ले लेती है :

ਰਾਹੀ = ਰਾँਈ	ਨਹੀ = ਨँਈ
ਬਾਹਰ = ਬਾँਰ	ਦਹੀ = ਦँਈ

- 5.4 अन्तिम /-ह/ ध्वनि पंजाबी में व्यंजन रूप में नहीं रही, यह सुर और स्वर में परिवर्तित हो चुकी है। जो क्रिया-पद स्वरांत नहीं है उन के साथ /-दा/ जोड़ कर वर्तमान काल के रूप बनते हैं, यथा डरदा, करदा, नठदा, दौडदा आदि। स्वरांत क्रिया पदों के साथ /-दा/ जोड़ा जाता है, यथा आँदा, जाँदा, सौँदा, रौँदा सूंदी आदि।

वह, ठह, घह, मह यदि व्यंजनांत हों तो इन के रूप होते हैं—कहंदा,

* विस्तार के लिए देखिए पंजाबी भाषा दा व्याकरण : दुनीचंद्र, पृ. 21
पंजाबी अवाज़ों : डा. बनारसी दास जैन; पंजाबी दुनिया, पटियाला, अगस्त 1951;
पृ. 37-38

रहंदा, वहंदा, सहंदा किन्तु प्रचलित उच्चारण के अनुसार पंजाबी लिपि में प्रायः /-ह/ की क्षीणता है और उसकी सुर को /इ/ मात्रा से व्यक्त किया जाता है—

वरिंदा, तरिंदा, घरिंदा, मरिंदा
कहिंदा, रहिन्दा, बहिन्दा, सहिन्दा
पंजाबी की नई वर्तनी में इन्हें यों लिखने का प्रयास हो रहा है
वरंदा, तरंदा, घरंदा, मरंदा

6. पंजाबी के कुछ शब्दों के साथ सुर-प्रयोग से अर्थों में अन्तर आ जाता है। इस लिए इन के सीखने में सावधानी की आवश्यकता है :

सिल—ईंट, सिल्ड सिल Δ —नमी
गल—बात, गल Δ गल्ह—गाल
मना—बात मना ले, मन Δ आ मन्हा—वर्जित
वरना—वर प्राप्त करना, वर Δ ना वरहना—बरसना

- 7.0 निम्नलिखित शब्दों में अंतिम अक्षर पर बल होने के कारण अर्थों में अंतर पड़ गया है :

दबा तू दबा दे दबाअ = दबाव
हरा सबज हराअ = हरा दे
अटका तू अटका दे अटकाअ = अड़चन
तला तलवा तलाअ = तालाब

अंत में अ केवल उच्चारण की सुविधा के लिए लिखा गया है। प्रायः /उ/ /उ/ लिख कर भी यही अर्थ प्रकट करने का प्रयत्न होता है।

बल एवं सुरों का अभ्यास पंजाबी बोलने वालों द्वारा अथवा रेडियो पर पंजाबी सुन कर हो सकता है।

/अ/ /उ/

- 7.1 बलाधात वाले अक्षरों से पूर्व प्रायः /अ/ ध्वनि पूरे रूप में आती है शेष में यह क्षीण हो जाती है :

घनाठ बज़ार ब् अ ज् आ र्
मठवाठ सरकार स् अ र् क् आ र्
ਘਰਾਣਾ घराणा घ् अ र् आ ण् आ

8. /ऐ/

कुछ पंजाबी शब्दों में जब /ए/ के पश्चात दीर्घ स्वर आते हैं तो इस

की ध्वनि कुछ निर्बल पड़ जाती है—

सेव सएँ औ

उच्चारण सिओ के निकट है, जहाँ 'से' की /ए/ को सुरक्षित रखने का प्रयत्न हुआ है उच्चारण हो गया है—से-अऊ। हिन्दी 'ले आ' पंजाबी में 'लै आ' है किन्तु प्रचलित रूप प्रायः लि-आ हो गया है। 'दे आ' द एँ आ जल्दी में 'दि आ' जैसा रह जाता है।

शायद 'घेई' (घी का व्यापारी) बिगड़ कर 'घई' बन गया है। चेऊ (पोठोहारी उप-भाषा में लकड़ी फाड़ने की कील) का उच्चारण च् ऐ अ, ऊ चे अ ऊ अथवा चेऊ जैसा है। कुछ शब्दों में /ए/ ध्वनि /य/ की छाया के कारण आ हो गई है—

'छेआ नित देखहु जगि हंढि'—औअंकार; गुरु नानक। छेआ < क्षय = छअ, छै।

9. पंजाबी में संयुक्त व्यंजनों का समीकरण :

अग्नि	अँग	शब्द	मँद
अक्षा	अँध	अद्य	अँज
दुग्ध	दुँप	पुस्तक्य	पेधी
चक्र	चँक	मक्षिका	मँधी
चर्म	चँम	सप्त	मँउ
कर्म	कँम	सत्य	मँच
पृष्ठ	पिँठ	आम	अँघ
हस्त	हँष	ऊर्ण	उँन
कर्ण	कँन	अष्ट	अँठ
रक्त	रँउ		

इन शब्दों के पंजाबी रूप वास्तव में हिन्दी रूपों के पूर्वज हैं, किन्तु आज वे जीर्ण क्षीर्ण और ग्रामीण से दीखते हैं।

10.0 हिन्दी और पंजाबी के कुछ शब्दों में अनुनासिकता के कारण अंतर मौजूद है :

हैठ	होंठ	मुँह	मूँछ
पधा	पंखा	घैउ	बैत
ढिक्	छींक	दाच	बांच
ढीट	छींट	ढूक्	फूंक

ਛਿੱਕਾ	छींका	ਜਵਾਈ	जंवाई
ਜੇਕ	जोंक	ਪਸੇਰੀ	पंसेरी
ਘੁਟ	घूट	ਮਾਸ	माँस
ਦਾੜੀ	द्राँती	ਮੇਕਣਾ	मेंकना
ਜਾਚ	जाँच	ਸਵਾਰਨਾ	संवारना
ਤੁਰਤ	तुरंत		

10.1 पंजाबी के कुछ शब्दों में अतिरिक्त अनुनासिक ध्वनियाँ भी प्रयुक्त हैं जो हिन्दी वालों को विचित्र लगती हैं :

ਹੋਂਸਲਾ	हौसला	ਪਾਂਧਾ	पाधा (उपाध्याय)
ਮੁੱਲਾਂ	मुल्ला	ਤੂੰ	तू
ਚੌਂਕ	चौक	ਕਾਂ	काक, कव्वा
ਰੁੰ	रुई		

पंजाबी में ण, न, म के साथ आने वाले स्वर प्रायः अनुस्वार रखते हैं, यद्यपि लिखने में इसे अंकित नहीं किया जाता, पुरानी पाण्डुलिपियों में बिन्दु /·/ का चिह्न लिखा मिलता है :

ਰਾਮ	राम	ਪਾਣੀ	पाणी
ਸ਼ਾਮ	शाम	ਨਾਨਾ	नांनां
ਸੁਫਨਾ	सुफनाँ	ਮਾਮਾ	माँमाँ
ਜਾਣਾ	जाणां		

11.0 राजस्थानी की भान्ति पंजाबी में /ण/ ध्वनि काफी प्रिय ध्वनि है। इसी लिए हिन्दी और पंजाबी के कुछ शब्दों में अन्तर पड़ गया है :

ਅਨਜਾਨ	अनजान	ਕੌਨ	कौन
ਕਨਕ	कनक	ਘਨਾ	घना
ਕਹਾਣੀ	कहाणी	ਚਾਟਨਾ	चँटना

11.1 ब्रज और हिन्दी में /ण/ एवं /न/ परस्पर बदल जाते हैं और उन के अर्थों में कोई अंतर नहीं आता, किन्तु पंजाबी में अर्थों में भी कई बार अंतर पड़ जाता है :

ਪਾਠ	बीडा	ਸੀਨਾ	छाती
ਪਾਣ	मावा	ਸੀਣਾ	कपड़े सीना
ਕਾਨਾ	सरकंडा	ਮਨ	मन
ਕਾਣਾ	एकाक्ष	ਮਣ	40 सेर

12.0 /ਧ/ ਧ੍ਵਨਿ ਕੇਵਲ ਆਰੰਭ ਮੇਂ ਪੂਰੀਂ ਟਰਹ ਬੋਲੀ ਜਾਤੀ ਹੈ, ਜੈਸੇ /ਧਾਰ/ ਯਾਰ /ਧਕਕਾ/ ਯੱਕਾ /ਧਕੀਨ/ ਯਕੀਨ; ਕਿਨ੍ਹੁ ਏਸੇ ਸ਼ਬਦ ਪੰਜਾਬੀ ਮੇਂ ਬਹੁਤ ਕਮ ਹੈਂ। ਪ੍ਰਾਕ੍ਰੁਤ ਔਰ ਅਪਭ੍ਰੰਸ਼ ਕਾਲ ਮੇਂ /ਧ/ ਕੀ ਧ੍ਵਨਿ /ਯ/ ਜੈਸੀ ਹੋ ਗਈ ਥੀ ਜੁਗਤੀ ਜੁਗਤੀ ਯੁਕ੍ਤਿ; ਜਤਨ, ਜਤਨ ਯਤਨ; ਜੰਦ੍ਰਾ ਜੰਦ੍ਰਾ ਯੰਤ੍ਰ; ਬੀਜ ਬੀਜ ਯੀਰ੍ਯ; ਧੀਰਜ ਧੀਰਜ ਯੈਰ੍ਯ; ਕਾਰਜ ਕਾਰਜ ਯਾਰ੍ਯ; ਜਸ ਜਸ ਯਸ; ਅੱਜ ਅੱਜ ਯਯ; ਜਾਂ ਜਾ ਯਾ

12.1 ਸ਼ਬਦੋਂ ਕੇ ਮਧ੍ਯ ਮੇਂ ਅਥਵਾ ਅੰਤ ਮੇਂ /ਧ/ ਧ੍ਵਨਿ ਪ੍ਰਾਯ: /ੜ/, /ਏ/ ਅਥਵਾ /ਏ/ ਕਾ ਸਥਾਨ ਲੇ ਲੇਤੀ ਹੈ ਅਨ੍ਯਥਾ ਸੂਕ ਹੋ ਜਾਤੀ ਹੈ :

ਨ੍ਯਾਧ	ਨਿਆਂ	ਅਧ੍ਯਾਧ	ਅਧਿਆਇ
ਭਾਗਧਾਨ	ਭਾਗਵਾਨ	ਅਧ੍ਯਾਧ	ਅਵਸ਼
ਅਧ੍ਯਾਪਕ	ਅਧਿਆਪਕ	ਸਮਧ	ਸਮਾਂ
ਕਨ੍ਧਾ	ਕਨਿਆ	ਵ੍ਯਾਕਰਣ	ਵਿਆਕਰਣ
ਵ੍ਯੰਜਨ	ਵਿਅੰਜਨ	ਸਮ੍ਧਤਾ	ਸਭਿਅਤਾ
ਅਧ੍ਯਾਸ	ਅਭਿਆਸ	ਵਾਕਧ	ਵਾਕ
ਕ੍ਰਿਧਾ	ਕ੍ਰਿਆ	ਕਧੋਂ	ਕਿਉਂ
ਵਿਧਧ	ਵਿਸ਼ਾ	ਨਿਸ਼ਚਧ	ਨਿਸ਼ਚਾ
ਨਿਤ੍ਧਨਿਧਮ	ਨਿਤਨੇਮ	ਸਹਾਧਤਾ	ਸਹਾਇਤਾ
ਨਧਨ	ਨੈਣ	ਜਧ	ਜੈ
ਪਰਿਚਧ	ਪਰਿਚੈ	ਪਾਨੀਧ	ਪਾਣੀ
ਭਾਰਤੀਧ	ਭਾਰਤੀ	ਦੇਸ਼ੀਧ	ਦੇਸੀ

12.2 /ਧ੍ਰ/ ਅਰਥਾਤ ਧ ਕੀ ਸੰਧ੍ਵਨਿ ਪੰਜਾਬੀ ਮੇਂ ਸੁਨਾਝੀ ਦੇਤੀ ਹੈ। ਸੰਧੁਕ੍ਤ ਧ ਵਿਰਲੇ ਹੀ ਬਚ ਰਹਾ ਹੈ। ਕਹਿਧਾ ਮੇਂ (ਧਾ) ਜੈਸੀ ਧ੍ਵਨਿ ਹੈ ਵਰਨ੍ ਪ੍ਧਾਰ ਤੋ ਪੰਜਾਬੀ ਮੇਂ ਪਿਅਾਰ ਲਿਖਾ ਜਾਤਾ ਹੈ। ਅਨ੍ਧ ਉਦਾਹਰਣ ਦੇਖਿਧੇ :

ਲੁਧਿਆਣਾ	ਲੁਧਿਆਨਾ	ਹੋਸ਼ਿਆਰਪੁਰ	ਹੋਸ਼ਿਧਾਰਪੁਰ
ਹਥਿਆਨਾ	ਹਥਿਆਨਾ	ਅੜੀਅਲ	ਅਡਿਧਲ
ਡਾਕੀਆ	ਡਾਕਿਧਾ	ਧਨੀਆ	ਧਨਿਧਾ
ਮੁਖੀਆ	ਮੁਖਿਧਾ	ਕਵੀਓ	ਕਵਿਧੋ
ਲੜਕੀਓ	ਲੜਕਿਧੋ	ਨਾਇਕ	ਨਾਧਕ
ਸਹਾਇਕ	ਸਹਾਧਕ	ਪਿਆਨ	ਧ੍ਧਾਨ
ਵਿਅੰਜਨ	ਵ੍ਯੰਜਨ	ਵਿਅਰਥ	ਵ੍ਧਰ੍ਥ
ਤਿਆਗ	ਤ੍ਧਾਗ	ਵਿਆਕਰਣ	ਵ੍ਧਾਕਰਣ

ਵਪਾਰ	ਵਿਆਪਾਰ	ਸ੍ਵਾਸ੍ਵ	ਸ੍ਵਾਸ੍ਵ
ਪਿਆਰ	ਪਿਆਰ	ਵਿਅਕਤੀ	ਵਿਅਕਤੀ
ਗੱਦ	ਗਧ	ਪੱਦ	ਪਧ
ਪੰਨ	ਧਨ੍ਧ	ਮੁੱਲ	ਮੂਲ੍ਧ
ਕਰਤਵ	ਕਰਤਵ੍ਧ	ਕਾਵਿ	ਕਾਵ੍ਧ
ਦ੍ਰਿਸ਼	ਦ੍ਰਿਸ਼੍ਧ	ਮੱਧ	ਮਧ੍ਧ
ਪੁੱਨ	ਪੁੰਧ	ਉੱਦਮ	ਉਧ੍ਧ
ਤੋਲੀਆ	ਤੋਲਿਧਾ	ਦਲੀਆ	ਦਲਿਧਾ
ਭਾਗ	ਭਾਗ੍ਧ	ਸਾਹਿਤ	ਸਾਹਿਧ੍ਧ
ਛਾਇਆ	ਛਾਧਾ	ਮਾਇਆ	ਮਾਧਾ
ਕਾਇਆ	ਕਾਧਾ		

13.0 ਕਿਸੀ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਆਰੰਭ ਮੇਂ ਦੋਨੋਂ ਅੱਖਰ ਜਬ ਦੀਰ੍ਧ ਸ੍ਵਰ ਵਾਲੇ ਹੋਂ ਔਰ ਅੰਤਿਮ ਅੱਖਰ ਪ੍ਰਤਿਬੱਧ ਹੋਂ ਤੋ ਪੰਜਾਬੀ ਉਚਾਰਣ ਪ੍ਰਥਮ ਅੱਖਰ ਕਾ ਸ੍ਵਰ ਹ੍ਰਸ੍ਵ ਕਰ ਦੇਂਤਾ ਹੈ :

ਆਕਾਸ਼	ਅਕਾਸ਼	ਸਾਮਾਨ	ਸਮਾਨ
ਆਸਮਾਨ	ਅਸਮਾਨ	ਰੁਮਾਲ	ਰੁਮਾਲ
ਨਾਰਾਜ਼	ਨਰਾਜ਼	ਭ੍ਰਾਤ	ਭ੍ਰਾਤ
ਪਾਧਜਾਮਾ	ਪਜਾਮਾ		

13.1 ਪੰਜਾਬ ਮੇਂ ਪਾਲਿ ਆਦਿ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤੋਂ ਕਾ ਵਹ ਉਚਾਰਣ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਰਹਾ ਜਿਸ ਮੇਂ ਦ੍ਵਿਤ੍ਧ ਘ੍ਯੰਜਨ (ਦੀਰ੍ਧ ਘ੍ਯੰਜਨ) ਅਧਿਕ ਪ੍ਰਯੁਕ੍ਤ ਹੋਂਦੇ ਥੇ। ਇਸ ਕਾਰਣ ਸੇ ਭੀ ਦੀਰ੍ਧ ਸ੍ਵਰ ਹ੍ਰਸ੍ਵ ਹੋ ਗਏ ਹੈਂ :

ਤਿਕ੍ਖਾ, ਤੀਕ੍ਖਾ; ਥਧ੍ਧਣਾ, ਥਾਪਨਾ; ਟਿਕ੍ਕਾ, ਟੀਕਾ; ਆਦਿ

14.1 ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਕੁਝ ਸ਼ਬਦ ਵਾਸਤਵ ਮੇਂ ਬਹੁਤ ਪੁਰਾਨੇ ਹੈਂ। ਬ੍ਰਜ ਭਾਸ਼ਾ ਨੇ ਉਨ੍ਹੇਂ ਦੀਰ੍ਧ ਸ੍ਵਰੋਂ ਸੇ ਜੋ ਨਾ ਰੂਪ ਦਿਏ ਵੇ ਹਿੰਦੀ ਮੇਂ ਅਧਿਕ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹੋ ਗਏ ਹੈਂ ਕਿੰਨ੍ਹ ਉਨ ਦੇ ਪੁਰਾਨੇ ਰੂਪ ਹਰਿਧਾਨਵੀ, ਰਾਜਸ੍ਥਾਨੀ, ਲਹੰਦੀ ਔਰ ਪੰਜਾਬੀ ਮੇਂ ਸੁਰੱਖਿਤ ਰਹੇ ਹੈਂ :

ਅੱਗੇ	ਆਗੇ	ਅੱਧ	ਆਧ
ਉੱਚਾ	ਊਂਚਾ	ਤਿੱਖਾ	ਤੀਕ੍ਖਾ
ਮਿੱਠਾ	ਮੀਠਾ	ਫਿੱਕਾ	ਫੀਕਾ
ਬੁੱਢਾ	ਬੂਢਾ	ਭੁੱਖਾ	ਭੂਖਾ
ਮੱਥਾ	ਮਾਥਾ	ਮੁੱਠਾ	ਮੂਠਨਾ

सिंघना	सीखना	मुँकना	सूखना
तुँधा	रुखा	कुँघा	कूबड़ा

14.2 इसी प्रवृत्ति के कारण हिन्दी पंजाबी के कई और शब्द भी विभिन्न हो गए हैं :

झुँमना	घूमना	चँटना	चाटना
ढिँलना	छीलना	ढुँटना	छूटना
टुँटना	टूटना	थँपना	थापना
पुँढना	पूछना	लुँटना	लूटना
लिँपना	लीपना	सुँपना	सूँघना, आदि

14.3	अ >	आ;	इ >	ई;	उ >	ऊ
अँक	आक	किँकर	कीकर	गज्र	गूजर	
कँम	काम	तिँतर	तीतर	गुँदड़	गूदड़	
धँड	खाँड	पिँठ	पीठ	बुँक	थूक	
धँल	खाल	चिँकड़	चीकड़	पुँप	धूप	
ढँज	छाज	निँम	नीम	मुँल	मूल	
जँट	जाट	रिँह	रीछ	मुँज	मूँज	
झँग	झाग	मिँग	सींग	मुँग	मूँग	
पँग	पाग	गिँदड़	गीदड़			

14.4	आ इ > ऐ
नाइन	नैण
विलाइत	वलैत
लाइक	लैक
डाइन	डैण
रायता	रैता
सौदाइन	सुदैण
कसाइन	कसैण

15.0 /व/ ध्वनि पंजाबी शब्दों के मध्य और अंत में क्षीण पड़ गई है इस लिए इसे /उ/ द्वारा अधिक लिखा जाता है यद्यपि उच्च पंजाबी में तत्सम रूप भी प्रचलित है :

स्वाद	स् उ अ । द	= सुआद	सुआद
स्वास	स् उ अ । स	= सुआस	सुआस

स्वरग	स् उ र ग	=	सुरग	सुरग
अवगुण	अ उ गु ण	=	औगुण	औगुण
अवसर	अ उ स र	=	अउसर	अउसर
अवतार	अ उ त र	=	अउतार	अउतार
पवन	प उ न	=	पउन	पउन

15.1 नए रूप :

बहाव	ब ह । S	बहा	बहाउ
पड़ाव	प ड़ । व S	पड़ा	पड़ाउ

15.2 अंतिम /उ/ स्वर या तो दीर्घ हो गया है अथवा लुप्त हो गया है :

दयालु	दिआल	दिआलू
कृपालु	किपाल	किपालू
प्रभु	पूभ	पूभू
साधु	साध	साधू
गुरु	गुर	गुरू
श्रद्धालु	—	श्रद्धालू
वस्तु	वसउ	वसतू

/व/

16.0 पंजाबी के कई शब्दों में पुरातन /व/ ध्वनि का उच्चारण आरम्भ में प्रचलित है जब कि हिन्दी में वह प्रायः /ब/ हो चुका है। तुलना के लिए देखिए :

वाल	बाल	विस	बिस	विकाउ	बिकाऊ
वेचना	बेचना	वटी	बटी	वेसना	बेसना
वसना	बसना	वरा	बरस	वँडा	बड़ा
वँडना	बाँटना	वसना	बसना	वैरी	बैरी
वहाउना	बहाना	वल	बल	वडिआणी	बड़ाई
वहजारा	बनजारा	वाट	बाट	वालीआं	बालियां
वहरे	बछेरा	वाड़	बाड़	वरतावा	बरताव
वाचना	बांचना	वाड़ी	बाड़ी	वपना	बढ़ना
विगार	बेगार	वाण	बाण	वरत	बरत
विहड़ना	बिछड़ना	वेल	बेल	विसरना	बिसरना
विआह	ब्याह	वाग	बाग	विच	बीच

ਵੇਲਣਾ	ਬੇਲਨਾ	ਵਿਚਾਰਾ	ਬਿਚਾਰਾ	ਵੱਟਾ	ਬਟਾ
ਵਪਾਰ	ਬਯੋਪਾਰ	ਵਾਰੀ	ਬਾਰੀ	ਵਿਆਜ	ਬਿਆਜ
ਵਧਾਈ	ਬਧਾਈ	ਵਦਾਮ	ਬਾਦਾਮ	ਵਿਸਾਖ	ਬਿਸਾਖ

16.1 ਹਿੰਦੀ ਦੀ ਅਨੁਸਿਰ /-ਵ/ ਧੁਨਿ ਪ੍ਰਾਧ: ਪੰਜਾਬੀ ਮੇਂ ਸੁਰਿਥਰ ਨਹੀਂ ਰਹੀ। ਵਹ
ਤ, ਆ, ਓ, ਔ ਧੁਨਿਯੋਂ ਮੇਂ ਬਦਲ ਗਈ ਹੈ :

ਬਚਾਅ	ਬਚਾਵ	ਝੁਕਾਅ	ਝੁਕਾਵ	ਬਹਾ	ਬਹਾਵ
ਦਬਾਅ	ਦਬਾਵ	ਭਾਅ	ਭਾਵ	ਸੁਭਾਉ	ਸੁਭਾਵ
ਪੜਾਅ	ਪੜਾਵ	ਪਾ, ਪਾਈਆਪਾਵ		ਪੁਲਾਉ	ਪੁਲਾਵ
ਐਗੁਣ	ਅਵਗੁਣ				

16.2 ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ਬਦੋਂ ਕੇ ਮਧਯ ਮੇਂ ਭੀ ਕਹੀਂ ਕਹੀਂ /ਵ/ ਕਾ ਰੂਪ /ਔ/ ਅਥਵਾ
/ਔ/ ਹੋ ਗਯਾ ਹੈ :

ਪੇਵੰਦ	ਪਿਓਂਦ	ਕੇਵਡਾ	ਕਿਓੜਾ
ਦੇਵਰਾਨੀ	ਦਿਓਰਾਨੀ, ਦਿਰਾਣੀ	ਕੜਵਾ	ਕੋੜਾ
ਬਾਵਲਾ	ਬੋਰਾ	ਰੇਕੜੀ	ਰਿਓੜੀ

16.3 /ਵ/ ਦੀ ਸੰਧੁਨਿ ਭੀ ਪੰਜਾਬੀ ਮੇਂ ਮਿਲਤੀ ਹੈ :

ਜੁਆਰ (ਜਵਾਰ) ਦੁਆਰ (ਦਵਾਰ) ਜੁਆਨ (ਜਵਾਨ, ਜਵਾਨ), ਕੁਆਟਰ (ਕੁਵਾਟਰ)

17.0 ਸ < ਹ*

ਕੈਸਾ	ਕੇਹਾ	ਪਲਾਸ	ਪਲਾਹ
ਕੋਸ	ਕੋਹ	ਪੀਸਨਾ	ਪੀਹਣਾ
ਸਸੁਰ	ਸੋਹਰਾ	ਬੀਸ	ਵੀਹ
ਜੈਸਾ	ਜੇਹਾ	ਪਚਾਸ	ਪੰਜਾਹ
ਬਰਸ	ਵਰਾ	ਦਸ	ਦਾਹ
ਤੀਸ	ਤੀਹ	ਰੋਸ	ਰੋਹ
ਘਾਸ	ਘਾਹ	ਸਰਸੋਂ	ਸਰੋਂ

17.1 ਸ, ਹ ਕੇ ਨਿਮਨਲਿਖਿਤ ਦੋਨੋਂ ਰੂਪ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹੈ :

ਵਿਥ	ਵਿਸ	ਵਿਹੁ
ਪਾਸ਼	ਫਾਂਸੀ	ਫਾਹੀ
ਨਿਸ਼ਚਯ	ਨਿਸਚਾ	ਨਿਹਚਾ
	ਉਸਦਾ	ਉਹਦਾ

* ਹ ਧੁਨਿ ਇਸ ਪਰਿਸਿਥਿਤੀ ਮੇਂ ਪ੍ਰਾਧ: ਸੁਰ ਕਾ ਰੂਪ ਧਾਰਣ ਕਰ ਗਈ ਹੈ।
ਇੱਕੀ (ਝਕੀਸ), ਬਾਈ (ਬਾਈਸ), ਚੱਵੀ (ਚੌਬੀਸ) ਮੇਂ ਸੁਰ ਭੀ ਲੁਪਤ ਹੈ।

ਇਸਦਾ	ਇਹਦਾ
ਕਿਸਦਾ	ਕਿਹਦਾ*
ਤੁਸਾਡਾ	ਤੁਹਾਡਾ
ਕਾਸਨੂੰ	ਕਾਹਨੂੰ
ਦਿਸਦਾ	ਦੀਹਦਾ

ਕੁਝ ਅਨਧਿ ਹਿਨਦੀ ਸ਼ਬਦਾਂ ਕੇ ਪੰਜਾਬੀ ਰੂਪ :

18.	ਤਾਗਾ	ਧਾਗਾ	ਬੁਆ	ਭੂਆ
	ਪਹਚਾਨ	ਪਛਾਣ	ਸਥਾਨੀ	ਮਧਾਣੀ
	ਕਫ਼ਾ	ਕੋੜਾ	ਸਰਹਸ	ਮਲੂਮ
	ਬਹਨ	ਭੈਣ	ਸੁਆ	ਮੋਇਆ
	ਕੀਚੜ	ਚਿੱਕੜ	ਸੁਹਤਾਜ	ਮੁਥਾਜ
	ਔਰ	ਹੋਰ	ਤੂ	ਤੂੰ
	ਬਟਲੋਈ	ਵਲਟੋਈ	ਲੇਨ	ਲੈਣਾ

19. /ਰ/ ਕਾ ਅਤਿਰਿਕਤ ਪ੍ਰਯੋਗ :

ਚਾਤ੍ਰਕ	ਚਾਤਕ	ਤਰਸੱਲੀ	ਤਸਲਲੀ
ਸ੍ਰਾਪ	ਸ਼ਾਪ	ਫਰਨੈਲ	*ਫੀਨਾਇਲ
ਤ੍ਰਕਲਾ	ਤਕਲਾ	ਸਰਨਾਟਾ	ਸਨਾਟਾ
ਕਲਬੂਤਰ	ਕਬੂਤਰ	ਕੋਰੜਾ	ਕੌੜਾ
ਤ੍ਰਿਖਾ	ਤੀਖਾ	ਕਰੜਾ	ਕੜਾ

20. ਸਧਯ ਮੇਂ ਅਤਿਰਿਕਤ (—ੜ—) ਕਾ ਪ੍ਰਯੋਗ :

ਬੁਰਿਆਈ	ਬੁਰਾੜੀ	ਸੁਨਿਆਰ	ਸੁਨਾਰ
ਇੱਛਿਆ	ਇੱਛਾੜਾ	ਚਮਿਆਰ	ਚਮਾਰ
ਭਿਖਿਆ	ਭਿਖਾੜਾ	ਨਿੰਦਿਆ	ਨਿੰਦਾ
ਮਿਠਿਆਈ	ਮਿਠਾੜੀ	ਖਟਿਆਈ	ਖਟਾੜੀ
ਸਿਖਿਆ	ਸਿਖਾੜੀ	ਚੰਗਿਆਈ	ਮਲਾੜੀ
ਭਲਿਆਈ	ਭਲਾੜੀ	ਚਿੰਗਿਆੜੀ	ਚਿੰਗਾਰੀ

21.0 ਪੰਜਾਬੀ ਮੇਂ /ੜ + ਆ/ ਕੋ /ੜਿਆ/ ਰੂਪ ਮੇਂ ਲਿਖਾ ਨਹੀਂ ਜਾਤਾ ਇਸ ਲਿਏ

* ਕਾਹਦਾ

* Phonyl, ਇਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ Dozen ਡਜ਼ਨ ਸੇ ਬਨਾ 'ਦਰਜਨ' ਸ਼ਬਦ ਜੋ ਅਨੇਕ ਭਾਰਤੀਯ ਭਾਸ਼ਾਓਂ ਮੇਂ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹੈ ਇਸ ਮੇਂ ਭੀ ਅਤਿਰਿਕਤ /ਰ/ ਪ੍ਰਯੁਕਤ

ਵਰਤਨੀ ਮੇਂ ਅੰਤਰ ਹੈ :

ਲੜਕੀ	ਲੜਕੀ	ਬਚਿਧਾਂ	ਬੱਚੀਆਂ
ਲੜਕਿਆਂ	ਲੜਕੀਆਂ	ਬਸਿਧਾਂ	ਬਸਤੀਆਂ, ਆਦਿ
ਖਿੜਕਿਆਂ	ਖਿੜਕੀਆਂ		

21.1 ਬਹੁਵਚਨ ਕੇ ਲਿਏ ਕ੍ਰਿਯਾ-ਪਦ ਭੀ ਉਸੀ ਸ਼ੈਲੀ ਮੇਂ ਲਿਖੇ ਜਾਏ ਹੈਂ :

ਕਰਦੀਆਂ	ਜਾਂਦੀਆਂ	ਚਲਦੀਆਂ ਆਦਿ
--------	---------	------------

21.2 ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਭੀ ਬਹੁਵਚਨ ਮੇਂ ਵਹੀ ਰੂਪ ਰਖਏ ਹੈਂ :

ਪ੍ਰਾਸਾ	ਪਿਆਸਾ	ਪਿਆਸੀਆਂ
ਪ੍ਰਾਰਾ	ਪਿਆਰਾ	ਪਿਆਰੀਆਂ
ਗਯਾ	ਗਿਆ, ਗਇਆ	ਗਈਆਂ
ਰਹਾ	ਰਹਿਆ, ਰਿਹਾ	ਰਹੀਆਂ
ਆਯਾ	ਆਇਆ	ਆਈਆਂ

22. ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪਿ ਮੇਂ ਸੰਯੁਕਤ ਵਰ੍ਹੇਂ ਕੋ ਲਿਖਨੇ ਕੀ ਪਰਿਧਾਟੀ ਪੂਰੀ ਟਰਹ ਨਹੀਂ ਚਲੀ। ਕੜ੍ਹੇਂ ਸ਼ਬਦੋਂ ਕਾ ਉਚਾਰਣ ਹਿੰਦੀ ਔਰ ਪੰਜਾਬੀ ਮੇਂ ਏਕ ਜੈਸਾ ਹੈ ਕਿੰਨ੍ਹ ਉਨਕੀ ਲਿਖਾੜ੍ਹ ਮੇਂ ਅੰਤਰ ਹੈ :

ਅਵਸਥਾ	ਅਵਸਥਾ	ਆਗਿਆ	ਆਝਾ
ਪਰਮਾਤਮਾ	ਪਰਮਾਤਮਾ	ਗਿਆਨ	ਝਾਨ
ਵਿਸ਼ਵਾਸ	ਵਿਸ਼ਵਾਸ	ਗਇਆ	ਗਯਾ
ਵਿਦਵਾਨ	ਵਿਦਵਾਨ	ਸ਼ਸਤ੍ਰ*	ਸ਼ਸਤ੍ਰ
ਕੁਸ਼ਤੀ	ਕੁਸ਼ਤੀ	ਸਨਿਆਸੀ	ਸਨਿਆਸੀ
ਕਿਆਰੀ	ਕਧਾਰੀ	ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ	ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ
ਚਰਬੀ	ਚਰਬੀ	ਸਪਸ਼ਟ	ਸਪਸ਼ਟ
ਕੁਰਸੀ	ਕੁਰਸੀ	ਜਿਉਂ	ਯਯੋਂ
ਦਰਜੀ	ਦਰਜੀ	ਕ੍ਰਿਪਾਣ	ਕ੍ਰਿਪਾਣ
ਦਰਜਨ	ਦਰਜਨ	ਮਰਿਅਲ	ਮਰਿਅਲ
ਹਲਦੀ	ਹਲਦੀ	ਬਕਸ਼ੁਆ	ਬਕਸ਼ੁਆ
ਜਲਦੀ	ਜਲਦੀ	ਮੋਤੀਆ	ਮੋਤੀਆ ਬਿੰਦ
ਵਰਦੀ	ਵਰਦੀ	ਸਰਵੰਗ	ਸਰਵੰਗ
ਆਰਥਿਕ	ਆਰਥਿਕ		

* ਹਲੰਤ / , / ਚਿਹ੍ਰੇਂ ਦੁਆਰਾ ਸ਼ਬਦੋਂ ਕਾ ਸੁਫ਼ ਰੂਪ ਭੀ ਦਿਯਾ ਜਾ ਸਕਤਾ ਹੈ,
ਧਥਾ—ਸਪਸ਼ਟ; ਸ਼ਸਤ੍ਰ, ਵਿਸ਼ਵਾਸ, ਪਰਮਾਤਮਾ ਆਦਿ

द्वित्व व्यंजन

23. (i) महाप्राण ध्वनियों के द्वित्व रूप पंजाबी में केवल दीर्घ दिखाए जाते हैं अधिक चिह्न (~) द्वारा; किन्तु हिन्दी में वैज्ञानिक उच्चारण के अनुसार वर्तनी विभिन्न है :

अँह्रा	अच्छा	घँयी	बग्घी
चिँठी	चिट्ठी	घुँछा	बुड्ढा
झँझर	झज्झर	घुँपू	बुद्धू
पँथर	पत्थर		

- (ii) हिन्दी में प्रायः शब्दों का अन्त द्वित्व व्यंजनों के साथ नहीं होता, पंजाबी में द्वित्व व्यंजन राजस्थानी की भाँति प्रचलित हैं और वे शब्दों के अन्त में भी आते हैं :

सच्च, सत्त, अट्ठ, गप्प, इट्ट, अग्ग, पुत्त
मँच, मँउ, अँठ, राँप, टिँट, अँग, पुँउ, आदि

- (iii) कुछ शब्दों में अतिरिक्त द्वित्व भी वर्तमान हैं :

पीता, पीत्ता (पिया), सीता, सीत्ता (सिया),
कीता, कीत्ता (किया), गूठा, गूट्ठा (अगूठा),
पोथा, पोत्था (पुस्तक), आदि

‘लम्बा, सच्चा, बिच्छू, पक्का, कच्चा, कप्पड़, कुप्पा, गुड्डा, चद्दर’ जैसे अनेक पंजाबी शब्द हिन्दी में प्रचलित हो चुके हैं।

24. अरबी फ़ारसी द्वारा उर्दू में प्रचलित अक्षर-विचार बताता है कि प्रत्येक अक्षर व्यंजन से आरंभ होता है, किन्तु बड़ा (बड़-आ), लिखाई (लिख-आ-ई) आदि में कई अक्षर स्वर से आरंभ होते हैं। इसी प्रकार पंजाबी में लिखिआ का उच्चारण ‘लिख-ए-आ’ अक्षरों का सा है।

अक्षर-खण्ड

25. अक्षर (syllable) की बांट हिन्दी के समान पंजाबी में भी स्वर के अनुसार निश्चित हो सकती है किन्तु पंजाबी के बहुत से शब्द जो अकारांत लिखे जाते हैं वास्तव में व्यंजनांत हैं :

राम = राम्

घ + टट् = घटट

पीर = पीर्

घर् + कत् = घरकत्

ਭੈਣ = ਭੈਣ੍

ਕੀ + ਮਤ੍ = ਕੀਮਤ

ਗਲ = ਗਲ੍

ਤੀ + ਰਥ੍ = ਤੀਰਥ

ਬਾਲਟੀ = ਬਾਲ੍ਟੀ

ਕਰ੍ + ਦਾ ਦੇ ਅੱਖਰ ਹਨ, ਤਿੰਨ (ਕ + ਰ + ਦਾ) ਨਹੀਂ

ਬਲ ਪ੍ਰਯੋਗ

26.0 ਪ੍ਰਾਧ: ਪੰਜਾਬੀ ਮੇਂ ਪ੍ਰੇਰਣਾਰਥਕ ਧਾਤੁ ਕੇ ਅੰਤਿਮ ਅਖ਼ਰ ਪਰ ਬਲ ਪਾਯਾ ਜਾਤਾ ਹੈ

ਹਟਾ	ਹਟਾ	ਬਧਾ	ਬਣਾ	ਮਰਾ	ਭਰਾ
ਬਿਠਾਲ	ਬਿਠਾਲ	ਸਿਖਾਲ	ਸਿਖਾਲ		

26.1 ਕੁਝ ਸੰਜ਼ਾਓਂ ਕੇ ਅੰਤਿਮ ਅਖ਼ਰ ਪਰ ਭੀ ਬਲ ਆਤਾ ਹੈ :

ਸਜਾ ਸ'ਜਾ ਸਰਾਂ ਸ'ਰਾਂ ਤਲਾ ਤ'ਲਾ ਬਲਾ ਬ'ਲਾ

26.2 ਉਪਾਂਤ ਅਖ਼ਰੀਂ ਪਰ ਬਲ :

ਲੇਖਾ	'ਲੇ-ਖਾ	ਦੁਚਿਤਾ	ਦੁ'ਚਿੱਤਾ	ਕੜਾ	'ਕ-ੜਾ
ਸੌਦਾ	'ਸੋ-ਦਾ	ਪਤਾਸਾ	ਪ-'ਤਾਸਾ	ਪੁਰਾਣਾ	ਪੁ-'ਰਾ-ਣਾ
ਬਟੇਰਾ	ਬ'ਟੇ-ਰਾ	ਝੋਲੀ	'ਝੋ-ਲੀ	ਤਮਾਸ਼ਾ	ਤਮਾ'ਸ਼ਾ

26.3 ਜਬ ਬਲਾਧਾਤ ਵਾਲਾ ਸਵਰ ਪਹਲੇ ਆਤਾ ਹੈ ਔਰ ਬਲਾਧਾਤ-ਵਿਹੀਨ ਸਵਰ ਬਾਦ ਮੇਂ ਆਤਾ ਹੈ ਤੋ ਪੰਜਾਬੀ ਮੇਂ ਣ, ਲ, ਙ਼ ਏਵੰ ਰ ਵ੍ਯੰਜਨੀਂ ਕੇ ਅਤਿਰਿਕਤ ਪ੍ਰਾਧ: ਅਨ੍ਧ ਵ੍ਯੰਜਨ ਦ੍ਵਿਤ੍ਵ ਹੋ ਜਾਤੇ ਹੈਂ, ਧਥਾ :

ਮਾਲ਼ੀ, ਮਾਲੀ, ਤੁਹਾਨ੍ਹ, ਤੁਹਾਨੂੰ, ਬਲ਼ਨਾ, ਬਲਨਾ

ਕਿਸੀ ਸ਼ਬਦ ਕੇ ਅਖ਼ਰ ਪਰ ਜੋ ਬਲਾਧਾਤ ਹੋਤਾ ਹੈ ਵਹ ਪ੍ਰਾਧ: ਸਮੀ ਵਿਕਾਰੀਂ ਔਰ ਪ੍ਰਯੋਗੀਂ ਮੇਂ ਸੁਰਕਸ਼ਿਤ ਰਹਤਾ ਹੈ ਜੈਸੇ—

ਦਸਸ (ਬਤਾ) ਦਸਸੇਗਾ, ਦਸਸਿਆ, ਦਸਸਦੀਆਂ ਹਨ (ਬਤਾਤੀ ਹੈ), ਆਦਿ

27. ਉਚਾਰਣ ਮੇਂ ਕੁਝ ਨਿਰਬਲ ਧ੍ਵਨੀਯੀਂ ਕਾ ਲੋਪ :

ਅਵਾਜ਼	ਵਾਜ਼	ਅਤੇ	ਤੇ
ਅਕਾਲ	ਕਾਲ	ਅਸਾਨੂੰ	ਸਾਨੂੰ
ਇਕੱਲਾ	ਕੱਲਾ	ਅਸਾਡਾ	ਸਾਡਾ
ਇਕੱਠਾ	ਕੱਠਾ		

ਵਿਵ੍ਰਿਤਿ

28. ਪੰਜਾਬੀ ਮੇਂ ਭੀ ਵਿਵ੍ਰਿਤਿ ਕੇ ਕਾਰਣ ਅਰਥੀਂ ਮੇਂ ਅਨ੍ਤਰ ਪੜ ਜਾਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਿਏ ਉਚਾਰਣ ਕੇ ਸਮਧ ਇਸ ਔਰ ਭੀ ਧ੍ਯਾਨ ਰਖਨਾ ਚਾਹਿਏ :

1. ढल दी कली; ढलदी कली
 2. धा के आटे; धाके आटे
 3. रेके मड, ज़ाह दिऐ; रेके, मड ज़ाह दिऐ
29. खड़ी बोली का जो रूप घग्घर नदी एवं यमुना के बीच प्रचलित है उस का उच्चारण दूर तक पंजाबी उच्चारण से समानता रखता है, यद्यपि लिखित रूप विभिन्न है :

बड़डा, मठाई, कट्ठा, अपणा, केहा, सुणना, खोवण,
बलद, बाप्पू

30. आज की हिन्दी बहुत दूर तक तत्सम शब्दावली से आक्रांत दीखती है किन्तु पंजाबी में तद्भव शब्दों* को पुरानी परम्परा अपने स्वाभाविक रूप में विद्यमान है और पंजाबी भाषा को जन-भाषा के अधिक निकट रखे हुए है, यथा :

मनुख	मनुष्य	अदुती	अद्वितीत
अक्खर	अक्षर	उडीक	उत्-ईक्ष

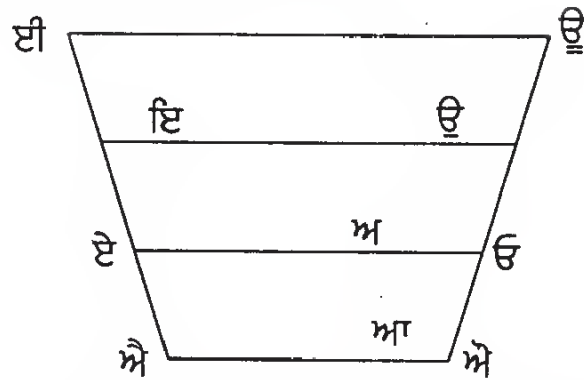
31. अंग्रेजी आदि कई भाषाओं में बाह्य (होंठ द्वारा) और आन्तरिक (कोमल तालु तथा जिह्वा द्वारा) दोनों प्रकार की गोलाई बनती है। इस लिए उन की स्वर ध्वनियों में कुछ न कुछ अन्तर होता है। पंजाबी की विशेषता है कि उस में केवल आन्तरिक गोलाई होती है :

College	कॉ	बाह्य गोलाई
कोस	को	आन्तरिक गोलाई

* हिन्दी को तत्सम के मोह के कारण संयुक्त क्रियाएं अधिक अपनानी पड़ी हैं, जबकि पंजाबी में वे साधारण हैं।

संयुक्त रूप	सामान्य रूप	संयुक्त रूप	सामान्य रूप
प्रतीक्षा करना	छिडीकना	श्रृंगार करना	मिर्गारना
समाप्त होना	मुकना	बीज बोना	बीजना
आरम्भ होना (करना)	अरंभना	नशे में आना	नसिआउना
वध करना, कत्ल करना	वधना	स्थापित करना	थापना
दाखिल होना	दखना	त्रास करना	उठना, उठना
आंगन में प्रवेश करना	देहने दखना		

अतः : पंजाबी का स्वर त्रिकोण यह है :



पंजाबी में ऐ और औ संयुक्त स्वर (diphthongs) हैं, अर्थात् अ-ए, अ-औ। पंजाबी 'तैर' में संयुक्त स्वर कुछ धीमा सा है। हिन्दी के तैर में लम्बी (ऐ) ध्वनि है 'त ए र' की भान्ति उच्चरित होती है।

हिन्दी में पैसा प्रायः 'प ए सा' की भान्ति सुनाई देता है, पंजाबी में 'प अ सा' की भान्ति।

32. वाक्य सुर-लहरी :

पंजाबी वाक्य सुर का केन्द्र आगे की ओर है और इस की गति प्रायः सम और विराम सहित है।* यदि अंग्रेजी लहजे में पंजाबी का वाक्य पढ़ा जाए तो उस के समझने में अड़चन पड़ सकती है।

बलाघात, स्वर भक्ति, सुर और विशेष चढ़ाव उतार के कारण पंजाबी लहजा हिन्दी से विभिन्न प्रतीत होता है किन्तु प्रश्न, विस्मय आदि भावों के प्रकट करने में लहजा समान है।

व्यंजनों के स्थान और वाक्य की लय के कारण उच्चारण का अन्तर देखिए :

किन्ने पैसे?

'सत्त'

किन्तु 'सत वजे आइआ'

दो कि इक्क?

'इक्क'

किन्तु 'इक वेले आइआ'

* 'The Punjabi intonation is characterized by a level and staccato movement and the front focus of tone.'—Cummings; *Punjabi Manual and Grammar*, p. 22.

ਪੰਜਾਬੀ ਲਹਜ਼ਾ

ਅਰ ਜਨ ਦਾਸ ! ਆ ਕੇ ਮਿਲੋ ਜੀ

ਇਹ ਨੇ ਮੇਰੇ ਮਿਤ੍ਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਰੀ ਸ਼ ਚੰਦਰ

ਇ ਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲ ਕੇ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ

ਏਹ ਪਹਲੀ ਵੇਰ ਇਥੇ ਆਏ ਨੇ ?

ਨਹੀਂ ਸਤ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਇਥੇ ਆਇਆ ਸੀ

ਪਰ ਹੁਣ ਤਾਂ ਸ਼ਹਰ ਬਦਲ ਚੁਕਾ ਹੈ

ਹਾਂ ਜੀ ਤੁਹਾਡਾ ਘਰ ਕਿਥੇ ਹੈ ?

ਮੇਰਾ ਘਰ ਜਲੰਧਰ ਹੈ

ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਕਦੇ ਉਥੇ ਗਏ ਹੋ ?

ਹਾਂ ਜੀ ਮੈਂ ਵੀ ਤਾਂ ਹੋਈ ਆ ਜਦੋਂ ਗਇਆ ਸੀ

खण्ड 3

पंजाबी लिखना सीखिए

सुन्दर और स्पष्ट लिखाई रचना को रोचक और सुगम बनाती है। सीधी, आड़ी, वक्र, गोल और मिश्रित रेखाओं के आधार पर वर्ण लिखने का अभ्यास करना आवश्यक है। इसी लिए इस भाग के सात पाठों में गुरमुखी वर्णमाला सीखने के लिए वैज्ञानिक विधि का प्रयोग किया गया है।

1. सीधी, आड़ी और मृदुवक्र रेखाओं पर आधारित वर्ण।
2. ढलती वक्र रेखाओं पर आधारित वर्ण।
3. संपूर्ण ढलती वक्र रेखाओं पर आधारित वर्ण।
4. मिश्र वक्र रेखाओं पर आधारित वर्ण।
5. आगे पीछे दोनों ओर वक्र रेखाओं पर आधारित वर्ण।
6. गोल वक्र रेखाओं पर आधारित वर्ण।
7. गोल वक्र मिश्रित रेखाओं पर आधारित वर्ण।

पाठ 1

ੴ ੲ ੳ ੴ ੵ ੶ ੷ ੸ ੹ ੺ ੻ ੼ ੽ ੾ ੿ ੺ ੻ ੼ ੽ ੾ ੿

ੴ ੲ ੳ ੴ ੵ ੶ ੷ ੸ ੹ ੺ ੻ ੼ ੽ ੾ ੿ ੺ ੻ ੼ ੽ ੾ ੿

ੴ ੲ ੳ ੴ ੵ ੶ ੷ ੸ ੹ ੺ ੻ ੼ ੽ ੾ ੿ ੺ ੻ ੼ ੽ ੾ ੿

लिखिएगा :

ਗੰਗਾ ਰਾਮ ! ਹਸ ਹਸ ਗਾ ।

ਸਾਗਰ ਸਾਹ ! ਰਾਗ ਗਾ ।

ਸਾਰਾ ਸਾਰਾ ਮੰਗਾ ।

ਗਰਮ ਗਰਮ; ਰਗ ਰਗ; ਹਸ ਰਸ;

ਸਾਗ; ਸਾਗਰ । ਹਰ ਹਰ । *ਰਾਮ ਰਾਮ

ਹਸ ਹਸ ਹੰਸ ਹੰਸ ਕਰ ਹਸ ਰਸ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਸੇ

इन वाक्यों को गुरमुखी लिपि में लिखिए :

गंगा राम ! गागर मंगा !

सागर शाह ! राम राम गा !

साग गरम गरम मंगा !

हर हर गा, राम राम गा !

हां, हां । हस हस गा !

ਪਾਠ 2

ਗੰਗਾ ਰਾਮ ! ਗਾਗਰ ਮੰਗਾ !
ਸਾਗਰ ਸ਼ਾਹ ! ਰਾਮ ਰਾਮ ਗਾ !
ਸਾਗ ਗਰਮ ਗਰਮ ਮੰਗਾ !
ਹਰ ਹਰ ਗਾ, ਰਾਮ ਰਾਮ ਗਾ !
ਹਾਂ, ਹਾਂ । ਹਸ ਹਸ ਗਾ !

लिखिएगा :

ਹੱਥ ਪੈਰ ਮਾਰ । ਖੈਰ ਖੈਰ ਮੰਗ ।

ਖੇਸ ਹਰਾ ਹਰਾ ਰੰਗਾ । ਹਰਾ ਧਾਗਾ ਮੰਗਾ ।

ਰਾਮ ਆਸਰਾ । ਹਰ ਹਰ ਆਖ ।

ਸਾਗਰ ਸਾਗਰ । ਸਾਥ ਸਾਥ ਆ ।

ਅੱਗ ਹੈ, ਪੱਖਾ ਮਾਰ ।

ਹੱਥ	ਫਾਥ	ਮੰਗਾ	ਮੰਗਵਾ	ਅੱਗ	ਆਗ
ਮੰਗ	ਸਾਂਗ	ਆਖ	ਕਹ	ਪੱਖਾ	ਪੱਖਾ

गुरमुखी लिपि में लिखिए :

अम्मां ! हार पा !

धारी राम ! मगर मगर आ !

पैर पसार, सौखा सौं !

राम रखा ! साग खा !

सारा धागा हरा हरा रंगा !

* 'ਗ' ਲਿਖਦੇ ਹੁਣੇ ਸਾਵਧਾਨੀ ਦੀ ਆਵਸ਼ਯਕਤਾ ਹੈ । ਧਰਿ ਪਾਓਂ ਦੀ ਲੰਬਾਈ ਕਮ ਰਹ ਗਈ ਔਰ ਕੁਝ ਅੰਤਰ ਪਰ ਲਿਖੀ ਗਈ ਤੋ ਧਹ 'ਰਾ' ਅਰਥਾਤ੍ 'ਰਾ' ਪਢਾ ਜਾਏਗਾ ।

ਪਿਛਲੇ ਪਾਠ ਕੋ ਯੋਂ ਲਿਖਨਾ ਚਾਹਿਏ ਥਾ :

ਗੰਗਾ ਰਾਮ ! ਗਾਗਰ ਮੰਗਾ !
ਸਾਗਰ ਸਾਹ ! ਰਾਮ ਰਾਮ ਗਾ !
ਸਾਗ ਗਰਮ ਗਰਮ ਮੰਗਾ !
ਹਰ ਹਰ ਗਾ, ਰਾਮ ਰਾਮ ਗਾ !
ਹਾਂ ਹਾਂ ! ਹਸ ਹਸ ਗਾ !

ਪਾਠ 3

ਕੋ ਭੁੰ 3 ਕੋ₂ ਕੇ₁ ਕੋ₂ ਭ
— ਚ ਕੇ — (ਉ) ਉ₃

ਰੂਪ ਰੰਗ	ਰਗੜਾ ਝਗੜਾ	ਮੋੜ ਤੋੜ	ਡਰ ਖਤਰਾ
ਰੂਪ ਰੰਗ	ਰਗੜਾ ਝਗੜਾ	ਮੋੜ ਤੋੜ	ਡਰ ਖਤਰਾ
ਹੱਡ ਪੈਰ	ਸੁਖ ਸਾਂਤ	ਮਾਰ ਧਾੜ	ਮੂੰਹ ਮੱਥਾ
ਹਫ਼ਫ ਪੈਰ	ਸੁਖ ਸਾਂਤ	ਮਾਰ ਧਾੜ	ਮੂੰਹ ਮੱਥਾ

ਲਿਖਿਏਗਾ :

ਸੁਆਹ ਮਤ ਉਡਾ ! ਸੱਪ ਹੈ, ਤੁਰਤ ਡੰਡਾ ਮਾਰ !
ਸੁਖ ਸਾਂਤ ਰਖ ! ਝੱਗੜਾ ਰਗੜਾ ਰੋਗ ਹੈ !
ਝੰਗੂ ਰਾਮ ! ਹੋਰ ਗੁੜ ਮਤ ਖਾ ! ਧੂੜ ਝਾੜ, ਮੂੰਹ ਹੱਥ ਧੋ !
ਰੁੱਖਾ ਖਾ, ਮਾੜਾ ਪਾ, ਧਰਮ ਮਤ ਹਾਰ !

ਹੱਡ	ਹਫ਼ਫੀ	ਸੱਪ	ਸਾਂਧ	ਧੂੜ	ਧੂਲ
ਸਾਂਤ	ਸ਼ਾਨ੍ਤਿ	ਤੁਰਤ	ਤੁਰੰਤ	ਮੂੰਹ	ਮੁੰਹ
ਮੱਥਾ	ਮਾਥਾ	ਸਾੜ	ਜਲਾ ਦੇ	ਹੱਥ	ਹਾਥ
ਸੁਆਹ	ਰਾਖ	ਮਾੜਾ	ਮਾਸੂਲੀ	ਰੁੱਖਾ	ਰੁਖਾ
ਉਡਾ	ਭਡਾ	ਹੋਰ	ਐਰ		

ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪਿ ਮੈਂ ਲਿਖਿਏ :

1. ਯੁੱਛਾ ਅਕਖਰ ਐਕਾ ਹੈ, ਹੋਰ ਪਾ !
2. ਚਹ ਐਰਤ ਅਸ਼ਾਂਤ ਹੈ।

3. ਰੂਪੂ ! ਹੋਰ ਧੂੰ ਸਤ ਪਾ, ਝੁਗਾ ਸਤ ਸਾਡ !
4. ਗੁਥਸ ਗੁਥਾ ਸਤ ਹੋ, ਸ਼ਾਂਤ ਹੋ !
5. ਗੁਡ ਖੰਡ ਹੋਰ ਸਤ ਖਾ, ਤਾਪ ਹੋਯਗਾ !
6. ਸੋਸਾਂ, ਭੰਡ ਸਤ ਪਾ, ਸ਼ਰਮ ਖਾ !
7. ਸਤਗੁਰ ਤੋਂ ਸੁਖ ਸਾਂਤ ਮੰਗ !

ਪਿਛਲੀ ਲਿਖਾਈ ਯੋਂ ਹੋਨੀ ਚਾਹਿਏ ਥੀ। ਅਸ਼ੁਫ਼ਿਆਂ ਦੂਰ ਕਰ ਲੀਜਿਏ :

1. ਅੱਮਾਂ ! ਹਾਰ ਪਾ !
2. ਧਾਰੀ ਰਾਮ ! ਮਗਰ ਮਗਰ ਆ !
3. ਪੈਰ ਪਸਾਰ, ਸੋਖਾ ਸੋਂ !
4. ਰਾਮ ਰਖਾ ! ਸਾਗ ਖਾ !
5. ਸਾਰਾ ਧਾਰਾ ਹਰਾ ਹਰਾ ਰੰਗ !

ਮਗਰ ਮਗਰ ਪੀਛੇ ਪੀਛੇ, ਸੋਖਾ ਸਰਲ, ਆਸਾਨ ਸੋਣਾ ਸੋਨਾ

ਪਾਠ 4

= ਏ ਟ ਡ ਫ ਫ
 = ਏ ਏ = ਕ ਕ
 = ਵ ਵ = ਿ ਿ = ਿ ਿ
 ਇ ਈ ਏ

ਰਖ ਸਾਂਈ

ਰਖ ਸਾਝੀ (ਭੈਰਵਰ ਕੀ ਰਖਾ ਹੋ)

ਇਟ ਖੜਿੱਕਾ

ਏਟ ਖੜਿੱਕਾ (ਝਗੜਾ)

ਈਸਾ ਮਸੀਹ

ਏਸਾ ਮਸੀਹ

ਕਟ ਵਟ

ਕਟ ਵਟ (ਕਾਟ ਛਾਂਟ)

ਇਕੋ ਇਕ

ਏਕੋ ਏਕ (ਏਕਲੌਤਾ)

ਫੇਰ ਫਾਰ

ਫੇਰ ਫਾਰ

ਲਿਖਿਏਗਾ :

ਸਾਡਾ ਇਕਾਂਤ ਵਾਸਾ, ਕੀ ਝਗੜਾ, ਕੀ ਹਾਸਾ।

ਹੰਕਾਰਿਆ, ਸੋ ਮਾਰਿਆ। ਹਰੀ ਹਰੀ ਆਖ !

यह कहानी गुरमुखी लिपि में रूपांतरित कीजिए :

कां इही आख के उथों उड गइआ—तूं की खैरात करेगा। तेरे पास कुझ होवेगा तां गुम सुम पइआ रहेगा। थोथा शाह मुफ़्त गप्पां मार रहिआ है।

1. ਉੜਾ ਅੱਖਰ ਐਥਾ ਹੈ, ਹੋਰ ਪਾ ।
2. ਉਹ ਔਰਤ ਅਸ਼ਾਂਤ ਹੈ ।
3. ਰੂਪੁ ! ਹੋਰ ਧੂੰ ਮਤ ਪਾ, ਝੁੱਗਾ ਮਤ ਸਾੜ ।
4. ਗੁੱਥਮ ਗੁੱਥਾ ਮਤ ਹੋ, ਸ਼ਾਂਤ ਹੋ ।
5. ਗੁੜ ਖੰਡ ਹੋਰ ਮਤ ਖਾ, ਤਾਪ ਹੋਊਗਾ ।
6. ਸੋਮਾਂ ! ਡੰਡ ਮਤ ਪਾ, ਸ਼ਰਮ ਖਾ ।
7. ਸਤਗੁਰ ਤੋਂ ਸੁਖ ਸ਼ਾਂਤ ਮੰਗ ।

ਐਥਾ	ਕਟਿਨ	ਪਾ	ਡਾਲ	ਡੰਡ ਮਤ ਪਾ	ਸ਼ੋਰ ਮਤ ਮਚਾ
ਹੋਰ	ਐਰ	ਝੁੱਗਾ	ਝੌਂਪੜੀ (ਘਰ)	ਮਤ ਗੁਰ	ਸਦ੍ ਗੁਰੂ
ਬੈਥਾ	ਪੋਚ	ਸਾੜ	ਜਲਾ	ਸ਼ਾਂਤ	ਸ਼ਾਨ੍ਤਿ
ਧੂੰ	ਧੁਆਂ	ਹੋਊਗਾ	ਤੁਝੇ ਹੋਗਾ	ਮੰਗ	ਸਾਂਗ

ੴ - ੴ - ੴ - ੴ - ੴ

ਦੁਖ ਦਰਦ	ਚੋਰੀ ਚਕਾਰੀ	ਆਪਾ ਧਾਪੀ
ਦੁਖ ਦਰਦ	ਚੋਰੀ ਚਕਾਰੀ	ਆਪਾ ਧਾਪੀ
ਦੋਸਤੀ ਯਾਰੀ	ਯਕਕਾ ਫਕਕੀ	ਯਕਕਡ ਫਕਕਡ

ਵਿਦਿਆਰਥੀ	ਆਸ਼ਾਵਾਦੀ	ਜ਼ੋਰ ਸ਼ੋਰ
ਵਿਦਿਆਰਥੀ	ਆਸ਼ਾਵਾਦੀ	ਜ਼ੋਰ ਸ਼ੋਰ
ਢੰਢੇਰਾ	ਫ਼ਿਰੋਜ਼ਪੁਰ	ਜ਼ਿਮੇਵਾਰ
ਫਫ਼ੋਰਾ	ਫ਼ਿਰੋਜ਼ਪੁਰ	ਜ਼ਿਮੇਵਾਰ

ਲਿਖਿਏਗਾ :

ਤੇਰੇ ਖੇਤ ਕਿਉਂ ਉਜੜੇ-ਪੁਜੜੇ ਦਿਸਦੇ ।
 ਤੇਰੇ ਪੈਰ ਕਿਉਂ ਥਕੇ ਟੁਟੇ ਤੇ ਫਟੜ ਦਿਸਦੇ ।
 ਮਿੱਟੀ ਵਿਚ ਕਿਉਂ ਸਿੱਟੇ ਸੁੱਟੇ ।
 ਕਿਉਂ ਉਦਾਸ ਤੂੰ ਦਿਸਦਾ ਹਰ ਦਮ ।

ਆਪਾ-ਧਾਪੀ ਸਵਾਰਥ ਸਿਫ਼ਿ ਉਜੜੇ ਪੁਜੜੇ ਵੀਰਾਨ ਫਟੜ ਧਾਧਲ
 ਯਕੜ ਫਕੜ ਗਾਲਿਆਂ ਦਿਸਦੇ ਦੀਖਦੇ ਸਿੱਟੇ ਬਾਲਿਆਂ

ਨਿਮਨਲਿਖਿਤ ਕਹਾਨੀ ਕੋ ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪਿ ਮੇਂ ਲਿਖਿਏ :

ਭੁਕ ਸੀ ਸ਼ਿਕਾਰੀ । ਉਸ ਭੁਕ ਸੂਰ ਵੇਖਿਆ । ਉਸ ਤੀਰ ਮਾਰਿਆ । ਤੀਰ ਜਾ
 ਸੂਰ ਦੇ ਸਿਰ ਵਿਚ ਵਜ੍ਹਿਆ । ਉਹ ਫਟੜ ਹੋ ਗਏ, ਪਰ ਟਪਿਆ ਤੇ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਉਪਰ
 ਵਾਰ ਕਰਕੇ ਡਿਗ ਪਏ । ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਵੀ ਮਰ ਗਏ ਤੇ ਸੂਰ ਵੀ ।

ਉਧਰੋਂ ਭੁਕ ਗਿਦੜ ਆ ਪੁਜਾ । ਦੋਵੇਂ ਮਰੇ ਵੇਖ ਕੇ ਗਿਦੜ ਖੁਸ਼ ਹੋਏ ਪਏ
 ਕੜੇ ਦਿਹਾੜਿਆਂ ਦੀ ਖੁਰਾਕ ਹੱਥ ਆ ਗਈ ਹੈ, ਪਰ ਅਜ ਤਾਂ ਧਨਖ ਦੀ ਤਦ ਹੀ
 ਖਾਓਂਦਾ ਹਾਂ । ਭੁਕ ਭੁਕਾ ਕਰ ਕੇ ਉਸ ਜਿਓਂ ਤੰਦ ਤੇ ਦੰਦ ਮਾਰਿਆ, ਧਨਖ ਦੀ ਕਾਮ
 ਉਸ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਜ਼ੋਰ ਦੀ ਵਜ੍ਹੀ ਤੇ ਫਸ ਗਈ । ਉਹ ਗਿਦੜ ਵੀ ਤੜਫ ਤੜਫ
 ਕੇ ਉਥੇ ਹੀ ਮਰ ਗਏ ।

ਛਿਲੀ ਕਹਾਨੀ ਕਾ ਸੁਫ਼ ਰੂਪ ਯਹ ਹੈ, ਅਪਨੀ ਲਿਖਾਏ ਸੇ ਤੁਲਨਾ ਕੀਜਿਏ :

ਇਕ ਸੀ ਕਾਂ, ਤਿਹਾਇਆ ਉਡ ਰਹਿਆ ਸੀ । ਧਰਤੀ ਤੇ ਇਕ ਥਾਂ ਮਟਕਾ ਵੇਖ ਕੇ
 ਉਹ ਉਤਰ ਆਇਆ, ਪਰ ਮਟਕਾ ਤਾਂ ਖਾਲੀ ਸੀ । ਮਟਕੇ ਆਖਿਆ—“ਕਾਂ! ਓਏ
 ਕਾਂ! ਤੇਰੀ ਕਿਸਮਤ ਖੋਟੀ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਤੇਰਾ ਰਾਹ ਵੇਖ ਵੇਖ ਕੇ ਥੱਕ ਗਏ ਹਾਂ । ਇਸ
 ਵਕਤ ਤਾਂ ਇਕ ਕਤਰਾ ਵੀ ਮੇਰੇ ਪਾਸ ਕਿਥੇ ਰਹਿਆ ਹੈ।”

ਕਾਂ ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਉਥੋਂ ਉਡ ਗਇਆ—“ਤੂੰ ਕੀ ਪੈਰਾਤ ਕਰੇਂਗਾ । ਤੇਰੇ ਪਾਸ
 ਕੁਝ ਹੋਵੇਗਾ ਤਾਂ ਗੁਮ ਸੁਮ ਪਇਆ ਰਹੇਂਗਾ । ਥੋੜਾ ਸ਼ਾਹ ਮੁਫਤ ਗੱਪਾਂ ਮਾਰ ਰਹਿਆ
 ਹੈ।”

ਕਾਂ	ਕਘਾ	ਆਇਆ	ਆਯਾ	ਆਖਕੇ	ਕਹਕਰ
ਤਿਹਾਇਆ	ਪਾਸਾ, ਰੁਥਿਤ	ਆਖਿਆ	ਕਹਾ	ਗਇਆ	ਗਯਾ

ਉਡ ਰਹਿਆ ਸੀ	ਤਡ ਰਹਾ ਥਾ	ਓਏ	ਹੇ, ਓ	ਤੂੰ ਕਰੇਂਗਾ	ਤੂੰ ਕਰੇਗਾ
ਤੇ (ਉਤੇ)	ਯਧਰ	ਤੇਰਾ ਰਾਹ	ਤੇਰੀ ਰਾਹ	ਕੁਝ	ਕੁਝ
ਥਾਂ	ਸਥਾਨ	ਅਸੀਂ ਹਾਂ	ਹਸ ਹੈਂ	ਪਇਆ	ਪਭਾ
ਵੇਖ ਕੇ	ਦੇਖ ਕਰ	ਕਿਥੇ	ਕਹਾਂ	ਥੇਥਾ	ਧੋਥ
ਉਹ	ਵਹ	ਰਹਿਆ ਹੈ	ਰਹਾ	ਗੱਪਾਂ	ਗੱਪੇਂ

ਪਾਠ 6

ੴ ੨ (ੲ) ੩ ਨ ੧੨ ੳ ੳ ੳ

੨ (ੲ) ੩ ਲ ੧੨ ੳ ੳ ੳ

ਬਣ ਠਣ	*ਲੁਟ ਪੁਟ	ਲੂਣ ਸਬੂਣ	ਆਲਾ ਦੁਆਲਾ
ਭਣ ਠਣ	ਲੁਟ ਪੁਟ	ਲੂਣ ਸਬੂਣ	ਆਲਾ ਦੁਆਲਾ
ਪਉਣ ਪਾਣੀ	ਲੇਖਾ ਜੋਖਾ	ਲਾਰਾ ਲੱਪਾ	ਅਦਲ ਬਦਲ
ਪਤਣ ਪਾਣੀ	ਲੇਖਾ ਜੋਖਾ	ਲਾਰਾ ਲੱਪਾ	ਅਦਲ ਬਦਲ
ਰਣਜੀਤ ਨਗਾੜਾ	ਸਤਿਨਾਮ	ਜਾਣ ਬੁਝ ਕੇ	
ਰਣਜੀਤ ਨਗਾੜਾ	ਸਤਿਨਾਮ	ਜਾਣ ਬੁਝ ਕੇ	

ਲਿਖਿਏਗਾ :

- ਮਿਠ-ਬੋਲੜਾ ਜੀ ਹਰਿ ਸਜਣ ਸੁਆਮੀ ਮੇਰਾ
ਹਉ ਸੰਮਲਿ ਥਕੀ ਜੀ,
ਹਉ ਕਦੇ ਨਾਂ ਬੋਲੈ ਕਉਰਾ ।
- ਖਿੰਖਾ ਕਾਲੁ ਕੁਆਰੀ ਕਾਇਆ, ਜੁਗਤਿ ਡੰਡਾ ਪਰਤੀਤ ।
ਆਈ ਪੰਖੀ ਸਗਲ ਜਮਾਤੀ, ਮਨਿ ਜੀਤੈ ਜਗੁ ਜੀਤੁ ॥
ਆਦੇਸੁ ਤਿਸੈ ਆਦੇਸੁ ।
ਆਦਿ ਅਨੀਲੁ ਅਨਾਦਿ ਅਨਾਹਤਿ ਜੁਗੁ ਜੁਗੁ ਏਕੋ ਵੇਸੁ—ਜਪੁਜੀ, ਨਾਨਕ
- ਪਿੱਪਲ ਦਿਆ ਪੱਤਿਆ ਵੇ। ਕੇਹੀ ਖੜ-ਖੜ ਲਾਈਆ
ਢਹ ਵੇ ਪੁਰਾਣਿਆ। ਰੁਤ ਨਵਿਆਂ ਦੀ ਆਈਆ

* ਲ ਕੋ ਹਸਤਲੇਖ ਮੇਂ ੲ ਰੂਪ ਭੀ ਦਿਯਾ ਜਾਤਾ ਹੈ ।

ਬਣ ਠਣ	ਬਨ ਠਨ	ਸਤਿਨਾਮ	ਸਤ੍ਯ ਨਾਮ
ਲੁੱਟ ਪੁੱਟ	ਲੂਟ ਖਸੂਟ	ਜਾਣ ਬੁੱਝ ਕੇ	ਜਾਨ ਬੂਝ ਕਰ
ਲੂਣ ਸਬੂਣ	ਲਵਣ (ਨਮਕ) ਸਾਬੁਨ	ਮਿਠ ਬੋਲੜਾ	ਮੀਠਾ ਬੋਲਨੇ ਵਾਲਾ
ਆਲਾ ਦੁਆਲਾ	ਪਰਿਵੇਸ਼	ਹਉ ਸੰਮਲਿ	ਮੈਂ ਯਾਦ ਕਰ ਕਰ ਕੇ
ਪਉਣ ਪਾਣੀ	ਪਵਨ ਪਾਨੀ	ਥਕੀ	ਥਕ ਗਈ
ਲਾਰਾ ਲੱਪਾ	ਟਾਲ ਸਟੋਲ	ਕਦੇ ਨਾ	ਕਦਾਚਿਤ ਨਹੀਂ
ਨਗਾੜਾ	ਨਕਕਾਰਾ	ਕਉਰਾ	ਕੜਵਾ

ਭਾਵਾਰਥ :

2. ਕਾਲ ਕੇ ਕਾਰਣ ਪਰਿਵਰਤਿਤ ਹੋਨੇ ਵਾਲੀ ਸੁਕੁਮਾਰ ਕਾਯਾ ਖਿੰਥਾ (ਫਕੀਰਾਂ ਦੀ ਗੁਦੜੀ) ਕੇ ਸਮਾਨ ਹੈ। ਆਦਿ ਪੰਥ ਵਾਲੇ ਸੰਪ੍ਰਦਾਯੋਂ ਸੇ ਅਸੰਬੰਧ (ਵਿਅਕਿਤਗਤ) ਹੋਤੇ ਹੈਂ, ਉਨਕਾ ਧਯੇਧ ਹੈ ਮਨ ਕਾ ਜੀਤਨਾ ਔਰ ਧਹ ਸਾਧਨਾ ਵਿਸ਼ਵ-ਵਿਜਯ ਕੇ ਸਮਾਨ ਹੈ। ਪ੍ਰਣਾਮ ਉਸੀ ਏਕ ਪ੍ਰਭੂ ਕੋ ਹੈ। ਵਹ ਆਦਿ ਕਾਲ ਸੇ ਹੈ, ਅਸੀਮ ਹੈ ਔਰ ਅਨਾਦਿ ਹੈ। ਉਸ ਕਾ ਸੰਗੀਤ ਅਨਾਹਤ ਹੈ ਔਰ ਉਸ ਕਾ ਸਵਰੂਪ ਯੁਗ ਯੁਗਾਂਤਰ ਮੇਂ ਏਕ ਸਾ ਹੈ।
3. ਹੇ ਪੀਪਲ ਕੇ ਪਤਰ ! ਤੁਮ ਨੇ ਕੈਂਸੀ ਖੜ-ਖੜ ਲਗਾ ਰਖੀ ਹੈ। ਹੇ ਪੁਰਾਨੇ (ਪਤਰ) ਤੂ ਫਹ ਜਾ, ਅਬ ਤੋ ਨਯੇ (ਪਤਰਾਂ) ਦੀ ਬਾਰੀ ਆਈ ਹੈ।

ਗੁਰਮੁਖੀ ਮੇਂ ਲਿਖਿਏ :

ਝਕ ਸ਼ਾਹੂਕਾਰ ਦੀ ਸਾਰੀ ਨਕਦੀ ਚੋਰ ਲੈ ਗਏ। ਜਦੋਂ ਉਸ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲਗਿਆ ਤਾਂ ਲਗਾ ਰੌਲਾ ਪਾਉਣ, “ਮੈਂ ਲੁਟਿਆ ਗਏਆ ! ਓਏ ਪੁਟਿਆ ਗਏਆ ਜੇ ! ਮੇਰਾ ਸਾਰਾ ਕੁਝ ਚੋਰ ਲੈ ਗਏ ਨੇ। ਮੈਂ ਉਕਕਾ ਲੁਟਿਆ ਗਏਆ ਜੇ। ਮੇਰੀ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਦੀ ਕਮਾਈ ਚੋਰ ਲੈ ਗਏ ਨੇ। ਹਾਏ ਚੋਰ ਪੈ ਗਏ।”

ਉਸ ਵੇਲੇ ਉਸ ਦਾ ਨੌਕਰ ਕੋਲ ਖਲੋਤਾ ਸੀ। ਸ਼ਾਹੂਕਾਰ ਦੀ ਹਾਲ-ਹਾਲ ਸੁਣ ਕੇ ਆਖਣ ਲਗਾ—‘ਹੱਥ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇਰੀ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਆਉਣਾ।’

ਸ਼ਾਹੂਕਾਰ ਨੇ ਚੇਤੀ ਸੁਆਲ ਕੀਤਾ—‘ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੱਥ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਆਉਣਾ?’ ਨੌਕਰ ਨੇ ਆਖਿਆ—‘ਕੁੰਜੀਆਂ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਹੀ ਹਨ।’

ਪਿਛਲੀ ਲਿਖਾਈ ਕਾ ਸ਼ੁਧ ਰੂਪ ਧਹ ਹੈ :

ਇਕ ਸੀ ਸ਼ਿਕਾਰੀ, ਉਸ ਇਕ ਸੂਰ ਵੇਖਿਆ। ਉਸ ਤੀਰ ਮਾਰਿਆ। ਤੀਰ ਜਾ ਸੂਰ ਦੇ ਸਿਰ ਵਿਚ ਵੱਜਿਆ। ਉਹ ਫਟੜ ਹੋ ਗਇਆ, ਪਰ ਟਪਿਆ ਤੇ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਉਪਰ ਵਾਰ ਕਰਕੇ ਡਿਗ ਪਇਆ। ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਵੀ ਮਰ ਗਇਆ ਤੇ ਸੂਰ ਵੀ।

ਉਧਰੋਂ ਇਕ ਗਿੱਦੜ ਆ ਪੁਜਾ। ਦੇਵੇਂ ਮਰੇ ਵੇਖ ਕੇ ਗਿੱਦੜ ਖੁਸ਼ ਹੋਇਆ ਪਈ ਕਈ ਦਿਹਾੜਿਆਂ ਦੀ ਖੁਰਾਕ ਹਥ ਆ ਗਈ ਹੈ, ਪਰ ਅੱਜ ਤਾਂ ਧਨਖ ਦੀ ਤੰਦ ਹੀ ਖਾਉਂਦਾ ਹਾਂ। ਇਹ ਇਰਾਦਾ ਕਰ ਕੇ ਉਸ ਜਿਉਂ ਤੰਦ ਤੇ ਦੰਦ ਮਾਰਿਆ ਧਨਖ ਦੀ ਕਾਮ ਉਸ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਜ਼ੋਰ ਦੀ ਵੱਜੀ ਤੇ ਫਸ ਗਈ। ਉਹ ਗਿੱਦੜ ਵੀ ਤੜਫ ਤੜਫ ਕੇ ਉਥੇ ਹੀ ਮਰ ਗਇਆ।

ਸੀ	ਥਾ	ਉਧਰੋਂ	ਤਖਰ ਸੇ
ਉਸ ਵੇਖਿਆ	ਤਸਨੇ ਦੇਖਾ	ਗਿੱਦੜ	ਗੀਦੜ
ਹੱਥ	ਹਾਥ	ਸੂਰ ਦੇ	ਸੂਅਰ ਕੇ
ਪੁਜਾ	ਪਹੁੰਚਾ	ਖਾਉਂਦਾ ਹਾਂ	ਖਾਤਾ ਹੂੰ
ਉਸ ਮਾਰਿਆ	ਤਸਨੇ ਮਾਰਾ	ਦੇਵੇਂ	ਦੋਨੋਂ
ਜਿਉਂ	ਯਥੋਂ ਹੀ	ਵਜਿਆ	ਲਗਾ
ਹੋਇਆ	ਹੁਆ	ਤੰਦ ਤੇ ਦੰਦ ਮਾਰਿਆ	ਤਾਂਤ ਪਰ ਦਾਂਤ ਮਾਰਾ (ਦਾਂਤ ਸੇ ਤਾਂਤ ਕੋ ਕਾਟਾ)
ਫਟੜ	ਥਾਧਲ	ਪਈ	ਕਿ
ਕਾਮ	ਕਮਾਨੀ	ਟਪਿਆ	ਤਛਲਾ
ਦਿਹਾੜਿਆਂ ਦੀ	ਦਿਨੋਂ ਕੀ	ਮੂੰਹ ਵਿਚ	ਮੁੰਹ ਮੇਂ
ਡਿਗ ਪਇਆ	ਗਿਰ ਪੜਾ	ਖੁਰਾਕ	ਖੂਰਾਕ, ਖਾਦ੍ਯ
ਵੱਜੀ	ਲਗੀ	ਵੀ	ਮੀ
ਅੱਜ ਤਾਂ	ਆਜ ਤੋ	ਫਸ ਗਈ	ਫਾਂਸ ਗੜ੍ਹ
ਗਇਆ	ਗਯਾ	ਧਨਖ ਦੀ ਤੰਦ	ਧਨੁਖ ਕੀ ਤਾਂਤ
ਉਥੇ ਹੀ	ਵਹੀਂ		

ਪਾਠ 7

⇒ ਭੁ - ਭੁ ਭੁ ਘੁ ॥, ਘ
- ਕ ਕ - 'ਘੁ' ਘੁ

ਛਣਕਣਾ	ਉਘੜਨਾ	ਪਛਾਣਨਾ	ਭਬੀਰੀ
ਚਾਨਕਣਾ (ਚੁੰਨਚੁੰਨਾ)	ਤਘੜਨਾ	ਪਛਾਣਨਾ (ਪਹਚਾਨਨਾ)	ਮੰਬੀਰੀ

ਸੁਰੰਗਾ ਵਾਂਗ
ਸੁਰੰਗ ਵਾਂਗ
(ਕੀ तरह)

ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਭਾਂਬੜ
ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਭਾਂਬੜ (ਭੰਬਰੀ)

ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ
ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ
(ਸਿੰਘ)

ਲਿਖਿਏਗਾ :

* ਕਿਸਮਤ ਨੂੰ ਨਾ ਕੋਸ
ਕਿ ਉਹ ਹੈ ਹਿੰਮਤ ਦੀ ਅਰਧੰਗੀ
ਪੁਰਸ਼ਾਰਥ ਦਾ ਹੜ੍ਹ
ਜਦ ਆਏ, ਰੋੜ੍ਹ ਖੜੇ ਸਭ ਤੰਗੀ

ਗੁਰਮੁਖੀ ਦੇ ਅੰਕ ਹਿੰਦੀ ਦੇ ਸੇ ਹੀ ਹਨ। ਬਹੁਤ ਥੋੜਾ ਅੰਤਰ ਹੈ :

੧ ੨ ੩ ੪ ੫ ੬ ੭ ੮ ੯ ੧੦

੧ ਏਕ ਔਂਕਾਰ ੧ ਓ (ਔ) ਦੇ ਲਿਖੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪ੍ਰਯੁਕਤ ਹੋਤਾ ਹੈ। ਕਿਸੀ ਸ਼ਬਦ
ਕੀ ਪੁਨਰਾਵ੍ਰਤਿ ਦੇ ਲਿਖੇ '੨' ਪ੍ਰਯੁਕਤ ਹੋਤਾ ਹੈ, ਧਿਆ : ਰੱਬ ਰੱਬ ਆਖ = ਰੱਬ ੨ ਆਖ।

ਸ਼ਾਹੂਕਾਰ ਦੀ ਪਿਛਲੀ ਕਹਾਣੀ :

ਇਕ ਸ਼ਾਹੂਕਾਰ ਦੀ ਸਾਰੀ ਨਕਦੀ ਚੋਰ ਲੈ ਗਏ। ਜਦੋਂ ਉਸ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲਗਿਆ ਤਾਂ
ਲਗਾ ਰੋਲਾ ਪਾਉਣ—“ਮੈਂ ਲੁਟਿਆ ਗਇਆ। ਓਏ ਪੁਟਿਆ ਗਇਆ ਜੇ। ਮੇਰਾ ਸਾਰਾ
ਕੁਝ ਚੋਰ ਲੈ ਗਏ ਨੇ। ਮੈਂ ਉੱਕਾ ਲੁਟਿਆ ਗਇਆ ਜੇ। ਮੇਰੀ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਦੀ ਕਮਾਈ
ਚੋਰ ਲੈ ਗਏ ਨੇ, ਹਾਏ ਚੋਰ ਪੈ ਗਏ।”

ਉਸ ਵੇਲੇ ਉਸ ਦਾ ਨੌਕਰ ਕੋਲ ਖਲੋਤਾ ਸੀ। ਸ਼ਾਹੂਕਾਰ ਦੀ ਹਾਲ ਹਾਲ ਸੁਣ ਕੇ
ਆਖਣ ਲਗਾ—‘ਹੱਥ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵੀ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਆਉਣਾ।’

ਸ਼ਾਹੂਕਾਰ ਨੇ ਛੇਤੀ ਸੁਆਲ ਕੀਤਾ ‘ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੱਥ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਆਉਣਾ?’
ਨੌਕਰ ਨੇ ਆਖਿਆ—‘ਕੁੰਜੀਆਂ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਹੀ ਹਨ।’

ਜਦੋਂ	ਜਬ	ਵੇਲੇ	ਸਮਧ
ਉਸ ਨੂੰ	ਤਸ ਕੋ	ਕੋਲ	ਪਾਸ
ਪਤਾ ਲਗਿਆ	ਪਤਾ ਲਗਾ	ਖਲੋਤਾ ਸੀ	ਖੜਾ ਥਾ
ਰੋਲਾ ਪਾਉਣ ਲਗਿਆ	ਸ਼ੋਰ ਮਚਾਨੇ ਲਗਾ	ਹਾਲ ਹਾਲ	ਹਾਹਾਕਾਰ
ਲੈ ਗਏ ਨੇ	ਅਜੀ ਧੇ ਲੇ ਗਏ ਹਨ	ਸੁਣ ਕੇ	ਸੁਨ ਕਰ
ਚੋਰ ਪੈ ਗਏ	ਚੋਰ ਆ ਪਏ	ਹਥ ਤਾਂ	ਹਾਥ ਤੋ

* ਆਵਾਰਥ :— ਕਿਸਮਤ (ਭਾਗਧ) ਕੋ ਨ ਕੋਸ ਕਿ ਵਹ ਹੈ ਹਿੰਮਤ ਕੀ ਅਧਾੰਗੀ ਪੁਰੁਸ਼ਾਰਥ ਕੀ
ਬਾਫ਼ ਜਬ ਆਏ, ਬਹਾ ਲੇ ਜਾਏ ਤੰਗੀ ॥

ਮੈਂ ਲੁਟਿਆ ਪੁਟਿਆ	ਮੈਂ ਲੂਟਾ ਖਸੂਟਾ	ਹੱਥ ਤਾਂ	ਹਾਥ ਤੋ
ਗਇਆ	ਗਯਾ	ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵੀ	ਉਨ ਕੇ ਭੀ
ਕੀਤਾ	ਕਿਯਾ	ਕੁੱਝ	ਕੁਝ
ਤਾਂ	ਤੋ	ਆਉਣਾ	ਆਨਾ
ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਹਨ	ਮੇਰੇ ਪਾਸ ਹੈਂ	ਛੇਤੀ	ਜਲਦੀ

ਇਕੋ ਵਾਕ ਵਿਚ ਸਾਰੀਆਂ ਲਗਾਂ ਮਾਤ੍ਰਾਂ ਤੇ ਅਖਰਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ :

ਸੱਚੇ ਪ੍ਰਭ ਨੇ ਮਨੁਖ ਲਈ ਗੁਣਾਂ ਦੇ ਯਥੇਸ਼ਟ ਮੌਕੇ ਨਜ਼ਿਠੇ, ਫਿਰ ਵੀ ਅਪਰਾਧ-ਬ੍ਰਿਤੀ
ਡਾਢੇ ਪਸ਼ੂ ਵਾਂਗ ਉਵੇਂ ਹੀ ਛੇਟਿਆਂ ਨੂੰ ਝਾੜਦੀ ਘਾਲਦੀ ਹੈ।

ਸੂਚਨਾ : ਪੰਜਾਬੀ ਹਸਤ-ਲੇਖੀਂ ਕੀ ਪੜ੍ਹਨੇ ਕੇ ਅਭਿਆਸ ਕੇ ਲਿਏ ਦੇਖਿਏ ਪਰਿਸ਼ਿਸ਼ਟ।

ਖਭਡ 4

ਪੰਜਾਬੀ ਸੰਰਚਨਾ

ਪਾਠ 1

ਪ੍ਰਸ਼ਨਵਾਚੀ ਸ਼ਬਦ (ਪ੍ਰਸ਼ਨਵਾਚੀ ਸ਼ਬਦ)

ਕੀ ?	ਕਯਾ ?
ਕਿਸ ਪੁਰ ?	ਕਿਸ ਪਰ ?
ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ?	ਕਿਸ ਤਰਹ ?
ਕਿਹੇ ਜਿਹਾ ?	ਕੈਸਾ ?
ਕਿਵੇਂ ? (ਕੀਕਣ) ?	ਕੈਸੇ ?
ਕੌਣ ?	ਕੌਨ ?
ਕਿਸਦਾ ?	ਕਿਸ ਕਾ ?
ਕਿਸ ਨੂੰ ?	ਕਿਸ ਕੋ ?
ਕਦੋਂ ?	ਕਬ ?
ਕਦੋਂ ਤਕ ?	ਕਬ ਤਕ ?
ਕਿੰਨਾ ? (ਕਿਤਨਾ ?)	ਕਿਤਨਾ ?
ਕਿੱਧਰ ?	ਕਿਧਰ ?
ਕਿੱਥੇ ?	ਕਹਾँ ?
ਕਿਉਂ ?	ਕਯੋਂ ?

ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਵਾਕਯ

- | | |
|--------------------|-----------------|
| 1. ਕਿੰਨੇ ਚਿਰ ਵਿਚ ? | ਕਿਤਨੀ ਦੇਰ ਮੈਂ ? |
| 2. ਕਿੰਨੀ ਦੇਰ ਵਿਚ ? | ਕਿਤਨੀ ਦੇਰ ਮੈਂ ? |
| 3. *ਕਿੰਨਾ ਵੱਡਾ ? | ਕਿਤਨਾ ਬਡਾ ? |
| 4. ਕਿੰਨੀ ਦੂਰ ? | ਕਿਤਨੀ ਦੂਰ ? |

* ਕਿੰਨਾ=ਕਿੱਨਾ

ਪੰਜਾਬੀ ਸੰਖੇਪ ਸ਼ੈਲੀ में कई दृष्टियों से हिन्दी की अपेक्षा अधिक सुविधा है :

- | | | | |
|-----------------|-------------|------------------|-----------|
| 1. उस के पास | ਉਸ ਕੋਲ | 5. उस के बीच में | ਉਸ ਵਿਚ |
| 2. शाम को | ਸ਼ਾਮੀਂ | 6. किस के आगे | ਕਿਸ ਅੱਗੇ |
| 3. पानी भरने के | ਪਾਣੀ ਭਰਨ ਆਈ | 7. इस के बाद | ਇਸ ਪਿੱਛੋਂ |
| लिए आई | | | |
| 4. उसके लिए | ਉਸ ਲਈ | | |

ਪਾਠ 2

ਪ੍ਰਸ਼ਨਵਾਚੀ ਵਾਕ (ਪ੍ਰਸ਼ਨਵਾਚੀ ਵਾਕ੍ਯ)

- | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| ਇਹ ਕੀ ਹੈ ? | ਯਹ ਕਿਆ ਹੈ ? |
| ਇਹ ਰੁੱਖ ਹੈ। | ਯਹ ਰੁਖ਼ ਹੈ। |
| ਉਹ ਕੀ ਹੈ ? | ਵਹ ਕਿਆ ਹੈ ? |
| ਉਹ ਫੁੱਲ ਹੈ। | ਵਹ ਫੂਲ ਹੈ। |
| ਉਹ ਕੌਣ ਹੈ ? | ਵਹ ਕੌਨ ਹੈ ? |
| ਉਹ ਕੁੜੀ ਹੈ। | ਵਹ ਲੜਕੀ ਹੈ। |
| ਕੁੜੀ ਹੈ ਕਿ ਮੁੰਡਾ ਹੈ ? | ਲੜਕੀ ਹੈ ਕਿ ਲੜਕਾ ? |
| ਨਹੀਂ ਜੀ, ਕੁੜੀ ਹੈ। | ਜੀ ਨਹੀਂ, ਲੜਕੀ ਹੈ। |
| ਉੱਥੇ ਕੀ ਹੈ ? | ਵਹੱ ਕਿਆ ਹੈ ? |
| ਉੱਥੇ ਇਕ ਬਗੀਚਾ ਹੈ। | ਵਹੱ ਏਕ ਬਗੀਚਾ ਹੈ। |
| ਬਗੀਚੇ ਵਿਚ ਕਿਹੋ ਜਿਹੇ ਫੁੱਲ ਹਨ ? | ਬਗੀਚੇ में किस तरह के फूल हैं ? |
| ਗੋਂਦਾ, ਗੁਲਾਬ, ਚੰਬੇਲੀ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ | गोंदा, गुलाब, चंबेली कई फूल हैं। |
| ਫੁੱਲ ਹਨ। | |
| ਗੁਲਾਬ ਦੇ ਫੁੱਲ ਦਾ* ਰੰਗ ਕੀ ਹੈ ? | गुलाब के फूल का रंग क्या है ? |
| ਇਸ ਦਾ ਰੰਗ ਲਾਲ ਹੈ। | इस का रंग लाल है। |
| ਬਗੀਚਾ ਕਿਸ ਦਾ ਹੈ ? | बगीचा किस का है ? |
| ਇਸ ਦਾ ਮਾਲਿਕ ਕੌਣ ਹੈ ? | इस बगीचे का मालिक कौन है ? |
| ਇਸ ਬਗੀਚੇ ਦਾ ਮਾਲਿਕ ਇਕ ਸੇਠ ਹੈ। | इसका मालिक एक सेठ है। |
| ਸੇਠ ਦਾ ਨਾਂ ਕੀ ਹੈ ? | सेठ का नाम क्या है ? |
| ਸੇਠ ਦਾ ਨਾਂ ਹੈ ਮਦਨ ਲਾਲ। | सेठ का नाम है मदन लाल। |
| ਕੀ ਉਹ ਇਸ ਬਗੀਚੇ ਦਾ ਮਾਲਿਕ ਹੈ ? | क्या वह इस बगीचे का मालिक है ? |

* ਦਾ, ਦੇ, ਦੀ = ਕਾ, ਕੇ, ਕੀ

ਹਾਂ ਜੀ, ਉਹੋ ਇਸ ਦਾ ਮਾਲਿਕ ਹੈ।	ਜੀ ਹਾਂ, ਵਹੀ ਇਸਕਾ ਮਾਲਿਕ ਹੈ।
ਇਹ ਵੱਡੀ ਪੈਲੀ ਕਿਸ ਦੀ ਹੈ ?	ਧਹ ਬਡਾ ਖੇਤ ਕਿਸ ਕਾ ਹੈ ?
ਇਹ ਵੱਡੀ ਪੈਲੀ ਵੀ ਉਸੇ ਦੀ ਹੈ।	ਧਹ ਬਡਾ ਖੇਤ ਮੀ ਓਸੀ ਕਾ ਹੈ।
ਕੀ ਉਹ ਅਮੀਰ ਹੈ ?	ਕਧਾ ਵਹ ਅਮੀਰ ਹੈ ?
ਜੀ, ਗਰੀਬ ਤਾਂ ਨਹੀਂ।	ਜੀ, ਗਰੀਬ ਤੋ ਨਹੀਂ।

ਪਾਠ 3

ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ (ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣਾਂ ਕਾ ਪ੍ਰਯੋਗ)

ਫੁੱਲ ਸੋਹਣਾ ਹੈ।	ਫੂਲ ਸੁਨਦਰ ਹੈ।
ਰੁੱਖ ਉੱਚਾ ਹੈ।	ਰੁਖ ਯੁੱਚਾ ਹੈ।
ਉਹ ਰੁੱਖ ਉੱਚਾ ਹੈ।	ਵਹ ਰੁਖ ਯੁੱਚਾ ਹੈ।
ਇਹ ਨੀਵਾਂ ਹੈ।	ਧਹ ਨੀਚਾ ਹੈ।
ਕੁੜੀ ਬਿਮਾਰ ਹੈ।	ਲੜਕੀ ਬੀਮਾਰ ਹੈ।
ਕੁੜੀ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਖਰਾਬ ਹਨ।	ਲੜਕੀ ਕੀ ਆੱਖੇਂ ਖਰਾਬ ਹੈਂ।
ਉਸ ਦੇ ਕਪੜੇ ਮੈਲੇ ਹਨ।	ਓਸ ਕੇ ਕਪੜੇ ਮੈਲੇ ਹੈਂ।
ਉਸ ਦੀਆਂ ਜੁੱਤੀਆਂ ਮੈਲੀਆਂ ਹਨ।	ਓਸ ਕੀ ਜੂਤੀਯਾਂ ਮੈਲੀ ਹੈਂ।
ਬਿਮਾਰ ਕੁੜੀ ਬਗੀਚੇ ਵਿਚ ਹੈ।	ਬੀਮਾਰ ਲੜਕੀ ਬਗੀਚੇ ਮੇਂ ਹੈ।
ਬਗੀਚਾ ਸੋਹਣਾ ਹੈ।	ਬਾਗੀਚਾ ਸੁਨਦਰ ਹੈ।
ਹਰਾ ਹਰਾ ਘਾਹ ਚੰਗਾ ਹੈ।	ਹਰੀ ਹਰੀ ਘਾਸ ਅਚੀ ਹੈ।
ਹਵਾ ਗਰਮ ਨਹੀਂ ਹੈ।	ਹਵਾ ਗਰਮ ਨਹੀਂ ਹੈ।
ਠੰਢੀ ਠੰਢੀ ਹੈ।	ਠੰਡੀ ਠੰਡੀ ਹੈ।
ਵੱਡੀਆਂ ਵੱਡੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਇਥੇ ਹਨ।	ਬਡੀ ਬਡੀ ਲੜਕੀਯਾਂ ਧਹਾਂ ਹੈਂ।
ਨਿੱਕੇ ਨਿੱਕੇ ਮੁੰਡੇ ਉਥੇ ਹਨ।	ਓਟੇ ਓਟੇ ਲੜਕੇ ਵਹਾਂ ਹੈਂ।
ਮੋਟੀਆਂ ਮੋਟੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਸਕੂਲ ਵਿਚ ਹਨ।	ਮੋਟੀ ਮੋਟੀ ਪੁਸਤਕੇਂ ਸਕੂਲ ਮੇਂ ਹੈਂ।
ਚੰਗੀਆਂ ਮੁੰਡਿਆਂ ਦੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਸਾਫ਼ ਹਨ।	ਅਚੀ ਲੜਕੀ ਕੀ ਪੁਸਤਕੇਂ ਸਾਫ਼ ਹੈਂ।
ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਨਿੱਕੀਆਂ ਵੱਡੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ	ਓਨਕੀ ਓਟੀ ਬਡੀ ਪੁਸਤਕੇਂ ਸਬ ਸੁਨਦਰ
ਸਭ ਸੁੰਦਰ ਹਨ।	ਹੈਂ।
ਕਿਤਾਬਾਂ ਕਿਸ ਦੇ ਕੋਲ ਹਨ ?	ਕਿਤਾਬੇਂ ਕਿਸ ਕੇ ਪਾਸ ਹੈਂ ?
ਸਾਰੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਮੁੰਡਿਆਂ ਕੁੜੀਆਂ	ਸਮੀ ਕਿਤਾਬੇਂ ਲੜਕੀ ਲੜਕੀਯੋਂ ਕੇ ਪਾਸ
ਕੋਲ ਹਨ।	ਹੈਂ।
ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਕੋਈ ਕਿਤਾਬ ਨਹੀਂ ਹੈ।	ਮੇਰੇ ਪਾਸ ਕੋਓਂ ਕਿਤਾਬ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਤੇਰੇ ਕੋਲ ਕਾਗਜ਼ ਤਾਂ ਹੈ, ਕਲਮ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਤੇਰੇ ਪਾਸ ਕਾਗਜ਼ ਤੋ ਹੈ, ਕਲਮ ਨਹੀਂ ਹੈ।
 ਕਲਮ ਕਿੱਥੇ ਹੈ ? ਕਲਮ कहाँ है ?
 ਕਲਮ ਬਸਤੇ ਵਿਚ ਹੈ। ਕਲਮ बस्ते में है।
 ਤੂੰ ਚੰਗਾ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਹੈਂ। ਤੂੰ अच्छा विद्यार्थी हैं।

ਪਾਠ 4

ਸਰਲ ਸਾਧਾਰਣ ਵਾਕ (सरल साधारण वाक्य)

ਇਹ ਕੀ ਹੈ ?
 ਇਹ ਫੁੱਲ ਹੈ।
 ਉਹ ਕੁੰਡਾ ਹੈ।
 ਉਹ ਲੱਤ ਹੈ।
 ਇਹ ਹੱਥ ਹੈ।
 ਇਹ ਇੱਟ ਹੈ।
 ਉਹ ਪੱਥਰ ਹੈ।
 ਪੱਥਰ ਕਾਲਾ ਹੈ।
 ਇੱਟ ਲਾਲ ਹੈ।
 ਕੀ ਇੱਟ ਕਾਲੀ ਹੈ ?
 ਨਹੀਂ ਜੀ, ਇੱਟ ਲਾਲ ਹੈ।
 ਉਥੇ ਫੁੱਲ ਚਿੱਟਾ ਹੈ।
 ਇਥੇ ਫੁੱਲ ਲਾਲ ਹੈ।
 ਇਥੇ ਧੁੱਪ ਹੈ, ਉਥੇ ਛਾਂ ਹੈ।
 ਉਥੇ ਕੀ ਹੈ ?
 ਉਥੇ ਫੁੱਲ ਹੈ।
 ਫੁੱਲ ਹੈ ਜਾਂ ਪੱਥਰ ਹੈ ?
 ਜੀ ਫੁੱਲ ਹੈ।

ਉਹ	वह	ਇੱਟ	ईट
ਇਹ	यह	ਪੱਥਰ	पत्थर
ਕੀ	क्या	ਕੀ	क्या
ਫੁੱਲ	फूल	ਨਹੀਂ ਜੀ	जी नहीं
ਕੁੰਡਾ	काँटा	ਉਥੇ	वहाँ
ਲੱਤ	लात	ਇਥੇ	यहाँ
ਹੱਥ	हाथ	ਧੁੱਪ	धूप

ਪਾਠ 5

ਹੈ, ਇਕ-ਵਚਨ; ਹਨ, ਬਹੁ-ਵਚਨ
(ਹੈ, ਏਕ-ਵਚਨ ; ਹੈਂ, ਬਹੁ-ਵਚਨ)

ਇਹ ਕੌਣ ਹੈ ?
ਇਹ ਮੁੰਡਾ ਹੈ।
ਇਹ ਮੁੰਡਾ ਚੰਗਾ ਹੈ।
ਇਹ ਮੁੰਡੇ ਚੰਗੇ ਹਨ।
ਉਹ ਫੁੱਲ ਚਿੱਟੇ ਹਨ।
ਚਿੱਟੇ ਫੁੱਲ ਕਿੱਥੇ ਹਨ ?
ਚਿੱਟੇ ਫੁੱਲ ਉੱਥੇ ਹਨ।
ਉਹ ਇੱਟ ਪਿੱਲੀ ਹੈ।
ਉਹ ਸਾਰੀਆਂ ਇੱਟਾਂ ਪਿੱਲੀਆਂ ਹਨ।
ਇਕ ਇੱਟ ਲਾਲ ਹੈ।
ਪਿੱਲੀਆਂ ਇੱਟਾਂ ਕਿੱਥੇ ਹਨ ?
ਪਿੱਲੀਆਂ ਇੱਟਾਂ ਉੱਥੇ ਹਨ।
ਲਾਲ ਇੱਟਾਂ ਇੱਥੇ ਹਨ।
ਧੁੱਪ ਚਿੱਟੀ ਹੈ।
ਛਾਂ ਕਾਲੀ ਹੈ।
ਕਾਲੀਆਂ ਛਾਵਾਂ ਠੰਢੀਆਂ ਹਨ।
ਠੰਢੀਆਂ ਠੰਢੀਆਂ ਛਾਵਾਂ ਕਿੱਥੇ ਹਨ ?
ਜਿੱਥੇ ਚਿੱਟੇ ਅਤੇ ਲਾਲ ਲਾਲ ਫੁੱਲ ਹਨ।
ਸਾਰੇ ਬੰਦੇ ਚੰਗੇ ਹਨ।
ਸਾਰੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਚੰਗੀਆਂ ਹਨ।

ਮੁੰਡਾ	ਲੜਕਾ	ਕਿੱਥੇ	ਕहाँ	ਕੁੜੀ	ਲੜਕੀ
ਚੰਗਾ	ਅੱਛਾ	ਪਿੱਲੀ	ਕੱਚੀ	ਕੁੜੀਆਂ	ਲੜਕੀਆਂ
ਹਨ	ਹੈਂ	ਜਿੱਥੇ	ਜहाँ		
ਚਿੱਟੇ	ਸ਼ੁੱਧ	ਬੰਦੇ	ਮਨੁੱਖ		

ਪੰਜਾਬੀ ਮੇਂ ਵਯਕਤ ਕੀਜ਼ਿਏ :

1. ਛੋਟੀ ਲੜਕੀ ਬੀਮਾਰ ਥੀ।
2. ਡਾਕਟਰ ਸਾਹਬ ਕਹਾਂ ਥੇ ?
3. ਅਨਦਰ ਕੌਨ ਥਾ ?
4. ਅਨਦਰ ਤੋ ਨੌਕਰ ਥਾ।
5. ਨੌਕਰ ਹੋਸ਼ਿਧਾਰ ਹੈ।
6. ਬਾਹਰ ਗਰਮੀ ਹੈ।
7. ਧੂਪ ਤੇਜ ਹੈ।
8. ਕਮਰਾ ਭੀ ਠੰਡਾ ਨਹੀਂ।
9. ਠੰਡਾ ਪਾਨੀ ਕਹਾਂ ਹੈ ?
10. ਕਧਾ ਚਾਧ ਗਰਮ ਹੈ ?
11. ਵਹਾਂ ਛੋਟੀ ਲੜਕੀਆਂ ਨਹੀਂ ਥੀਂ।
12. ਬਡੇ ਬਡੇ ਲੜਕੇ ਥੇ।

1. ਛੋਟੀ	ਛੋਟੀ, ਨਿੱਕੀ	8. ਭੀ	ਵੀ
ਬੀਮਾਰ	ਬਿਮਾਰ	10. ਚਾਧ	ਚਾਹ
2. ਸਾਹਬ	ਸਾਹਿਬ	11. ਛੋਟੀ	ਨਿੱਕੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ
4. ਤੋ	ਤਾਂ	ਲੜਕੀਆਂ ਥੀਂ	ਸਨ
5. ਹੋਸ਼ਿਧਾਰ	ਹੁਸ਼ਿਆਰ	12. ਬਡੇ ਬਡੇ	ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ
6. ਗਰਮੀ	ਗਰਮੀ	ਥੀ, ਥਾ	ਸੀ
ਹੈਂ	ਹਨ	ਥੇ	ਸਨ
7. ਧੂਪ	ਧੁੱਪ		

ਉਚਾਰਣ : ਚਾਹ-ਚਾ^ ; ਨਹੀਂ-ਨ^ਈਂ; ਬਾ^ਰ; ਸਾ^ਬ

^ = ਉਚ ਧਿਰਤੀ ਸੁਰ

ਪਾਠ 6

ਹੈ, ਹਨ; ਸੀ, ਸਨ ਦੀ ਵਰਤੋਂ
(ਹੈ, हैं; था, थे, थी का प्रयोग)

ਇਕ ਮੁੰਡਾ ਇੱਥੇ ਹੈ।
ਦੂਜਾ ਕਿੱਥੇ ਹੈ ?
ਇੱਥੇ ਦੋ ਮੁੰਡੇ ਹਨ।
ਕੋਈ ਹੋਰ ਬੰਦਾ ਹੈ ?
ਹਾਂ ਜੀ, ਬਹੁਤ ਬੰਦੇ ਹਨ।
ਇਹ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਹਨ।
ਨਵੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਕਿੱਥੇ ਹਨ ?
ਸਾਰੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਕਿੰਨੀਆਂ ਹਨ ?
ਸਾਰੀਆਂ ਇੱਕੀ ਹਨ।
ਭੈਣਾਂ! ਚੰਗੀਆਂ ਚੰਗੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਇਹ ਹਨ।
ਵਪਾਰੀ ਅਮੀਰ ਸੀ।
ਨੌਕਰ ਗ਼ਰੀਬ ਸੀ।
ਮੁੰਡੇ ਬਿਮਾਰ ਸਨ।
ਸਾਰੇ ਬੰਦੇ ਬਿਮਾਰ ਨਹੀਂ ਸਨ।
ਰਾਤ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਠੰਢੀ ਹੈ।
ਹੁਣ ਧੁੱਪ ਚੰਗੀ ਹੈ।

ਹੋਰ	ਐਰ	ਸਾਰੀਆਂ	ਸਾਰ	ਪੁਰਾਣੀਆਂ	ਪੁਰਾਣੀ
ਕਿੱਥੇ ਹਨ	ਕਹਾਂ ਹੈਂ	ਕਿਤਾਬਾਂ	ਕਿਤਾਬੇਂ	ਕਿੰਨੀ	ਕਿਤਨੀ
ਕਿੰਨੀਆਂ	ਕਿਤਨੀ	ਇੱਕੀ	ਝੁਕੀਸ	ਭੈਣਾਂ !	ਹੇ ਬਹਨ !
ਸੀ	ਥਾ, ਥੀ	ਬਿਮਾਰ	ਬੀਮਾਰ	ਹੁਣ	ਅਬ
ਧੁੱਪ	ਧੂਪ	ਵਪਾਰੀ	ਵਪਾਰੀ	ਸਨ	ਥੇ
ਹਾਂ ਜੀ	ਜੀ ਹਾਂ	ਦੀਆਂ	ਕੀ		

ਏ ਵਾਕਯ ਪੰਜਾਬੀ ਮੇਂ ਵਯਕਤ ਕੀਜ਼ਿਏ :

1. ਵਹ ਲੜਕਾ ਕਹਾੱ ਹੈ ?
2. ਵਹ ਲੜਕੀ ਅਚਛੀ ਹੈ।
3. ਯਹ ਕੌਨ ਹੈ ?
4. ਯਹ ਗਰੀਬ ਆਦਮੀ ਹੈ।
5. ਏ ਪੁਸਤਕੇਂ ਸੁਨਦਰ ਹੈਂ।
6. ਚਾਯ ਠੰਡੀ ਹੈ, ਦੂਧ ਗਰਮ ਹੈ।
7. ਈਂਟੇਂ ਲਾਲ ਹੈਂ, ਵੇ ਕਾਲੀ ਹੈਂ।
8. ਪਾਨੀ ਗਰਮ ਹੈ, ਪਥਰ ਠੰਡਾ ਹੈ।
9. ਕਯਾ ਵਹਾੱ ਲਾਲ ਫੂਲ ਹੈਂ ?
10. ਜੀ ਨਹੀਂ, ਵਹਾਂ ਲਾਲ ਫੂਲ ਨਹੀਂ, ਸਫੇਦ ਹੈਂ।
11. ਏਕ ਹਾਥ ਸਾਫ਼ ਹੈ, ਦੂਸਰਾ ਮੈਲਾ ਹੈ।
12. ਵੇ ਲੜਕਿਯਾੱ ਅਚਛੀ ਹੈਂ।

1. ਲੜਕਾ	ਲੜਕਾ, ਮੁੰਡਾ	8. ਪਾਨੀ	ਪਾਣੀ
2. ਅਚਛੀ	ਹੱਛੀ, ਚੰਗੀ	ਪਥਰ	ਪੱਥਰ
3. ਕੌਨ	ਕੋਣ	10. ਜੀ ਨਹੀਂ	ਨਹੀਂ ਜੀ
ਪੁਸਤਕੇਂ	ਪੁਸਤਕਾਂ	ਸਫੇਦ	ਸਫੇਦ, ਚਿੱਟੇ
6. ਚਾਯ	ਚਾਹ	11. ਏਕ ਹਾਥ	ਇੱਕ ਹੱਥ
ਦੂਧ	ਦੁੱਧ	ਦੂਸਰਾ	ਦੂਜਾ
ਗਰਮ	ਗਰਮ	12. ਅਚਛੀ ਹੈਂ	ਚੰਗੀਆਂ ਹਨ

ਪਾਠ 7

ਦਾ, ਦੇ, ਦੀ, ਦੀਆਂ

(ਕਾ, ਕੇ, ਕੀ ਕਾ ਪ੍ਰਯੋਗ)

ਉਸ ਦਾ ਨਾਂ ਕੀ ਹੈ ?
 ਉਸ ਦਾ ਨਾਂ ਅਣੇਖ ਸਿੰਘ ਹੈ ।
 ਉਸ ਦਾ ਕੰਮ ਕੀ ਹੈ ?
 ਉਸ ਦਾ ਕੰਮ ਖੇਤੀ-ਬਾੜੀ ਹੈ ।
 ਪਿੰਡ ਦੇ ਬੰਦੇ ਤਕੜੇ ਹਨ ।
 ਪਿੰਡ ਦੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਵੀ ਤਕੜੀਆਂ ਹਨ ।
 ਇਸ ਕੰਧ ਦੀਆਂ ਇੱਟਾਂ ਕਾਲੀਆਂ ਹਨ ।
 ਉਸ ਕੰਧ ਦੇ ਪੱਥਰ ਕਾਲੇ ਹਨ ।
 ਦੁੱਧ ਦਾ ਰੰਗ ਚਿੱਟਾ ਹੈ ।
 ਅਕਾਸ਼ ਦਾ ਰੰਗ ਨੀਲਾ ਹੈ ।
 ਨੀਲੇ ਪਾਣੀ ਦੀ ਝੀਲ ਕਿੱਥੇ ਸੀ ?
 ਪੀਲੇ ਫੁਲਾਂ ਦੀ ਫੁਲਵਾੜੀ ਕਿੱਥੇ ਸੀ ?
 ਪਿੰਡ ਦੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਫੁਲਵਾੜੀਆਂ ਵਿਚ ਸਨ ।
 ਪਿੰਡ ਦੇ ਮੁੰਡੇ ਖੇਤਾਂ ਵਿਚ ਸਨ ।
 ਇਸ ਵੱਡੇ ਘਰ ਵਿਚ ਕੋਣ ਕੋਣ ਹਨ
 ਇਸ ਘਰ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਮੁੰਡੇ ਤੇ ਦੋ ਕੁੜੀਆਂ ਹਨ ।
 ਕੁੜੀਆਂ ਮੁੰਡਿਆਂ ਤੋਂ ਛੋਟੀਆਂ ਹਨ ।

ਦਾ	ਕਾ	ਕੁੜੀਆਂ	ਲੜਕਿਆਂ	ਖੇਤਾਂ ਵਿਚ	ਖੇਤਾਂ ਮੇਂ
ਦੀ	ਕੀ	ਤਕੜੀਆਂ	ਸਜ਼ਬੂਤ	ਵੱਡੇ	ਬਡੇ
ਦੇ	ਕੇ	ਕੰਧ	ਦੀਵਾਰ	ਕੋਣ	ਕੌਨ
ਦੀਆਂ	ਕੀ	ਦੁੱਧ	ਦੂਧ	ਕਿਸ ਦਾ	ਕਿਸ ਕਾ
ਨਾਂ	ਨਾਮ	ਅਕਾਸ਼	ਆਕਾਸ਼	ਕਾਹਦਾ	ਕਿਸ ਚੀਜ਼ ਕਾ
ਕੰਮ, ਕੰਮ	ਕਾਮ	ਪਾਣੀ	ਪਾਨੀ		
ਵਾੜੀ	ਬਾੜੀ	ਫੁੱਲਾਂ	ਫੂਲ਼ੋਂ		
ਪਿੰਡ	ਗਾਂਵ	ਕਿੱਥੇ	ਕहाँ		
ਤਕੜੇ	ਸ਼ਕਤਿਸ਼ਾਲੀ	ਵਿਚ	ਕੇ ਬੀਚ, ਮੇਂ		

ਪੰਜਾਬੀ ਮੇ ਅਨੁਵਾਦ ਕੀਜਿਏ :

1. यह पुस्तक तो उस विद्यार्थी की है।
2. वे पुस्तकें लड़कियों की थीं।
3. यह किसी बड़े व्यापारी का घर है।
4. वह किसी ग़रीब की कुटिया है।
5. इस ताले की कुंजी कहाँ है ?
6. सिपाहियों की बन्दूकें कहाँ थीं ?
7. उस बड़े मकान के सामने दो दुकानें हैं।
8. सड़क के मोड़ पर क्या था ?
9. मकान की दीवार के पीछे कौन था ?
10. सड़क के किनारे किनारे कई वृक्ष।

- | | | | | | |
|------------|----------|-------------|--------------|------------|---------|
| 1. तो | ਤਾਂ | 4. किसी | ਕਿਸੇ | 7. सामने | ਸਾਮ੍ਹਣੇ |
| विद्यार्थी | ਵਿਦਿਆਰਥੀ | कुटिया | ਕੁਟੀਆ, ਝੁੱਗੀ | क्या | ਕੀ |
| 2. वे, वह | ਉਹ | 6. थे, थीं | ਸਨ | 9. दीवार | ਕੰਧ |
| लड़कियों | ਲੜਕੀਆਂ | सिपाहियों | ਸਿਪਾਹੀਆਂ | पीछे | ਪਿੱਛੇ |
| की | ਦੀਆਂ | की बन्दूकें | ਦੀਆਂ ਬੰਦੂਕਾਂ | 10. किनारे | ਕੰਢੇ |
| 3. बड़े | ਵੱਡੇ | | | वृक्ष | ਰੁੱਖ |
| व्यापारी | ਵਪਾਰੀ | | | | |

ਪਾਠ 8

ਆਗਿਆਰਥ ਕ੍ਰਿਆਪਦ

(ਆਯਾਥ ਕ੍ਰਿਆਪਦ)

ਇਹ ਗਿਲਾਸ ਇਥੇ ਹੀ ਰਖ, ਦੂਜਾ ਲਿਆ।
 ਥੋੜਾ ਕੁ ਪਾਣੀ ਲਿਆ, ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਾਫ਼ ਕਰ।
 *ਇਧਰ ਵੇਖ, ਠੀਕ ਠੀਕ ਦਸ।
 ਦੇਰ ਮਤ ਕਰ, ਜਲਦੀ ਜਲਦੀ ਤਿਆਰੀ ਕਰ।
 ਠੰਢਾ ਪਾਣੀ ਪਰੇ ਰੱਖ, ਗਰਮ ਗਰਮ ਚਾਹ ਲਿਆ।
 ਜਰਾ ਬਾਹਰ ਠਹਰ, ਫਾਟਕ ਕੋਲ ਖਲੋ।
 ਫਾਟਕ ਬੰਦ ਰਖ, ਮਤ ਖੋਲ।
 ਬੱਚਿਆ। ਸੱਚੇ ਖੱਬੇ ਧਿਆਨ ਰਖ।
 ਬੋਲੋ ਮਤ, ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਉਪਰ ਚਲੋ।
 ਖੱਬੇ ਮੁੜੋ, ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਕਪੜੇ ਬਦਲੋ।
 ਪੰਜ ਵਜੇ ਤਕ ਤੁਸੀਂ ਬਜ਼ਾਰ ਹੋ ਆਓ।
 ਦੇਰ ਮਤ ਕਰੋ, ਸਾਰਾ ਕੰਮ ਸੰਭਾਲੋ।
 ਮਾਲੀ ਨੂੰ ਬੁਲਾਓ।
 ਸੜਕ ਦੇ ਕੰਢੇ ਕੰਢੇ ਰੁੱਖ ਲਾਓ।
 ਬਚਿਓ। ਫਸਲਾਂ ਵਿਚੋਂ ਨਾ ਲੰਘੋ।
 ਸੜਕ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਨਾ ਦੋੜੋ।
 ਸੁਣਾਉ ਜੀ, ਕੀ ਹਾਲ ਹੈ ?
 ਚੰਗਾ ਹੈ, ਤੁਸੀਂ ਦਸੋ ਸਭ ਠੀਕ ਹੈ ਨਾ ?
 ਜੀ ਮਿਹਰਬਾਨੀ ਹੈ, ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੀ ਮਿਹਰ ਹੈ।

ਲਿਆ	ਲੇ ਆ	ਖੋਲ੍ਹ	ਖੋਲ	ਰੁੱਖ	ਰੁੱਖ
ਥੋੜਾ ਕੁ	ਥੋੜਾ ਸਾ	ਬੱਚਿਆ	ਹੇ ਬਚ੍ਹੇ	ਲਾਓ	ਲਗਾਓ
ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ	ਅਚੀਂ ਤਰ੍ਹਾਂ	ਖੱਬੇ	ਬਾਏਂ	ਫਸਲਾਂ ਵਿਚੋਂ	ਫਸਲਾਂ ਵਿਚੋਂ
ਵੇਖ	ਦੇਖ	ਸੱਜੇ	ਦਾਏਂ	ਲੰਘੋ	ਗੁਜ਼ਰੋ
ਦਸ	ਬਤਾ	ਉਪਰ	ਯੂਪਰ	ਬਚਿਓ	ਹੇ ਬਚ੍ਹੋ
ਤਿਆਰੀ	ਤੈਧਾਰੀ	ਵਿਚ	ਸੇਂ	ਵਿਚਕਾਰ	ਬੀਚ ਸੇਂ
ਚਾਹ	ਚਾਏ	ਤੁਸੀਂ	ਆਪ, ਤੁਸ	ਸੁਣਾਓ	ਸੁਣਾਓ
ਕੋਲ	ਕੇ ਪਾਸ	ਬਜ਼ਾਰ	ਬਾਜ਼ਾਰ	ਕੀ	ਕਧਾ
ਖਲੋ	ਖੁਲ੍ਹਾ ਹੋ	ਨੂੰ	ਕੋ	ਦਸੋ	ਬਤਾਓ

* ਤੂੰ ਵੇਖ ਤੁਸੀਂ ਵੇਖੋ ਤੁਸੀਂ ਵੇਖੀਓ

ਪੰਜਾਬੀ ਮੇਂ ਅਨੁਵਾਦ ਲਿਖਿਏ :

1. ਅਬ ਤੂ ਜਲਦੀ ਕਰ, ਘਰ ਜਾ !
2. ਤਾਲਾ ਖੋਲ, ਕਮਰਾ ਸਾਫ਼ ਕਰ !
3. ਕੇਲਾ ਖਾ ਔਰ ਦੂਧ ਪੀ !
4. ਆਪ ਪੰਜਾਬੀ ਸੀਖਿਏ !
5. ਚਿਟ੍ਰੀ ਪਛਿਏ ਔਰ ਉਤਰ ਲਿਖਿਏ !
6. ਉਧਰ ਪਥਰ ਮਤ ਮਾਰੋ !
7. ਲਾਲ ਈਟੇਂ ਧਹਾਓ ਰਖੋ !
8. ਗਰਮ ਗਰਮ ਚਾਏ ਲਾਓ !
9. ਅਪਨੇ ਮੈਲੇ ਹਾਥ ਸਾਫ਼ ਕਰੋ !
10. ਦਾਏਂ ਬਾਏਂ ਅਛੀ ਰਰਹ ਦੇਖੋ !
11. ਤੁਝੇ ਪੀਛੇ ਨਹੀਂ ਮੁੜਨਾ !

1. ਅਬ	ਹੁਣ	ਪਛਿਏ	ਪੜ੍ਹੋ		
3. ਦੂਧ	ਦੁੱਧ	ਲਿਖਿਏ	ਲਿਖੋ	9. ਅਪਨੇ	ਆਪਣੇ
4. ਆਪ	ਤੁਸੀਂ	6. ਪਥਰ	ਪੱਥਰ	10. ਦਾਏਂ	ਸੱਜੇ
ਸੀਖਿਏ	ਸਿਖੋ	7. ਈਟੇਂ	ਇੱਟਾਂ	ਬਾਏਂ	ਖੱਬੇ
ਬੋਲਿਏ	ਬੋਲੋ	ਧਹਾਓ	ਇੱਥੇ	ਅਛੀ ਰਰਹ	ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ
5. ਚਿਟ੍ਰੀ	ਚਿੱਠੀ	8. ਚਾਏ	ਚਾਹ	ਦੇਖੋ	ਵੇਖੋ
		ਲਾਓ	ਲਿਆਓ	11. ਤੂੰ	ਪਿਛੇ ਨਹੀਂ ਮੁੜਨਾ

ਪਾਠ 9

ਕੁਝ ਨਵੇਂ ਵਾਕ
(ਕੁਝ ਨਯੇ ਗਾਕਧ)

ਖਿਮਾ ਕਰਨਾ ਜੀ, ਤਬੀਅਤ ਠੀਕ ਨਹੀਂ।

ਕੀ ਹਾਲ ਹੈ?

ਜੀ, ਬੁਖਾਰ ਹੈ, ਸਿਰ ਪੀੜ ਵੀ ਹੈ।

ਪਿੰਡਾ ਗਰਮ ਹੈ।

ਚੰਗਾ, ਹੁਣ ਛੁੱਟੀ ਕਰੋ, ਘਰ ਚਲੇ ਜਾਓ।

ਤਿੰਨ ਵਜੇ ਪਰਤ ਆਓ।

ਇਥੇ ਡਾਕਟਰ ਦੀ ਉਡੀਕ ਕਰੋ।

ਦਵਾਈ ਦੇ ਕਿੰਨੇ ਪੈਸੇ ?

ਸਾਢੇ ਤਿੰਨ ਰੁਪਏ।

ਆਉਣ ਜਾਣ ਦਾ ਭਾੜਾ ਕਿੰਨਾ ?

ਉੱਨੀ ਰੁਪਏ।

ਬਹੁਤ ਅੱਛਾ, ਗੱਡੀ ਤਿਆਰ ਕਰੋ!

ਸਟੇਸ਼ਨ ਕਿੰਨੀ ਦੂਰ ਹੈ ?

ਪੋਣੇ ਪੰਜ ਮੀਲ ਦੂਰ ਹੈ।

ਛੇਤੀ ਕਰੋ !

ਖਿਮਾ	ਖਸਮਾ	ਪਰਤ ਆਓ	ਗਾਪਸ ਆਓ
ਤਬੀਅਤ	ਤਬੀਧਤ	ਇਥੇ	ਧਹਾੱ
ਹਾਲ	ਬਾਤ	ਉਡੀਕ	ਭੰਤਯਾਰ
ਪੀੜ	ਪੀਝਾ	ਕਿੰਨੇ	ਕਿਤਨੇ
ਵੀ	ਮੀ	ਸਾਢੇ ਤਿੰਨ	ਸਾਢੇ ਤੀਨ
ਪਿੰਡਾ	ਸ਼ਰੀਰ	ਆਉਣ ਜਾਣ ਦਾ	ਆਨੇ ਜਾਨੇ ਕਾ
ਚੰਗਾ	ਅਚਲਾ	ਉੱਨੀ	ਤਨੀਸ
ਹੁਣ	ਅਬ	ਗੱਡੀ	ਗਾਡੀ
ਛੁੱਟੀ	ਛੁਟ੍ਹੀ	ਤਿਆਰ	ਤੈਧਾਰ
ਤਿੰਨ	ਤੀਨ	ਪੋਣੇ ਪੰਜ	ਪੌਨੇ ਪਾੱਚ
ਵਜੇ	ਬਜੇ	ਛੇਤੀ	ਜਲਦੀ

ਪੰਜਾਬੀ ਮੇਂ ਅਨੁਵਾਦ ਕੀਜ਼ਿਏ :

1. ਗਾਵ-ਭਰ ਮੇਂ ਤੁਮ ਅਛੀ ਲੜਕੀਯਾਂ ਹੋ !
2. ਸੇਵਾ ਕੇ ਕਾਮ ਕਰੋ ਔਰ ਚਰਖਾ ਚਲਾਓ !
3. ਕਲ ਤਕ ਯਹਾँ ਆ ਜਾਨਾ !
4. ਰਾਹ ਮੇਂ ਰੁਕਨਾ ਮਤ !
5. ਲਾਲ ਈਟੋਂ ਪਰ ਮਤ ਬੈਠ !
6. ਦੂਧ ਪੀ, ਕੇਲੇ ਖਾ !
7. ਊਂਚੇ ਬਨੋ, ਆਗੇ ਬਢੋ !
8. ਅਛੀ ਪੁਸਤਕੇਂ ਪਢੋ, ਸਾਫ਼ ਲਿਖੋ !
9. ਤੇਜ਼ ਧੂਪ ਮੇਂ ਮਤ ਚਲੋ !
10. ਊਂਥ ਮੇਂ ਬੈਠੋ, ਠੰਡਾ ਪਾਨੀ ਪਿਯੋ !
11. ਪਸ਼ੁਔਂ ਕੋ ਵ੍ਰਖ ਕੇ ਨੀਚੇ ਰਹਨੇ ਦੋ !

- | | | | | | |
|------------|-----------|-------------|---------|---------------|------------|
| 1. ਮੇਂ | ਵਿਚ | 7. ਊਂਚੇ | ਉਚੇ | ਪਾਨੀ | ਪਾਨੀ |
| ਤੁਮ, ਆਪ | ਤੁਸੀਂ | ਬਨੋ | ਬਣੇ | ਪਿਯੋ | ਪੀਓ |
| ਅਛੀ | ਚੰਗੀਆਂ | ਆਗੇ | ਅੱਗੇ | 11. ਪਸ਼ੁਔਂ ਕੋ | ਪਸ਼ੁਆਂ |
| ਲੜਕੀਯਾਂ | ਲੜੀਆਂ | ਬਢੋ | ਵਧੋ | | ਡੰਗਰਾਂ ਨੂੰ |
| 2. ਔਰ | ਅਤੇ | ਅਛੀ | ਚੰਗੀਆਂ | ਵ੍ਰਖ | ਰੁੱਖ |
| 3. ਯਹਾँ | ਇਥੇ | 8. ਪੁਸਤਕੇਂ | ਕਿਤਾਬਾਂ | ਨੀਚੇ | ਥੱਲੇ |
| ਆ ਜਾਨਾ | ਆ ਜਾਣਾ | 9. ਧੂਪ | ਧੁੱਪ | | |
| 5. ਈਟੋਂ ਪਰ | ਇੱਟਾਂ ਪੁਰ | 10. ਊਂਥ ਮੇਂ | ਛਾਂ ਵਿਚ | | |
| 6. ਦੂਧ | ਦੁੱਧ | | | | |

ਪਾਠ 10

‘ਹੋਣਾ’ ਦੇ ਰੂਪ : ਵਰਤਮਾਨ ਅਤੇ ਭੂਤ ਕਾਲ
‘ਹੋਣਾ’ ਦੇ ਰੂਪ : ਵਰਤਮਾਨ ਅਤੇ ਭੂਤ ਕਾਲ

ਹੁਣ ਮੈਂ ਤਕੜਾ ਹਾਂ।
ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਗਰੀਬ ਹਾਂ।
ਕੀ ਤੂੰ ਇਥੇ ਨੌਕਰ ਹੈਂ ?
ਹਾਂ ਜੀ, ਮੈਂ ਇਥੇ ਚਪੜਾਸੀ ਹਾਂ।
ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਹੁਣ ਵੈਲ ਹੋ ?
ਨਹੀਂ ਜੀ, ਮੈਂ ਹਾਲੀ ਬੀਮਾਰ ਹਾਂ।
ਭਰਾਓ! ਕੌਣ ਸਭ ਤੋਂ ਤਕੜਾ ਹੈ ?
ਰਾਮ ਸਭ ਤੋਂ ਤਕੜਾ ਹੈ।
ਉਹ ਮੁੰਡੇ ਸਭ ਤੋਂ ਚਲਾਕ ਹਨ।
ਮੈਂ ਕਲ ਬਿਮਾਰ ਸਾਂ।
ਅਸੀਂ ਸਭ ਬਿਮਾਰ ਸਾਂ।
ਤੂੰ ਕੱਦ ਬਿਮਾਰ ਸੈਂ ?
ਮੈਂ ਤਾਂ ਕਲੁ ਬਿਮਾਰ ਸੀ।
ਤੁਸੀਂ ਕਦ ਬੀਮਾਰ ਸਓ ?
ਅਸੀਂ ਪਰਸੋਂ ਬਿਮਾਰ ਸਾਂ।
ਉਹ ਐਤਵਾਰ ਨੂੰ ਬਿਮਾਰ ਸੀ।
ਉਸ ਦੇ ਮੁੰਡੇ ਵੀ ਬਿਮਾਰ ਸਨ।
ਹਸਪਤਾਲਾਂ ਵਿਚ ਕਈ ਡਾਕਟਰ ਸਨ।
ਕਾਲੇ ਪੱਥਰ ਪੁਰ ਦੇ ਚਿੱਟੀਆਂ ਚਿੜੀਆਂ ਸਨ।
ਲਾਲ ਫੁੱਲ ਪੁਰ ਕਈ ਤਿਤਲੀਆਂ ਸਨ।
ਉਸ ਰੁੱਖ ਤੋਂ ਤਲਾ (ਤਲਾਅ) ਇਕ ਮੀਲ ਦੂਰ ਹੈ।
ਕੀ ਤਲਾ ਵਿਚ ਨਿਰਮਲ ਪਾਣੀ ਹੋਵੇਗਾ ?
ਆਹੋ ਜੀ! ਉਸ ਦਾ ਪਾਣੀ ਨਿਰਮਲ ਤੇ ਮਿੱਠਾ ਹੈ।

ਹੁਣ	ਅਬ	ਬਿਮਾਰ	ਬੀਮਾਰ	ਸਓ, ਸਾਂ, ਸਨ	ਥੇ
ਤਕੜਾ	ਸੁਰਸੁਥ	ਭਰਾਓ	ਮਾਝਾਓ	ਐਤਵਾਰ ਨੂੰ	ਭੁੱਤਵਾਰ ਕੋ
ਅਸੀਂ, ਤੁਸੀਂ	ਹਸ	ਸਭ ਤੋਂ	ਸਭ ਸੇ	ਆਹੋਜੀ	ਜੀ ਹਾਂ
ਕੀ	ਕਧਾ	ਮੁੰਡੇ	ਲਭਕੇ	ਵੀ	ਮੀ
ਹਾਂ ਜੀ	ਜੀ ਹਾਂ	ਚਲਾਕ	ਚਾਲਾਕ	ਪੁਰ	ਊਪਰ
ਵਲ	ਠੀਕ	ਤੁਸੀਂ (ਤੁਸੀਂ)	ਆਪ	ਤੋਂ	ਸੇ
ਹਾਲ	ਅਮੀ	ਸਾਂ, ਸੈਂ, ਸੀ	ਥਾ	ਤਲਾ	ਤਾਲਾਬ

ਪੰਜਾਬੀ में अनुवाद कीजिये :

1. हम तीन भाई हैं।
2. एक दुकानदार है दूसरा अध्यापक।
3. दोनों गरीब आदमी हैं।
4. आप तो अमीर आदमी हैं।
5. इस लड़के को नौकर रख लें।
6. गाँव में कोई पढ़ा लिख नहीं था।
7. सब अनपढ़ किसान थे।
8. उसकी लड़कियाँ भी अनपढ़ थीं।
9. अरी शीला ! कल तू कहाँ थी ?
10. हम तो खेत में थीं, बहुत काम था।

1. तीन	ਤਿੰਨ	को	ਨੂੰ	भी	ਵੀ
हैं	ਹਨ	लें	ਲੇ	काम	ਕੰਮ
2. अध्यापक	ਅਧਿਆਪਕ	6. गाँव में	ਪਿੰਡ ਵਿਚ	में	ਵਿਚ
4. तो	ਤਾਂ	7. अनपढ़	ਅਣਪੜ੍ਹ	थीं	ਸਨ
आप	ਤੁਸੀਂ	8. उस की	ਉਸ ਦੀਆਂ	9. अरी	ਨੀ
		लड़कियाँ	ਲੜਕੀਆਂ	कहाँ	ਕਿੱਥੇ

ਪਾਠ 11

‘ਹੋਣਾ’ ਤੋਂ ਭਵਿਖਤ ਕਾਲ

(ਹੋਨਾ ਕੇ ਰੂਪ : भविष्यत् काल)

ਮੈਂ ਉਥੇ ਹੋਵਾਂਗਾ ।
 ਅਸੀਂ ਸਭ ਉਥੇ ਹੋਵਾਂਗੇ ।
 ਤੂੰ ਕਿੱਥੇ ਹੋਵੇਂਗਾ ?
 ਮੈਂ ਬਗੀਚੇ ਦੇ ਨੇੜੇ ਹੋਵਾਂਗਾ ।
 ਐਤਵਾਰ ਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਕਿੱਥੇ ਹੋਵੋਗੇ ?
 ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਘਰ ਹੋਵਾਂਗੇ ।
 ਮਾਤਾ ਜੀ ਕਿੱਥੇ ਹੋਣਗੇ ?
 ਉਹ ਵੀ ਘਰ ਹੋਣਗੇ ।
 ਨੌਕਰ ਵੀ ਉਥੇ ਹੋਵੇਗਾ ।
 ਅਗਲੇ ਹਫਤੇ ਰਾਤਾਂ ਚਾਨਣੀਆਂ ਹੋਣਗੀਆਂ ।
 ਮੁੰਡੇ ਖੁਸ਼ ਹੋਣਗੇ, ਕੁੜੀਆਂ ਖੁਸ਼ ਹੋਣਗੀਆਂ ।
 ਸ਼ੀਲਾ ਲੀਲਾ! ਕਿੱਥੇ ਹੋਵੇਗੀਆਂ ?
 ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਸਕੂਲ ਕੋਲ ਹੋਵਾਂਗੀਆਂ ।

ਉਥੇ	ਵਹਾँ	ਮਾਤਾ ਜੀ ਹੋਣਗੇ	ਮਾਤਾ ਜੀ ਹਾਂਗੇ* (ਹਾਂਗੀ)
ਹੋਵਾਂਗਾ	ਹੂੰਗਾ	ਰਾਤਾਂ ਚਾਨਣੀਆਂ	ਰਾਤਾਂ ਚਾँਦਨੀ ਹਾਂਗੀ
ਹੋਵਾਂਗੇ	ਹਾਂਗੇ	ਹੋਣਗੀਆਂ	
ਤੂੰ ਹੋਵੇਂਗਾ	ਤੂੰ ਹੋਗਾ	ਹੋਣਗੇ	ਹਾਂਗੇ
ਦੇ ਨੇੜੇ	ਕੇ ਨਿਕਟ	ਕੁੜੀਆਂ ਹੋਣਗੀਆਂ	ਲੜਕੀਆਂ ਹਾਂਗੀ
ਤੁਸੀਂ	ਆਪ	ਕੋਲ	ਕੇ ਪਾਸ
ਆਪਣੇ	ਅਪਨੇ	ਹੋਵਾਂਗੀਆਂ	ਹਾਂਗੀ

* ਆਦਰ ਦੀ ਅਭਿਵ੍ਯਕ੍ਤਿ ਕੇ ਏਤ੍ਰੁ ਏਕ-ਵਚਨ ਸ੍ਰੀਲਿੰਗ ਕੇ ਲਿਏ ਭੀ ਬਹੁਵਚਨ ਪੁਲਿੰਗ ਕਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਪੰਜਾਬੀ ਕੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਹੈ ।

ਪੰਜਾਬੀ ਮੈਂ ਅਨੁਵਾਦ ਕੀਜ਼ਿਏ :

1. ਵਹ ਵੁਖ਼ ਯਹਾँ ਸੇ ਕਿਤਨੀ ਦੂਰ ਹੈ ?
2. ਕੋਝੀ ਦੋ ਸੌ ਗਜ਼ ਹੋਗਾ।
3. ਹਮ ਵੁਖ਼ ਕੇ ਪਾਸ ਹੌਂਗੇ।
4. ਤੁਮ ਵਹਾँ ਆ ਜਾਨਾ।
5. ਕਯਾ ਤੁਮ ਵੁਖ਼ ਕੇ ਪਾਸ ਹੋਗੇ ?
6. ਜੀ ਹਾँ, ਮੈਂ ਵਹੀਂ ਹੁੰਗਾ।
7. ਕਾਲੀ ਘੋੜੀ ਭੀ ਵਹੀਂ ਹੋਗੀ।
8. ਜਬ ਰਾਤ ਹੋਗੀ, ਹਮ ਗਾਂਵ ਕੇ ਨਿਕਟ ਹੌਂਗੇ।
9. ਰਾਤ ਚਾँਦਨੀ ਹੋਗੀ, ਅਂਧੇਰਾ ਨਹੀਂ ਹੋਗਾ।
10. ਗਾਏਂ ਬਛੜੌਂ ਕੇ ਲਿਏ ਵਯਾਕੁਲ ਹੌਂਗੀ।
11. ਬਛੜੇ ਭੀ ਵਯਾਕੁਲ ਹੌਂਗੇ।

- | | | | | | |
|-----------|---------------|------------|---------|----------|---------|
| 1. ਵੁਖ਼ | ਰੁੱਖ | 5. ਕਯਾ | ਕੀ | 10. ਗਾਏਂ | ਗਾਵਾਂ |
| ਯਹਾँ ਸੇ | ਇਥੋਂ, ਇਥੇ ਤੋਂ | 6. ਜੀ ਹਾँ | ਹਾਂ ਜੀ; | | |
| ਹੋਗਾ | ਹੋਏਗਾ, | | ਆਹੋ ਜੀ | ਬਛੜੌਂ ਕੇ | ਵਛਿਆਂ |
| | ਹੋਵੇਗਾ | 7. ਵਹੀਂ | ਉਥੇ ਹੀ | ਲਿਏ | ਲਈ |
| 3. ਕੇ ਪਾਸ | ਕੋਲ | | | ਹੌਂਗੀ | ਹੋਣਗੀਆਂ |
| | | 8. ਕੇ ਨਿਕਟ | ਦੇ ਨੇੜੇ | 11. ਭੀ | ਵੀ |
| 4. ਵਹਾँ | ਉਥੇ | 9. ਚਾँਦਨੀ | ਚਾਨਣੀ | | |
| ਆ ਜਾਨਾ | ਆ ਜਾਣਾ | ਅਂਧੇਰਾ | ਹਨੇਰਾ | | |

ਪਾਠ 12

ਕੁਝ ਨਵੇਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ
(ਕੁਝ ਨਵੇਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਗ)

ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ।
ਇਹ ਗੱਲ ਸਾਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ।
ਕੀ ਤੈਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ?
ਨਹੀਂ ਜੀ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਹਾਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਸਾਂ।
ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਦੱਸੋ।
ਰਾਮ ਨੂੰ ਉਥੇ ਭੇਜੋ।
ਉਸ ਨੂੰ ਪੁੱਛੋ, ਕਿੰਨੇ ਵਜੇ ਜਾਣਾ ਹੈ।
ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੇਰ ਨ ਹੋ ਜਾਵੇ।
ਇਸ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਕੋਣ ਹੈ ?
ਨੌਕਰ ਤੋਂ ਪੁੱਛੋ।
ਸਾਨੂੰ ਤਾਂ ਪਤਾ ਨਹੀਂ।
ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਤੈਥੋਂ ਬਹੁਤ ਆਸ ਹੈ।
ਉਸ ਕੋਲ ਬਹੁਤ ਪੈਸਾ ਹੈ।
ਉਸ ਦੇ ਭਰਾ ਅਮੀਰ ਹਨ।
ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲੋਂ ਪੈਸਾ ਮੰਗੋ।
ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਕਿੰਨੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਹਨ ?
ਕਿਤਾਬਾਂ ਦਾ ਗਿਆਨ ਪੇਂਡੂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਦਿਓ।
ਇਸ ਤੋਂ ਹੋਰ ਚੰਗਾ ਕੰਮ ਕੀ ਹੈ।

ਮੈਨੂੰ	ਸੁਝੇ	ਕਿੰਨੇ ਵਜੇ	ਕਿਤਨੇ ਬਜੇ	ਕਿੰਨੀਆਂ	ਕਿਤਨੀ
ਗੱਲ	ਬਾਤ	ਤੁਹਾਨੂੰ	ਤੁਝੇ	ਚੱਵੀ	ਚੌਥੀਸ
ਸਾਨੂੰ	ਹਮੇਂ	(ਤੁਸਾਂ ਨੂੰ)	ਤੁਝ ਕੋ	ਸਾਡੇ	ਹਮਾਰੇ ਪਾਸ
ਤੈਨੂੰ	ਤੁਝੇ, ਤੁਝ ਕੋ	ਤੈਥੋਂ	ਤੁਝ ਸੇ	(ਅਸਾਡੇ	
ਤਾਂ	ਤੋ	ਕੋਲ	ਪਾਸ	ਕੋਲ)	
ਗੱਲ ਦੱਸੋ	ਬਾਤ ਬਤਾਓ	ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ	ਆਪ ਕੇ ਪਾਸ		
ਪੁੱਛੋ	ਪੁੱਛੋ				

ਪੰਜਾਬੀ में अनुवाद कीजिए :

1. वह पुस्तक उस से ले लो और मुझे दे दो !
2. उन्हें बता दो कि हम इस कमरे में होंगे।
3. हम को पता नहीं वे घर में होंगे या नहीं।
4. मुझे समझाओ कि असली बात क्या है ?
5. क्या इन खेतों में फ़सलें हरी भरी हैं ?
6. उन को कहो मेरा नौकर यहीं होगा।
7. उस के सामने सब कापियाँ रख दो !
8. उधर से हम को चिट्ठी ज़रूर भेजो।
9. सड़क के किनारे के साथ साथ चलो !
10. आज उन के गाँव में मेला है।
11. वहाँ बड़ी भीड़ होगी, आज मत जाओ !

- | | | | | | |
|-----------|--------------|-----------|----------|--------------|----------|
| 1. ले लो | लੈ ਲੋ | 4. बात | ਗੱਲ | 8. उधर से | ਉਧਰੋਂ |
| और | ਹੋਰ | 5. फ़सलें | ਫ਼ਸਲਾਂ | 9. सड़क के | ਸੜਕ ਦੇ |
| मुझे | ਮੈਨੂੰ | हरी | ਹਰੀਆਂ | किनारे | ਕੰਢੇ |
| 2. उन्हें | ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ | भरी हैं | ਭਰੀਆਂ ਹਨ | के साथ | ਦੇ ਨਾਲ |
| हम होंगे | ਅਸੀਂ ਹੋਵਾਂਗੇ | 6. यहीं | ਇਥੇ ਹੀ | साथ | ਨਾਲ |
| 3. हम को | ਸਾਨੂੰ | होगा | ਹੋਵੇਗਾ | 10. आज | ਅੱਜ |
| वे | ਉਹ | 7. सब | ਸਭ | 11. गाँव में | ਪਿੰਡ ਵਿਚ |
| होंगे | ਹੋਣਗੇ | कापियाँ | ਕਾਪੀਆਂ | होगी | ਹੋਵੇਗੀ, |
| | | | | | ਹੋਏਗੀ |

ਪਾਠ 13

ਕੁਝ ਪ੍ਰਸ਼ਨਵਾਚੀ ਵਾਕ (ਕੁਝ ਪ੍ਰਸ਼ਨਵਾਚੀ ਵਾਕ)

ਕੀ ਮੇਰਾ ਨੌਕਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਫਤਰ ਵਿਚ ਹੈ ?
 ਹਾਂ ਜੀ, ਉਸ ਦਾ ਕੰਮ ਅੱਜ ਉਥੇ ਹੈ।
 ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਘਰ ਮੇਰੇ ਘਰ ਤੋਂ ਕਿੰਨੀ ਦੂਰ ਹੈ ?
 ਮੇਰੇ ਖਿਆਲ ਵਿਚ, ਤੁਹਾਡਾ ਘਰ ਉਥੋਂ ਅਧਾ ਮੀਲ ਹੋਵੇਗਾ।
 ਰਾਹ ਵਿਚ ਪੀਲੇ ਪੀਲੇ ਮਕਾਨ ਕਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਨ ?
 ਉਹ ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਆਪਣੇ ਮਕਾਨ ਹਨ।
 ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿਛੇ ਡਾਕਖਾਨਾ ਹੈ।
 ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਭਰਾ ਤੋਂ ਸਾਰੇ ਕਾਗਜ਼ ਲੈ ਆ।
 ਤੇਰਾ ਭਰਾ ਅੱਜ ਕਿਥੇ ਹੈ ?
 ਮੇਰਾ ਭਰਾ ਤਾਂ ਅੱਜ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਹੋਵੇਗਾ।
 ਸਾਡੇ ਬੰਦੇ ਸੁਸਤ ਕਿਉਂ ਹਨ ?
 ਦਫਤਰ ਦੇ ਨਵੇਂ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕਾਗਜ਼ ਵਿਖਾਓ।
 ਜੀ! ਮੇਰੇ ਕਾਗਜ਼ ਤਾਂ ਉਸ ਦੇ ਮੇਜ਼ ਪੁਰ ਹਨ।
 ਕੀ ਪਤਾ, ਉਸ ਕੋਲ ਹਨ, ਜਾਂ ਉਸ ਦੇ ਸਾਥੀ ਕੋਲ
 ਆਪਣੇ ਵਲੋਂ ਪੂਰੀ ਵਾਹ ਲਾਓ।
 ਕੁਝ ਨ ਪੁੱਛੋ, ਕਿੰਨਾ ਔਖਾ ਕੰਮ ਹੈ।
 ਇਸ ਕੰਮ ਤੇ ਕੌਣ ਕੌਣ ਹੈ ?
 ਕੀ ਪਤਾ!

ਕੀ	ਕਧਾ	ਕਿੰਨੀ, ਕਿੱਨੀ	ਕਿਤਨੀ	ਤਾਂ	ਤੋ
ਕੰਮ, ਕੱਮ	ਕਾਸ	ਤੁਹਾਡਾ ਘਰ	ਆਪਕਾ ਘਰ	ਪੁਰ	ਪਰ
ਚੰਮ	ਚਾਸ	ਉਥੋਂ	ਵਹਾਂ ਸੇ	ਕੀ ਪਤਾ	ਕਧਾ ਪਤਾ
ਅੱਜ	ਆਜ	ਆਇਆ	ਆਧਾ	ਉਸ ਕੋਲ	ਉਸ ਕੇ ਪਾਸ
ਉਸ ਦਾ	ਉਸਕਾ	ਕਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ	ਕਿਨ ਕੇ	ਜਾਂ	ਅਥਵਾ
ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ	ਉਨਕਾ	ਸਾਡੇ ਆਪਣੇ	ਹਮਾਰੇ ਅਪਨੇ	ਵਲੋਂ	ਔਰ ਸੇ
ਤੋਂ	ਸੇ	ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿਛੇ	ਉਨਕੇ ਪੀਛੇ	ਵਾਹ ਲਾਓ	ਪ੍ਰਯਤਨ ਕਰੋ
ਤਾਂ	ਤੋ	ਵਿਖਾਓ	ਦਿਖਾਓ	ਔਖਾ	ਕਠਿਨ

1. लड़कों की मां आज बहुत बीमार थी।
2. आप के गांव वाले गरीब तो नहीं ?
3. उनके गांव से शहर कितनी दूर है ?
4. कोई साढ़े चार मील दूर होगा।
5. मेरी पगड़ी मेरे अपने सिर पर है।
6. सभी अंगुलियां बराबर नहीं, अंगूठा मोटा है।
7. अपने नौकर को यहां पौने आठ बजे भेजना !
8. बहुत अच्छा, मेरा नौकर साढ़े सात बजे जरूर यहां होगा।
9. चिंता मत करो, वे सभी ठीक होंगे !
10. आप का धन्यवाद !

1. ਲੜਕਾਂ ਦੀ ਲੜਕਿਆਂ ਦੀ	4. ਸਾਢੇ ਸਾਢੇ	7. ਧੰਨਾਂ ਧੰਨਾਂ
ਥੀ ਸੀ	ਹੋਗਾ ਹੋਵੇਗਾ	ਪੈਣੇ ਪੈਣੇ
2. ਆਪ ਕੇ ਤੁਹਾਡੇ	ਪਗੜੀ ਪਗੜੀ, ਪੱਗ	ਆਰ ਅੱਠ
ਗਾਂਥ ਵਾਲੇ ਪਿੰਡ ਵਾਲੇ	5. ਪਰ ਪੁਰ	8. ਸਾਥ ਬਯੋ ਸੱਤ ਵਯੋ
ਤੋ ਤਾਂ	6. ਸਮੀ ਸਭੇ	9. ਵੇ ਉਹ
3. ਤਨਕੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ	ਸਾਰੀਆਂ ਸਭ	ਹੋਂਗੇ ਹੋਣਗੇ
ਸੇ ਤੋਂ		10. ਆਪ ਕਾ ਤੁਹਾਡਾ
ਕਿਤਨੀ ਕਿੰਨੀ		ਧੰਨਵਾਦ ਧੰਨਵਾਦ

ਪਾਠ 14

ਸਾਧਾਰਣ ਭਵਿਖਤ (ਸਾਮਾਨ੍ਯ ਭਵਿਸ਼ਯਤ੍)

ਕੀ ਪਤਾ, ਉਹ ਹੁਣ ਆਏ ਕਿ ਕੱਲ ਆਏ ?
 ਸ਼ਾਇਦ ਉਹ ਰਾਤੀ ਆਉਣ।
 ਤੂੰ ਕਰੇਂ ਕਿ ਨ ਕਰੇਂ, ਕੀ ਪਤਾ!
 ਤੁਸੀਂ ਇਥੇ ਰਹੋ ਤਾਂ ਚੰਗਾ।
 ਤੁਸੀਂ ਪੁੱਛੋ, ਕਿਉਂ ਬਿਮਾਰ ਹਾਂ।
 ਜੇ ਮੈਂ ਨ ਆਵਾਂ, ਤੂੰ ਉਥੇ ਨਾ ਜਾਵੀਂ।
 ਤੇਰੀ ਕਿਤਾਬ ਮੇਜ਼ ਉਤੇ ਰੱਖਾਂ ਕਿ ਅਲਮਾਰੀ ਵਿਚ ?
 ਜੇ ਚਿੱਠੀ ਹੁਣ ਲਿਖੇ ਤਾਂ ਚੰਗਾ ਹੈ।
 ਜੀ! ਅਸੀਂ ਅੰਦਰ ਆ ਜਾਵੀਏ ?
 ਹਾਂ! ਆਓ, ਕੀ ਗੱਲ ਹੈ ?
 ਸੁਣਾਓ ਜੀ! ਕੀ ਹਾਲ ਚਾਲ ਹੈ ? ਕਦੇ ਸਾਡੇ ਘਰ ਵੀ ਪੈਰ ਪਾਓ।
 ਕੀ ਆਖਾਂ, ਬਹੁਤ ਕੰਮ ਹੈ, ਵਿਹਲ ਮਿਲੇ ਤਾਂ ਆਵਾਂ।
 ਸੇਠ ਸਾਹਿਬ ਵੇਖਣ ਤਾਂ ਕੀ ਆਖਣ।
 ਛੇਤ ਸਾਰੀ ਥਾਂ ਸਾਫ਼ ਕਰੋ।
 ਸੇਠ ਹੋਰਾਂ ਨੂੰ ਨਾ ਦੱਸੀਂ।
 ਬਹੁਤ ਗੁਸੀਲ ਹਨ, ਮੈਨੂੰ ਕਿਤੇ ਨੌਕਰੀ ਤੋਂ ਨ ਕਢਣ।

ਕੀ	ਕਧਾ	ਆਵਾਂ	ਆਯਾਂ	ਵੀ	ਮੀ
ਹੁਣ	ਅਬ	ਉਥੇ	ਥਹਾਂ	ਪੈਰ ਪਾਓ	ਧਧਾਰਿਏ
ਰਾਤੀ	ਰਾਤ ਕੀ	ਤੂੰ ਨਾ ਜਾਵੀਂ	ਤੂ ਨ ਜਾਨਾ	ਕੀ ਆਖਾਂ	ਕਧਾ ਕਹੂੰ
ਤੂੰ ਕਰੇਂ	ਤੂ ਕਰੇ	ਮੇਜ਼ ਉਤੇ	ਮੇਜ਼ ਪਰ	ਵਿਹਲ	ਫੂਰਸਤ
ਤੁਸੀਂ	ਤੁਸ	ਰੱਖਾਂ	ਮੈਂ ਰਖੂੰ	ਵੇਖਣ	ਵੇਖੇਂ
ਤਾਂ ਚੰਗਾ	ਤੀ ਅਚਲਾ	ਆ ਜਾਵੀਏ	ਹਸ ਆ ਜਾਏ	ਨ ਦੱਸੀਂ	ਨ ਬਤਾਨਾ
ਪੁੱਛੋ	ਪੂਛੋ	ਗੱਲ	ਬਾਤ	ਕਿਤੇ	ਕਹੀਂ
ਬਿਮਾਰ ਹਾਂ	ਬੀਮਾਰ ਹੂੰ	ਕਦੇ	ਕਮੀ	ਕਢਣ	ਨਿਕਾਲੇਂ
ਜੇ	ਧਦਿ	ਸਾਡੇ	ਹਮਾਰੇ	ਸੇਠ ਹੋਰਾਂ	ਸੇਠ ਮਹੋਦਧ

ਪੰਜਾਬੀ ਮੇਂ ਅਨੁਵਾਦ ਕੀਜ਼ਿਏ :

1. ਆਜ਼ ਬਾਦਲ ਹੈਂ, ਸ਼ਾਯਦ ਬਰਖਾ ਹੋ।
2. ਕਧਾ ਪਤਾ ਆਲੇ ਪਡੇਂ !
3. ਕਿਸ ਕੋ ਅਪਨਾ ਕਹੇਂ, ਸਮੀ ਤਮਾਸ਼ਾ ਦੇਖਨੇ ਵਾਲੇ ਹੈਂ।
4. ਹਮ ਸ਼ਾਯਦ ਦੇਰ ਸੇ ਆਏਂ। ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਬੰਦ ਨ ਕਰਨਾ।
5. ਹਮ ਤੁਮ ਕਿਸ ਗਿਨਤੀ ਮੇਂ ਹੈਂ, ਧਹਾੱ ਤੋ ਕੋਝੀ ਅਫ਼ਸਰ ਮੀ ਆ ਜਾਏ ਤੋ
ਉਸਕੀ ਦਾਲ ਨ ਗਲੇ।
6. ਲਡੋ ਨਹੀਂ, ਫਲ ਆਧਾ ਆਧਾ ਬਾੱਟ ਲੋ।
7. ਵੇ ਧਹਾੱ ਪਹੁੰਚੇਂ ਨ ਪਹੁੰਚੇਂ, ਤੁਮ ਪ੍ਰਤੀਕਸ਼ਾ ਨ ਕਰਨਾ।
8. ਅੰਧਾ ਮਿਖਾਰੀ ਕਹੀਂ ਕੁਏਂ ਮੇਂ ਨ ਗਿਰ ਜਾਏ।
9. ਉਸਕੋ ਕੌਨ ਕਹੇ ਕਿ ਤੇਰਾ ਕਸੂਰ ਹੈ।
10. ਮੈ ਮੀ ਨ ਜਾਝੁੰ, ਵਹ ਮੀ ਨ ਆਏ, ਕਾਮ ਕੈਸੇ ਬਨੇ।

1. ਆਜ	ਅੱਜ	4. ਦੇਰ ਸੇ	ਦੇਰ ਨਾਲ	ਕਹੀ	ਕਿਤੇ
ਬਾਦਲ	ਬੱਦਲ	ਆਏਂ	ਆਵੀਏ	ਕੁਏਂ ਮੇਂ	ਖੂਹ ਵਿਚ
2. ਆਲੇ	ਗੜੇ	5. ਹਮ ਤੁਮ	ਅਸੀਂ ਤੁਸੀਂ,	ਗਿਰ ਜਾਏ	ਡਿਗ ਜਾਏ
			ਹਮਾਤੜ ਤੁਮਾਤੜ		
ਪਡੇਂ	ਪੈਣ	6. ਆਧਾ ਆਧਾ	ਅੱਧਾ ਅੱਧਾ	9. ਕੌਨ	ਕੋਣ
3. ਕੋ	ਨੂੰ	ਬਾਂਟ ਲੋ	ਵੰਡ ਲੋ	10. ਮੀ	ਵੀ
ਅਪਨਾ ਕਹੇਂ	ਆਪਣਾ	7. ਪਹੁੰਚੇਂ	ਪਹੁੰਚਣ,	ਕਾਸ	ਕੰਮ
	ਆਖੀਏ		ਪੁੱਜਣ		
ਸਮੀ	ਸਭੇ	8. ਅੰਧਾ	ਅੰਨ੍ਹਾ	ਕੈਸੇ	ਕਿਵੇਂ
ਦੇਖਨੇ ਵਾਲੇ	ਦੇਖਣ ਵਾਲੇ	ਮਿਖਾਰੀ	ਮੰਗਤਾ		

ਪਾਠ 15

ਸਾਧਾਰਣ ਭਵਿਖਤ : ਕੁਝ ਨਵੇਂ ਵਾਕ (ਸਾਧਾਰਣ ਮਕਿਥ੍ਯ : ਕੁਝ ਨਵੇਂ ਵਾਕਯ)

ਉਹ ਅੱਜ ਆਏਗਾ ਕਿ ਕੱਲ ਆਏਗਾ ?

ਉਸ ਦੇ ਪੁੱਤ ਤਾਂ ਰਾਤ ਨੂੰ ਆਉਣਗੇ।

ਉਹ ਸ਼ਾਇਦ ਸਵੇਰ ਨੂੰ ਅਪੜੇਗਾ।

ਕੀ ਤੂੰ ਸਾਰਾ ਕੰਮ ਸ਼ਾਮ ਤਕ ਮੁਕਾਏਂਗਾ ?

ਜੇ ਕੁਝ ਪੁਛੇਗੇ, ਠੀਕ ਠੀਕ ਦੱਸਾਂਗੀ।

ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਕਿਥੇ ਜਾਓਗੇ, ਰਾਤ ਪੈ ਜਾਏਗੀ।

ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਰਹੋ ਤਾਂ ਚੰਗਾ।

ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਆਵਾਂਗਾ,

ਕੁਝ ਦਿਨ ਜ਼ਰੂਰ ਠਹਰਾਂਗਾ।

ਅਸੀਂ ਪੁਛਾਂਗੀਆਂ ਤੂੰ ਚੁੱਪ ਹੋ ਜਾਏਗਾ।

ਸ਼ਾਹ ਹੋਰੀ ਸਾਡੇ ਘਰ ਪੈਰ ਪਾਉਣਗੇ, ਵੱਡੇ ਭਾਗ।

ਵਿਹਲ ਮਿਲੇਗੀ ਤਾਂ ਤੁਹਾਡਾ ਕੰਮ ਜ਼ਰੂਰ ਕਰਾਂਗਾ।

ਸਾਹਿਬ ਵੇਖੇਗਾ ਤਾਂ ਕੀ ਆਖੇਗਾ।

ਨੌਕਰੀ ਤੋਂ ਕਢੇਗਾ ਤਾਂ ਵੀ ਚੰਗਾ।

ਕਿਸੇ ਨਵੀਂ ਥਾਂ ਜਾਵਾਂਗੇ।

ਮਰਣ ਵਾਲੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਦੀਆਂ ਮਾਵਾਂ ਰੋਣਗੀਆਂ।

ਅੱਜ	ਆਜ	ਪੈ ਜਾਏਗੀ	ਪੜ ਜਾਏਗੀ	ਵੇਖੇਗਾ	ਦੇਖੇਗਾ
ਪੁੱਤ	ਪੁਤਰ	ਕੋਲ	ਪਾਸ	ਤਾਂ	ਤੋ
ਨੂੰ	ਕੋ	ਜਦੋਂ	ਜਬ	ਆਖੇਗਾ	ਕਹੇਗਾ
ਆਉਣਗੇ	ਆਏਗੇ	ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ	ਆਪ ਕੇ ਪਾਸ		
ਅਪੜੇਗਾ	ਪਹੁੰਚੇਗਾ	ਆਵਾਂਗਾ	ਆਯਾਂਗਾ	ਤੋਂ	ਸੇ
ਕੀ	ਕਥਾ	ਅਸੀਂ	ਹਮ	ਕਢੇਗਾ	ਨਿਕਾਲੇਗਾ
ਕੰਮ	ਕਾਮ	ਪੁਛਾਂਗੀਆਂ	ਪੁੱਛੇਂਗੀ	ਤਾਂ ਵੀ	ਤੋਂ ਭੀ
ਮੁਕਾਏਂਗਾ	ਤੂੰ ਸਮਾਪਤ ਕਰੇਗਾ	ਤੂੰ ਜਾਏਂਗਾ	ਤੂੰ ਜਾਏਗਾ	ਨਵੀਂ ਥਾਂ	ਨਵੀਂ ਜਗਹ
ਕੁਝ	ਕੁਝ	ਸਾਡੇ	ਹਮਾਰੇ	ਜਾਵਾਂਗੇ	ਜਾਏਂਗੇ
ਪੁਛੇਗੇ	ਪੁੱਛੇਗੇ	ਪੈਰ ਪਾਉਣਗੇ	ਪਧਾਰੇਂਗੇ	ਕੁੜੀਆਂ	ਲੜਕਿਆਂ
ਦੱਸਾਂਗੀ	ਬਤਾਯਾਂਗੀ	ਵੱਡੇ ਭਾਗ	ਬਡੇ ਭਾਗ	ਰੋਣਗੀਆਂ	ਰੋਏਂਗੀ
ਹੁਣ	ਅਬ	ਵਿਹਲ	ਫੁਰਸਤ	ਤੁਸੀਂ	ਆਪ
ਕੰਮ	ਕਾਮ	ਕਿਥੇ	ਕਹਾਂ	ਕਰਾਂਗਾ	ਕਰਾਂਗਾ

ਪੰਜਾਬੀ ਮੈਂ ਅਨੁਵਾਦ ਕੀਜੀਏ :

1. ਬਾਦਲ ਬਰਸੇਗਾ, ਖੇਤ ਹਰੇ-ਭਰੇ ਹੋ ਜਾਣਗੇ।
2. ਸਹਾਯਤਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ, ਸਮੀ ਤਮਾਸ਼ਾ ਦੇਖੇਂਗੇ।
3. ਤੁਮ ਕਿਸ ਕੋ ਅਪਨਾ ਕਹੋਗੇ, ਜਬ ਧੋਖਾ ਹੀ ਧੋਖਾ ਹੈ।
4. ਰਾਤ ਅੰਧੇਰੀ ਹੋਗੀ, ਤੋ ਕੈਸੇ ਗਾਵ ਪਹੁੰਚੋਗੀ ?
5. ਮੁੜ ਕੋ ਤੋ ਰਾਤ-ਭਰ ਨੀਂਦ ਨਹੀਂ ਆਏਗੀ।
6. ਜੋ ਚੋਰੀ ਕਰੇਗਾ ਜਰੂਰ ਪਕੜਾ ਜਾਏਗਾ।
7. ਜਬ ਲੜਕੀਆਂ ਰੋਏਂਗੀ, ਮੈਂ ਕੈਸੇ ਸ਼ਾਂਤ ਰਹੂੰਗਾ।
8. ਤੁਮ ਸ਼ੋਰ ਮਚਾਓਗੀ ਤੋ ਹਮ ਪਫਾੜੀ ਕੈਸੇ ਕਰੇਂਗੇ ?
9. ਹਮ ਤੋ ਮੁੰਹ ਪਰ ਸਾਰੀ ਬਾਤ ਕਹ ਦੇਂਗੀ, ਤੁਮ ਮਤ ਡਰੋ।
10. ਕੜ੍ਹ ਕਹੇਂਗੇ ਕਿ ਧਹ ਸਬ ਝੂਟ ਹੈ।
11. ਜਬ ਤਾਰ ਆਏਗਾ, ਹਮ ਦੋਨੋਂ ਕੋ ਜਾਨਾ ਪਏਗਾ।

1. ਬਾਦਲ	ਬੱਦਲ	4. ਅੰਧੇਰੀ	ਹਨੇਰੀ	ਰੋਏਂਗੀ	ਰੋਣਗੀਆਂ
ਬਰਸੇਗਾ	ਵਸੇਗਾ	ਕੈਸੇ	ਕਿਵੇਂ	ਕੈਸੇ	ਕਿਵੇਂ
ਹੋ ਜਾਣਗੇ	ਹੋ ਜਾਣਗੇ	ਪਹੁੰਚੋਗੀ	ਪੁੱਜੇਗੀਆਂ	8. ਤੁਮ	ਤੁਸੀਂ
2. ਸਮੀ ਤਮਾਸ਼ਾ	ਸਭੇ ਤਮਾਸ਼ਾ	5. ਮੁੜ ਕੋ	ਮੈਨੂੰ	ਹਮ	ਅਸੀਂ
ਦੇਖੇਂਗੇ	ਦੇਖਣਗੇ	ਰਾਤ-ਭਰ	ਰਾਤਭਰ	ਕਰੇਂਗੇ	ਕਰਾਂਗੇ
3. ਤੁਮ	ਤੁਸੀਂ	6. ਪਕੜਾ	ਫੜਿਆ	9. ਮੁੰਹ ਪਰ	ਮੂੰਹ ਤੇ
ਕਿਸ ਕੋ	ਕਿਸ ਨੂੰ	ਜਾਏਗਾ	ਜਾਏਗਾ	ਧਹ ਸਬ	ਇਹ ਸਭ
ਅਪਨਾ	ਆਪਣਾ	7. ਜਬ	ਜਦੋਂ	ਕਹ ਦੇਂਗੀ	ਆਖਦਿਆਂ
ਜਬ	ਜਦੋਂ	ਲੜਕੀਆਂ	ਕੁੜੀਆਂ		ਰੀਆਂ
				11. ਜਾਨਾ	ਜਾਣਾ
				ਪਏਗਾ	ਪਏਗਾ

ਪਾਠ 16

ਵਰਤਮਾਨ ਕ੍ਰਿਦੰਤ ਦੀ ਵਰਤੋਂ (ਵਰਤਮਾਨ ਕ੍ਰਿਦੰਤ ਕੇ ਪ੍ਰਯੋਗ)

*ਮੈਂ ਹੁਣ ਘਰ ਨੂੰ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ।

ਕੀ, ਤੁਸੀਂ ਵੀ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਚਲਦੇ ਹੋ ?

ਨਹੀਂ ਜੀ ਮੈਂ ਤਾਂ ਹਾਲੀਂ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹਾਂ।

ਉਹ ਪੰਜਾਬੀ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੋਲਦੀ ਹੈ।

ਉਸ ਦੀਆਂ ਭੈਣਾਂ ਵੀ ਪੰਜਾਬੀ ਜਾਣਦੀਆਂ ਹਨ।

ਅਸੀਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ।

ਉਹ ਪੁਛਦਾ ਹੈ ਪਈ ਇਹ ਸੜਕ ਕਿਧਰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਮੈਂ ਦਫਤਰ ਨੂੰ ਦਸ ਵਜੇ ਜਾਂਦਾ ਸਾਂ।

ਤੁਹਾਡੇ ਦੋਵੇਂ ਭਰਾ ਵੀ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਜਾਂਦੇ ਸਨ।

ਜਦੋਂ ਗਰਮੀਆਂ ਆਉਂਦੀਆਂ ਸਨ ਅਸੀਂ ਸੱਤ ਵਜੇ ਦਫਤਰ ਅਪੜਦੇ ਸਾਂ।

ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਆਖਦੇ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਨੌਕਰ ਇਥੇ ਆ ਜਾਂਦਾ।

ਜੇਕਰ ਬਾਰਸ਼ ਨ ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਕਣਕ ਹੋਰ ਮਹੰਗੀ ਹੁੰਦੀ।

ਜੇਕਰ ਤੂੰ ਪਹਲਾਂ ਦਸਦਾ ਤਾਂ ਮੈਂ ਚਿੱਠੀ ਲਿਖ ਭੇਜਦਾ।

ਉਹ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹੋਣ ਤਾਂ ਰੁਕ ਜਾਵੀਂ।

ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਮਿਹਨਤ ਕਰਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਸਫਲ ਹੋਵੋਗੇ।

ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ	ਜਾਤਾ ਹੂੰ	ਪਈ	ਕਿ	ਅਪੜਦੇ ਸਾਂ	ਪਹੁੰਚਦੇ ਥੇ
ਮੇਰੇ ਨਾਲ	ਮੇਰੇ ਸਾਥ	ਜਾਂਦੀ ਹੈ	ਜਾਤੀ ਹੈ	ਤੁਸੀਂ ਆਖਦੇ	ਆਪ ਕਹਦੇ
ਤੁਸੀਂ ਚਲਦੇ	ਆਪ ਚਲਦੇ	ਜਾਂਦਾ ਸਾਂ	ਜਾਤਾ ਥਾ	ਜੇਕਰ	ਯਦਿ
ਹੋ	ਹੈ				
ਹਾਲੀਂ	ਅਖੀ	ਤੁਹਾਡੇ ਦੋਵੇਂ	ਆਪ ਕੇ ਦੋਨੋਂ	ਹੁੰਦੀ (ਹੋਂਦੀ)	ਹੋਤੀ
		ਭਰਾ	ਭਾਈ		
ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ	ਭਲੀ ਪ੍ਰਕਾਰ	ਜਾਂਦੇ ਸਨ	ਜਾਤੇ ਥੇ	ਕਣਕ	ਗੇਹੂੰ
ਉਹ ਬੋਲਦੀ	ਵਹ ਬੋਲਦੀ	ਜਦੋਂ	ਜਬ	ਹੋਰ	ਔਰ
ਹੈ	ਹੈ				
ਵੀ	ਭੀ	ਗਰਮੀਆਂ	ਗ੍ਰੀਸ਼ਮ ਰੁਤ	ਪਹਲਾਂ	ਪਹਲੇ
ਜਾਣਦੀਆਂ	ਜਾਨਦੀ ਹੈਂ	ਆਉਂਦੀਆਂ	ਆਤੀ ਥੀਂ	ਕੰਮ ਕਰਦੇ	ਕਾਮ ਕਰਦੇ
ਹਨ		ਸਨ		ਹੋਣ	ਹੋ
ਪੁਛਦਾ ਹੈ	ਪੁੱਛਦਾ ਹੈ	ਸੱਤ	ਸਾਤ	ਰੁਕ ਜਾਵੀਂ	ਰੁਕ ਜਾਨਾ

* ਮੈਂ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ (ਆਂ, ਵਾਂ), ਮੈਂ ਜਾਨਾਂ

ਪੰਜਾਬੀ में अनुवाद कीजिए :

1. बड़ी बहन खाना पकाती है, छोटी पानी भरती है।
2. वे बालक गली में क्या करते हैं ?
3. वे आपस में बातें करते हैं।
4. क्या आप पंजाबी नहीं बोलते ?
5. हम पंजाबी समझ लेते हैं, पर अच्छी तरह बोल नहीं सकते।
6. यदि वे सवेरे से काम करते तो अब तक समाप्त कर लेते।
7. क्या आप उसी गली में रहते थे, जहां छोटा सा मंदिर है ?
8. हम तो पंजाबी सीखती हैं, आप क्या सीखती हैं ?
9. तुम हर रोज़ कितने बजे उठते हो ?
10. पहले तो मैं चार बजे उठता था, अब सड़ों में पाँच बजे जागता हूँ।
11. वह जब मिलता है, हंसता हंसता दीखता है।

- | | | | |
|----------------------|----------------------|--------------|-------------|
| 1. बड़ी बहन ਵੱਡੀ ਭੈਣ | ਅੱਛੀ ਟਰਹ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ | ਮੰਦਿਰ | ਮੰਦਰ |
| ਪਕਾਤੀ | ਪਕਾਉਂਦੀ ਹੈ | 6. ਅਬ ਤਕ | ਹੁਣ ਤਕ |
| | | 8. ਹਮ | ਅਸੀਂ |
| | | ਸੀਖਤੀ | ਸਿਖਦੀਆਂ |
| | | ਹੈਂ | ਹਾਂ |
| ਭਰਤੀ ਹੈ | ਭਰਦੀ ਹੈ | ਆਪ | ਤੁਸੀਂ |
| | | ਸੀਖਤੀ | ਸਿਖਦੀਆਂ |
| | | ਹੈਂ | ਹੈ |
| 2. ਕਯਾ ਕਰਤੇ ਕੀ ਕਰਦੇ | 7. उसी | ਉਸੇ | 9. ਕਿਤਨੇ |
| ਹੈਂ | ਹਨ | | ਕਿੰਨੇ ਵਜੇ |
| 3. आपस में | आप रहते | ਤੁਸੀਂ ਰਹਿੰਦੇ | 10. पहले तो |
| आपे ਵਿਚ | ਥੇ | ਸਓ | ਪਹਲਾਂ ਤਾਂ |
| ਬਾਤੈਂ | ਗੱਲਾਂ | ਜਹਾँ | ਜਿਥੇ |
| ਕਰਤੇ | ਕਰਦੇ ਹਨ | | ਮੈਂ ਉਠਦਾ |
| | | | ਥਾ, ਸਾਂ |
| 5. समझ लेते | समझ ਲੈਂਦੇ | छोटा सा | ਛੋਟਾ ਜੇਹਾ |
| ਹੈਂ | ਹਾਂ | | |

ਪਾਠ 17

ਵਾਧੂ ਵਾਕ (ਅਤਿਰਿਕਤ ਵਾਕਯ)

ਚਲਦੀ ਗੱਡੀ ਤੋਂ ਮਤ ਉਤਰੋ।
 ਵਗਦਾ ਪਾਣੀ ਵੇਖ ਕੇ ਅਸੀਂ ਖੁਸ਼ ਹੁੰਦੇ ਹਾਂ।
 ਸ਼ਾਇਦ ਤੂੰ ਭੁਲਦੀ ਹੋਵੇਂ।
 ਉਹ ਦੋੜਦਾ ਭਜਦਾ ਕਿਧਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ?
 ਉਹ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਘਰ ਜਾ ਕੇ ਦਸਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
 ਕੀ ਪਤਾ, ਕਿਸ ਕਿਸ ਅੱਗੇ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦਾ ਹੋਵੇਗਾ ?
 ਗਾਈਆਂ ਪਿੰਡ ਦੇ ਬਾਹਰ ਘਾਹ ਚਰਦੀਆਂ ਹੋਣਗੀਆਂ।
 ਜੇ ਸੂਰਜ ਨ ਹੁੰਦਾ, ਜੀਵਨ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਨ ਹੁੰਦਾ।
 ਉਹ ਆਖਦੇ ਸਨ 'ਕਰ ਸੇਵਾ, ਖਾ ਮੇਵਾ'।
 ਮੈਂ ਆਖਦਾ ਹਾਂ, ਫਿਰ ਵੀ ਦਇਆ ਚੰਗੀ ਹੈ।
 ਟੁਰਦਿਆਂ ਟੁਰਦਿਆਂ ਅਸੀਂ ਅਗਲੇ ਪਿੰਡ ਜਾ ਪੁਜਾਂਗੇ।
 ਮੈਂ ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੀ ਭੈਣ ਨੂੰ ਜਾਣਦੀ ਹਾਂ।
 ਅਸੀਂ ਇਕੋ ਸਕੂਲ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਦੀਆਂ ਸਾਂ।

ਚਲਦੀ	ਚਲਦੀ	ਸਾਰੀਆਂ	ਸਭ ਬਾਤਾਂ	ਆਖਦੇ ਸਨ	ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ
ਗੱਡੀ	ਗਾਡੀ	ਗੱਲਾਂ			
ਵਗਦਾ	ਬਹਿਤਾ	ਪਾਣੀ	ਦਸਦਾ ਹੋਵੇਗਾ	ਬਤਾਵੇਂ	ਹੋਗਾ
ਪਾਣੀ				ਆਖਦਾ ਹੈ	ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ
ਵੇਖ ਕੇ	ਦੇਖ ਕਰ	ਕਿਸ ਅੱਗੇ	ਕਿਸ ਕੇ	ਆਗੇ	ਟੁਰਦਿਆਂ
ਅਸੀਂ	ਹਮ	ਗੱਲਾਂ ਕਰਦਾ	ਬਾਤਾਂ ਕਰਦਾ	ਅਸੀਂ	ਪੁਜਾਂਗੇ
		ਹੋਵੇਗਾ	ਹੋਗਾ		ਪਹੁੰਚੇਗੇ
ਹੁੰਦੇ ਹਾਂ	ਹੋਂਦੇ ਹਾਂ	ਘਾਹ	ਘਾਸ	ਤੁਹਾਡੀ ਭੈਣ	ਆਪਣੀ
				ਨੂੰ	ਬਹਨ ਕੋ
ਤੂੰ ਭੁਲਦੀ	ਤੂੰ ਭੁਲਦੀ	ਹੋ	ਗਾਈਆਂ	ਗਾਏ	ਚਰਦੀ
ਹੋਵੇਂ			ਚਰਦੀਆਂ	ਹੋਂਗੀ	
		ਹੋਣੀਆਂ			
ਭਜਦਾ	ਭਾਗਦਾ	ਨ ਹੁੰਦਾ	ਨ ਹੋਂਦਾ	ਪੜ੍ਹਦੀਆਂ	ਪੜ੍ਹਦੀਆਂ
ਜਾਂਦਾ ਹੈ	ਜਾਂਦਾ ਹੈ			ਸਾਂ	ਪੜ੍ਹਦੀਆਂ

ਉਹ ਆਪਣੇ ਨਿੱਕੇ ਭਰਾ ਨੂੰ ਝਿੜਕਦਾ ਹੈ।
 ਨਿੱਕਾ ਭਰਾ ਦੁਖੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।
 ਦੁਖ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਉਦਾਸ ਕਰਦਾ ਹੈ।
 ਕੀ ਛਕੜਾ ਪਿੰਡ ਨੂੰ ਚਲਦਾ ਹੈ।
 ਛਕੜੇ ਵਿਚ ਕੋਣ ਕੋਣ ਬੈਠਦੇ ਹਨ ?
 ਮੇਰੀਆਂ ਭੈਣਾਂ ਸ਼ਹਰ ਤੋਂ ਰੋਜ਼ ਪਿੰਡ ਨੂੰ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ।
 ਗਵਾਂਢਣ ਦੀ ਕੁੜੀ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਟੁਰ ਪੈਂਦੀ ਹੈ।
 ਕਿਸਾਨ ਬਲਦਾਂ ਨੂੰ ਕੁਟਦਾ ਹੈ।
 ਬਲਦ ਦੋੜਦੇ ਦੋੜਦੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।
 ਪੂੜ ਉਡਦੀ ਹੈ, ਕੁਝ ਵੀ ਦਿਸਦਾ ਨਹੀਂ।
 ਜਦੋਂ ਭੇਡਾਂ ਬਕਰੀਆਂ ਵਾਪਸ ਆਉਂਦੀਆਂ ਸਨ, ਬੱਚੇ ਖੁਸ਼ ਹੁੰਦੇ ਸਨ।
 ਉਹ ਮੇਮਣਿਆਂ ਨਾਲ ਖੇਡਦੇ ਸਨ।
 ਕਾਲੇ ਚਿਟੇ ਸੋਹਣੇ ਸੋਹਣੇ ਮੇਮਣੇ ਮੈਨੂੰ ਚੰਗੇ ਲਗਦੇ ਹਨ।
 ਕਿਸਾਨ ਪਸ਼ੂ ਪਾਲਦੇ ਹਨ, ਸ਼ਹਿਦ ਦੀਆਂ ਮੱਖੀਆਂ ਵੀ ਪਾਲਦੇ ਹਨ।
 ਜੇਕਰ ਉਹ ਚੰਗੀ ਵਾਹੀ ਕਰਦਾ, ਉਸਨੂੰ ਚੰਗਾ ਝਾੜ ਲਭਦਾ।
 ਆਟਾ ਪੀਸਦਿਆਂ ਪੀਸਦਿਆਂ ਵੀ ਬੁੱਢੀ ਸੌਂ ਜਾਂਦੀ ਸੀ।
 ਉਹ ਧਨ ਕਮਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਜੂਏ ਵਿਚ ਹਾਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ।
 ਕੀ ਕਰੀਏ ਵਖਤ ਕਢਣਾ ਵੀ ਔਖਾ ਜਾਪਦਾ ਹੈ।
 ਹੁਣ ਤਾਂ ਅੰਬ ਜਾਂਦੀ ਰੁਤ ਦਾ ਮੇਵਾ ਹੈ।
 ਰਾਹੇ ਰਾਹੇ ਜਾਂਦਿਆਂ। ਸਿਪਾਹੀਆ, ਇਹ ਪੰਡ ਚੁਕਾਈ।

ਨਿੱਕੇ	ਛੋਟੇ	ਕੁੜੀ	ਲੜਕੀ	ਸੋਹਣੇ	ਸੁੰਦਰ
ਭਰਾ ਨੂੰ	ਭਾਈਂ ਕੋ	ਦੇ ਨਾਲ	ਕੇ ਸਾਥ	ਚੰਗੇ ਲਗਦੇ	ਅੱਢੇ ਲਗਦੇ ਹੈਂ
ਹੁੰਦਾ ਹੈ	ਹੋਤਾ ਹੈ	ਟੁਰ ਪੈਂਦੀ	ਚਲ ਪਫ਼ਤੀ	ਜੇਕਰ	ਧਰਿ
ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ	ਮਨੁੱਖ ਕੋ	ਬਲਦਾਂ ਨੂੰ	ਬੈਲੀਂ ਕੋ	ਵਾਹੀ	ਹਲ ਚਲਾਨਾ
ਕੋਣ	ਕੌਨ	ਕੁਟਦਾ	ਪੀਟਤਾ	ਝਾੜ	ਫਸਲ, ਤਪਜ
ਬੈਠਦੇ ਹਨ	ਬੈਠਦੇ ਹੈਂ	ਪੂੜ	ਧੂਲ	ਲਭਦਾ	ਤਪਲਭ ਹੋਤਾ
ਪਿੰਡ ਨੂੰ	ਗਾਵ ਕੋ	ਉਡਦੀ	ਤਫ਼ਤੀ	ਪੀਸਦਿਆਂ	ਪੀਸਦੇ
ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ	ਜਾਤੀ ਹੈਂ	ਕੁਝ ਵੀ	ਕੁਝ ਭੀ	ਸੌਂ ਜਾਂਦੀ ਸੀ	ਸੌਂ ਜਾਤੀ ਥੀ
ਗਵਾਂਢਣ	ਪਛੋਸਨ	ਦਿਸਦਾ	ਦੀਖਤਾ	ਕਮਾਉਂਦਾ ਹੈ	ਕਮਾਤਾ ਹੈ
ਅੰਬ	ਆਮ	ਜਦੋਂ	ਜਬ	ਵਖਤ ਕਢਣਾ	ਸਮਧ ਕਾਟਨਾ

ਰਾਹੇ ਰਾਹੇ	ਹੇ ਰਾਸ਼ਤੇ ਪਰ	ਭੇਡਾਂ	ਭੇਡੋਂ	ਐਖਾ	ਕਠਿਨ
ਜਾਂਦਿਆਂ!	ਜਾਨੇ ਗਾਲੇ	ਆਉਂਦੀਆਂ	ਆਤੀ ਥੀਂ	ਜਾਪਦਾ ਹੈ	ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋਤਾ ਹੈ
		ਸਨ		ਹੁਣ ਤਾਂ	ਅਬ ਤੋ
		ਮੇਮਣਿਆਂ	ਮੇਸਨੋਂ ਕੇ	ਜਾਂਦੀ ਰੁੱਤ	ਜਾਤੀ ਝਰੂ
		ਨਾਲ	ਸਾਥ	ਪੰਡ	ਗਠੜੀ
		ਖੇਡਦੇ ਸਨ	ਖੇਲਦੇ ਥੇ	ਚੁਕਾਈਂ	ਤਰਵਾਨਾ

ਪਾਠ 18

ਭੂਤ ਕ੍ਰਿਦੰਤ ਕੇ ਪ੍ਰਯੋਗ (ਭੂਤ ਕ੍ਰਿਦੰਤ ਕੇ ਪ੍ਰਯੋਗ)

ਕੱਲ ਉਹ ਜਲੰਧਰੋਂ ਆਇਆ ।
ਉਥੇ ਚੰਗਾ ਮੀਂਹ ਪਇਆ ।
ਸ਼ਾਮੀਂ ਕੁੜੀਆਂ ਅੰਦਰ ਨੂੰ ਗਈਆਂ ।
ਮੈਂ ਆਪ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਾਂਦਿਆਂ ਵੇਖਿਆ ।
ਅਸੀਂ ਦਰਿਆ ਦੇ ਕੰਢੇ ਪਹੁੰਚੇ ।
ਪਰ ਉਥੇ ਕੋਈ ਬੇੜੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲਭੀ ।
ਤੁਸੀਂ ਉਸ ਬਿਚਾਰੀ ਦਾ ਹਾਲ ਨਹੀਂ ਸਮਝ ਸਕੇ ।
ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਉਸਦੀ ਬੋਲੀ ਨਹੀਂ ਸਮਝੀ ?
ਜਦੋਂ ਉਹ ਸ਼ੇਰ ਕੋਲੋਂ ਲੰਘੇ ਉਹ ਘਬਰਾ ਗਏ ।
ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬੰਦੂਕ ਕਿਥੇ ਡਿਗੀ ।
ਅਸੀਂ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਬਹੁਤ ਪਛਤਾਏ ।
ਸਾਖੀ ਵਿਛੜ ਗਏ, ਘੋੜੇ ਗਵਾਚ ਗਏ ।
ਨੌਕਰ ਸਵੇਰੇ ਸੁਨੇਹਾ ਲੈ ਆਇਆ ਪਈ ਸਾਰੇ ਬੰਦੇ ਰਾਹ ਭੁੱਲ ਕੇ ਹੋਰ ਪਿੰਡ ਵਿਚ
ਜਾ ਅਪੜੇ ।
ਬਿਚਾਰੇ ਬਹੁਤ ਖੱਜਲ ਖੁਆਰ ਹੋਏ ।
ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਨਹੀਂ ਸੁੱਤੇ* ।

ਜਲੰਧਰੋਂ	ਜਾਲੰਧਰ ਸੇ	ਉਥੇ	ਵਹਾਂ	ਵਿਛੜ ਗਏ	ਬਿਛੜ ਗਏ
ਉਥੇ	ਵਹਾਂ	ਲਭੀ ਸੀ	ਮਿਲਦੀ ਥੀ	ਗਵਾਚ ਗਏ	ਗੁਸ ਹੋ ਗਏ
ਪਇਆ	ਪਛਾ	ਗੱਲ	ਬਾਤ	ਪਈ	ਕਿ
ਸ਼ਾਮੀਂ	ਸ਼ਾਮ ਕੀ	ਜਦੋਂ	ਜਬ	ਭੁੱਲ ਕੇ	ਭੁੱਲਕਾਰ
ਕੁੜੀਆਂ	ਕੁੜੀਆਂ	ਕੋਲੋਂ ਲੰਘੇ	ਕੇ ਪਾਸ	ਅਪੜੇ	ਪਹੁੰਚੇ

* ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਕੇ ਲਿਏ ਦੇਖਿਏ ਅੰਤਿਕਾ

ਗਈਆਂ	ਗੜ੍ਹ		ਸੇ	ਗੁਜ਼ਰੇ		
ਮੈਂ	ਮੈਂ ਨੇ	ਡਿਗੀ	ਗਿਰੀ	ਖਜ਼ਲ	ਪਰੇਸ਼ਾਨ	
ਵੇਖਿਆ	ਦੇਖਾ	ਪਿੰਡ ਵਿਚ	ਗਾਂਵ ਮੇਂ	ਸੁੱਤੇ	ਸੋਏ	
ਕੰਢੇ	ਕਿਨਾਰੇ					

ਪੰਜਾਬੀ ਮੇਂ ਅਨੁਵਾਦ ਕੀਜ਼ਿਏ :

1. ਕਧਾ ਪਤਾ ਮੇਰਾ ਤੋਤਾ ਕਹਾਓਂ ਤਡ਼ ਗਧਾ ?
2. ਸ਼ਾਮ ਕੋ ਲਡ਼ਕਿਧਾਂ ਕੁਏਂ ਪਰ ਪਾਨੀ ਭਰਨੇ ਆੜ੍ਹੀ।
3. ਰਸ਼ਸੀ ਟੂਟ ਗੜ੍ਹ ਤੋ ਬਾਲਟੀ ਕੁਏਂ ਮੇਂ ਗਿਰ ਗੜ੍ਹ।
4. ਸਾਲੀ ਕੁਏਂ ਮੇਂ ਤਤਰਾ ਔਰ ਬਾਲਟੀ ਨਿਕਾਲ ਲਾਧਾ।
5. ਕਿਸਾਨ ਬੋਲਾ ਬਾਢ਼ ਸੇ ਮੇਰੀ ਸਾਰੀ ਫਸਲ ਖਰਾਬ ਹੋ ਗੜ੍ਹ।
6. ਮੈਂ ਸਵੇਰੇ ਚਾਰ ਬਜੇ ਤਠਾ, ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਾ ਤੋ ਆਂਗਨ ਮੇਂ ਏਕ ਬਚ੍ਢੇ ਕੋ ਧਰਤੀ ਪਰ ਸੋਧਾ ਪਾਧਾ।
7. ਕਧਾ ਆਪ ਕੇ ਗਾਓਂ ਮੇਂ ਭੀ ਬਾਰਿਸ਼ ਨਹੀਂ ਹੁੜ੍ਹ ?
8. ਹਮੇਂ ਪੌਢੇ ਲਗਾਨੇ ਕਾ ਕੋੜ੍ਹ ਲਾਭ ਨਹੀਂ ਹੁਆ।
9. ਜਬ ਹਮ ਤਸੇ ਦਫ਼ਤਰ ਮੇਂ ਸਿਲੇ ਤੋ ਵਹ ਬੋਲਾ, ਮੈਂ ਤੋ ਤੁਮ੍ਹੇਂ ਪਹਚਾਨਤਾ ਨਹੀਂ।
10. ਰਾਤ ਪਡ਼ ਗੜ੍ਹ, ਪਰ ਤਨ ਕੀ ਮੈਂਸੇਂ ਵਾਪਸ ਨਹੀਂ ਆੜ੍ਹੀ।
11. ਆਪ ਕਾ ਕਾਗਜ਼ ਕਹਾਂ ਗੁਸ ਹੋ ਗਧਾ। ਸੁਡ਼ੇ ਕੁਢ ਭੀ ਪਤਾ ਨਹੀਂ।

- | | | | | | |
|-------------|----------|------------|-----------|--------------|---------|
| 1. ਕਧਾ | ਕੀ | 4. ਤਤਰਾ | ਉਤਰਿਆ | 7. ਭੀ | ਵੀ |
| ਕਹਾਂ | ਕਿਥੇ | ਔਰ | ਅਤੇ | 8. ਪੌਢੇ | ਬੂਟੇ |
| ਤਡ਼ ਗਧਾ | ਉਡ਼ ਗਇਆ | ਨਿਕਾਲ | ਕਢ਼ | ਲਗਾਨੇ ਕਾ | ਲਾਉਣ ਦਾ |
| 2. ਸ਼ਾਮ ਕੋ | ਸ਼ਾਮੀ | ਲਾਧਾ | ਲਿਆਇਆ | ਹੁਆ | ਹੋਇਆ |
| ਕੁਏਂ ਪਰ | ਖੂਹ ਤੇ | 5. ਬੋਲਾ | ਬੋਲਿਆ | 9. ਜਬ | ਜਦੋਂ |
| ਪਾਨੀ | ਪਾਣੀ ਭਰਨ | ਬਾਢ਼ ਸੇ | ਹਡ਼ ਨਾਲ | ਤਸੇ | ਉਸ ਨੂੰ |
| ਭਰਨੇ ਆੜ੍ਹੀ | ਆਈਆਂ | 6. ਮੈਂ ਤਠਾ | ਮੈਂ ਉਠਿਆ | ਪਹਚਾਨਤਾ | ਪਛਾਣਦਾ |
| 3. ਟੂਟ ਗੜ੍ਹ | ਟੁੱਟ ਗਈ | ਨਿਕਲਾ | ਨਿਕਲਿਆ | 10. ਪਡ਼ ਗੜ੍ਹ | ਪੈ ਗਈ |
| ਗਿਰਨਾ | ਡਿਗਣਾ | ਆਂਗਨ ਮੇਂ | ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ | ਮੈਂਸੇਂ | ਮਝਾਂ |
| | | ਸੋਧਾ | ਸੁੱਤਾ | 11. ਗੁਸ ਹੋ | ਗੁਆਚ |
| | | ਪਾਧਾ | ਵੇਖਿਆ | ਗਧਾ | ਗਇਆ |
| | | | | ਕੁਢ ਭੀ | ਕੁਝ ਵੀ |

ਪਾਠ 19

ਭੂਤ ਕਾਲ ਦੇ ਰੂਪ (ਭੂਤ ਕਾਲ ਕੇ ਰੂਪ)

ਮੈਂ ਹਾਲੀਂ ਇਕ ਮੀਲ ਗਇਆ ਸਾਂ ਕਿ ਬਾਰਿਸ਼ ਹੋਣ ਲੱਗੀ ।
 ਅਸੀਂ ਸਾਰਾ ਰਾਹ ਚਿੱਕੜ ਵਿਚ ਲੰਘਦੇ ਗਏ ਸਾਂ ।
 ਖਵਰੇ ਤੂੰ ਕਿਥੇ ਗਇਆ ਸੈਂ, ਮੈਂ ਉਡੀਕਦਾ ਰਹਿਆ, ਅਧੀ ਰਾਤ ਪੈ ਗਈ ਸੀ ।
 ਸਾਰਾ ਪਿੰਡ ਸੌ ਗਇਆ ਸੀ, ਮੇਰੀ ਵਾਜ਼ ਕੋਣ ਸੁਣਦਾ ।
 ਇਹ ਬਚਾ ਕਿਉਂ ਉਦਾਸ ਹੋ ਗਇਆ ਹੈ ?
 ਸ਼ਾਇਦ ਰਾਹ ਭੁੱਲ ਗਇਆ ਹੈ ।
 ਪਤਾ ਕਰੋ ਇਹ ਕਿਹੜੇ ਪਿੰਡ ਤੋਂ ਆਇਆ ਹੈ ।
 ਮੇਰੇ ਘਰ ਕੋਲ ਕੁਝ ਕੁੜੀਆਂ ਵਿਆਹ ਤੇ ਆਈਆਂ ਹਨ ।
 ਇਹ ਮੁੰਡਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੋਣਾ ਹੈ ।
 ਕੀ ਤੂੰ ਪਤਾ ਕਰ ਆਇਆ ਹੈ ?
 ਹਾਂ ਜੀ, ਮੈਂ ਸਭ ਥਾਂਈ ਹੋ ਆਇਆ ਹਾਂ ।
 ਉਹ ਸੜਕ ਮੇਰੇ ਪਿੰਡ ਤਕ ਗਈ ਹੈ ।
 ਮੈਂ ਪਿੰਡ ਤੋਂ ਨਵੀਂ ਖਬਰ ਲਿਆਇਆ ਹਾਂ,
 ਪਈ ਰਾਤ ਨੂੰ ਸਰਪੰਚ ਦੀ ਗਾਂ ਗੁਆਚ ਗਈ ਹੈ ।
 ਤੁਸੀਂ ਇਥੇ ਕਿੰਨੇ ਵਜੇ ਅਪੜੇ ਹੋ ?

ਹਾਲੀਂ	ਅਮੀ	ਉਡੀਕਦਾ	ਪ੍ਰਤੀਕਸ਼ਾ	ਕਰਤਾ	ਹੋਣਾ ਹੈ	ਹੋਗਾ
ਗਇਆ ਸਾਂ	ਗਯਾ ਥਾ	ਰਹਿਆ	ਰਹਾ	ਤੂੰ ਆਇਆ ਹੈਂ	ਤੂੰ ਆਇਆ ਹੈਂ	ਤੂੰ ਆਇਆ ਹੈਂ
ਹੋਣ ਲੱਗੀ	ਹੋਨੇ ਲਗੀ	ਪੈ ਗਈ	ਪਝ ਗਈ	ਹਾਂ ਜੀ	ਜੀ ਹਾਂ	ਜੀ ਹਾਂ
ਚਿੱਕੜ	ਕੀਚੜ	ਸੌ ਗਇਆ	ਸੋ ਗਯਾ	ਸਭ ਥਾਂਈ	ਸਭ ਜਗਹ	ਸਭ ਜਗਹ
ਲੰਘ ਕੇ	ਗੁਜ਼ਰ ਕੇ	ਵਾਜ਼	ਆਵਾਜ਼	ਲਿਆਇਆ	ਲੇ ਆਇਆ	ਲੇ ਆਇਆ
ਗਏ ਸਾਂ	ਗਏ ਥੇ	ਭੁੱਲ ਗਇਆ	ਭੁੱਲ ਗਯਾ	ਹਾਂ	ਹਾਂ	ਹਾਂ
ਖਵਰੇ	ਨ ਜਾਨੇ	ਕਿਹੜੇ	ਕੌਨਸੇ	ਪਈ	ਕਿ	ਕਿ
ਕਿਥੇ	ਕਹਾਂ	ਕੋਲ	ਕੇ ਪਾਸ	ਗਾਂ	ਗਾਏ	ਗਾਏ
ਤੂੰ ਗਇਆ	ਤੂੰ ਗਯਾ ਥਾ	ਮੁੰਡਾ	ਲੜਕਾ	ਗੁਆਚ ਗਈ	ਗੁਮ ਹੋ ਗਈ	ਗੁਮ ਹੋ ਗਈ
ਮੈਂ				ਕਿੰਨੇ ਵਜੇ	ਕਿੰਨੇ ਵਜੇ	ਕਿੰਨੇ ਵਜੇ
				ਅਪੜੇ ਹੋ	ਪਹੁੰਚੇ ਹੋ	ਪਹੁੰਚੇ ਹੋ

ਪੰਜਾਬੀ ਮੇਂ ਅਨੁਵਾਦ ਕੀਜिए :

ਹਮ ਅਪਨੇ ਘਰ ਸੇ ਅਮੀ ਏਕ ਮੀਲ ਹੀ ਗਏ ਥੇ ਕਿ ਬਾਰਿਸ਼ ਹੋਨੇ ਲਗੀ। ਹਮ ਕੀਚੜ ਮੇਂ ਸੇ ਗਏ ਥੇ। ਨ ਜਾਨੇ ਤੁਮ ਕਹਾਂ ਗਏ ਥੇ। ਗੋਲ ਮਾਰਕੀਟ ਕੇ ਪਾਸ ਹਮ ਤੁਮ੍ਹਾਰੀ ਪ੍ਰਤੀਕਸ਼ਾ ਕਰਤੇ ਰਹੇ।

ਜਬ ਮੈਂ ਵਾਪਸ ਆਯਾ ਸੂਰਜ ਡੂਬ ਚੁਕਾ ਥਾ। ਰਾਤ ਪੜ ਗਈ ਥੀ, ਸਾਰਾ ਗਾਂਵ ਸੋ ਗਯਾ ਥਾ। ਮੈਂ ਦੇਰ ਤਕ ਅਪਨੇ ਮਿਤ੍ਰ ਕੋ ਆਵਾਜ਼ ਦੇਤਾ ਰਹਾ। ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਬੋਲਾ। ਥਕ ਕਰ ਮੈਂ ਧਰਮਸ਼ਾਲਾ ਮੇਂ ਚਲਾ ਗਯਾ। ਵਹੀਂ ਮੈਂਨੇ ਰਾਤ ਕਾਟੀ।

ਅਮੀ	ਹਾਲੀਂ	ਕੇ ਪਾਸ	ਦੇ ਕੋਲ	ਗਾਂਵ	ਪਿੰਡ
ਹਮ ਗਏ ਥੇ	ਅਸੀਂ ਗਏ ਸਾਂ	ਤੁਮ੍ਹਾਰੀ	ਤੁਹਾਡੀ	ਸੋ ਗਯਾ ਥਾ	ਸੋ ਗਇਆ ਸੀ
ਹੋਨੇ ਲਗੀ	ਹੋਣ ਲਗੀ	ਪ੍ਰਤੀਕਸ਼ਾ	ਉਡੀਕ	ਦੇਤਾ ਰਹਾ	ਦੇਂਦਾ ਰਹਿਆ
ਕੀਚੜ ਮੇਂ ਸੇ	ਚਿੱਕੜ ਵਿਚ	ਜਬ	ਜਦੋਂ	ਕਾਟੀ ਥੀ	ਕੱਟੀ ਸੀ
ਨ ਜਾਨੇ	ਖਵੇਰੇ	ਡੂਬ ਚੁਕਾ	ਡੁੱਬ ਚੁਕਾ ਸੀ		
		ਥਾ			
ਕਹਾਂ	ਕਿਥੇ	ਪੜ ਗਈ ਥੀ	ਪੈ ਗਈ ਸੀ		

ਪਾਠ 20

ਭੂਤ ਕਾਲ ਦੇ ਹੋਰ ਰੂਪ (ਭੂਤ ਕਾਲ ਕੇ ਔਰ ਰੂਪ)

ਉਸ ਨੇ ਤਾਂ ਹਾਲੀਂ ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਚਿੱਠੀ ਨਹੀਂ ਲਿਖੀ।
ਮੈਂ ਪੰਜ ਚਿੱਠੀਆਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲਿਖੀਆਂ ਸਨ।
ਮੈਨੂੰ ਨੌਕਰ ਨੇ ਦਸਿਆ ਪਈ ਤੁਸੀਂ ਸਵੇਰੇ ਵੀ ਆਏ ਸਓ।
ਖਾਣਾ ਬਣਿਆ ਪਇਆ ਹੈ, ਖਾ ਕੇ ਜਾਣਾ ਜੀ।
ਬਾਰੀਆਂ ਕਿਉਂ ਬੰਦ ਕੀਤੀਆਂ ਨੇ, ਹਨੇਰਾ ਵਧ ਗਇਆ ਹੈ।
ਅਸਾਂ ਅਖਬਾਰ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਿਆ ਸੀ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਨਾਮ ਮਿਲਿਆ ਹੈ।
ਸਾਡੇ ਫ਼ੌਜੀਆਂ ਨੇ ਦੁਸ਼ਮਨ ਦੇ ਕਈ ਹਵਾਈ ਜਹਾਜ਼ ਡੇਗੇ ਹਨ।
ਦੇਰ ਨਾਲ ਖ਼ਬਰ ਮਿਲੀ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਪਹਲਾਂ ਹੀ ਅਪੜ ਜਾਂਦੇ।
ਸਿਪਾਹੀ ਨੇ ਵੇਖਿਆ ਕਿ ਕੰਧ ਦੇ ਉਹਲੇ ਇਕ ਡਾਕੂ ਖਲੋਤਾ ਹੈ।
ਉਹ ਬਹੁਤ ਘਬਰਾਇਆ, ਉਸ ਕੋਲ ਕੋਈ ਹਥਿਆਰ ਨਹੀਂ ਸੀ।
ਸਾਡੇ ਬੰਦਿਆਂ ਨੇ ਕਹਿਆ—ਡਰਨ ਦੀ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ, ਇਸ ਡਾਕੂ ਦਾ
ਪਿਸਤੌਲ ਤਾਂ ਛੱਤ ਤੇ ਪਇਆ ਹੈ।

ਤਾਂ	ਤੋ	ਅਸਾਂ	ਹਸ ਨੇ	ਵੇਖਿਆ	ਦੇਖਾ
ਹਾਲੀਂ	ਅਖੀ	ਤੁਹਾਨੂੰ	ਆਪ ਕੋ	ਕੰਧ ਦੇ ਉਹਲੇ	ਦੀਵਾਰ ਕੀ
ਮੈਨੂੰ	ਸੁਝੇ	ਮਿਲਿਆ	ਮਿਲਾ		ਓਟ ਮੈਂ
ਲਿਖੀਆਂ ਸਨ	ਲਿਖੀ ਥੀਂ	ਸਾਡੇ	ਹਮਾਰੇ	ਖਲੋਤਾ ਹੈ	ਖੜਾ ਹੈ
ਦਸਿਆ	ਬਤਾਯਾ	ਡੇਗੇ ਹਨ	ਗਿਰਾਏ ਹਨ	ਸਾਡੇ	ਹਮਾਰੇ
ਪਈ	ਕਿ	ਦੇਰ ਨਾਲ	ਦੇਰ ਸੇ	ਬੰਦਿਆਂ ਨੇ	ਆਦਮਿਯੋਂ ਨੇ
ਤੁਸੀਂ ਆਏ	ਆਪ ਆਏ	ਪਹਲਾਂ	ਪਹਲੇ ਹੀ	ਕਹਿਆ	ਕਹਾ
ਸਓ	ਥੇ	ਅਪੜ ਜਾਂਦੇ	ਪਹੁੰਚ ਜਾਤੇ	ਗੱਲ	ਬਾਤ
ਜਾਣਾ ਜੀ	ਅਜੀ ਜਾਨਾ			ਪਇਆ ਹੈ	ਪੜਾ ਹੈ
ਕੀਤੀਆਂ ਨੇ	ਕੀ ਹੈਂ				
(ਹਨ)					
ਵਧ ਗਇਆ	ਬਢ ਗਯਾ				

ਪੰਜਾਬੀ ਮੇਂ ਅਨੁਵਾਦ ਕੀਜ਼ਿਏ :

1. ਤੁਮ ਕਬ ਆਏ ਸੁਝੇ ਤੋ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਚਲਾ।
2. ਮੇਰੇ ਆਮ ਕਿਸ ਨੇ ਖਾਏ ਹੁੰ ?
3. ਉਨ੍ਹੋਂਨੇ ਕਿਤਾਬੇਂ ਲੀਂ ਔਰ ਘਰ ਕੋ ਚਲੇ ਗਏ।
4. ਮੈਂਨੇ ਗਲਤੀਆਂ ਤੋ ਕੜ੍ਹ ਕੀਂ ਪਰ ਵੇ ਉਦਾਰ ਰਹੇ।
5. ਜਬ ਹਮ ਪਹਾੜ ਪਰ ਰਹੇ ਥੇ, ਹਮ ਸਵੇਰੇ ਚ: ਬਜੇ ਉਠਤੇ ਥੇ।
6. ਇਸ ਵਿਸ਼ਯ ਮੇਂ ਮੈਂਨੇ ਬਹੁਤ ਸੋਚਾ, ਪਰ ਕੁਛ ਕਰ ਨ ਸਕੀ।
7. ਤੁਮ੍ਹਾਰੇ ਬੱਚ੍ਹੋਂ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸ਼ੋਰ ਮਚਾਯਾ, ਫਿਰ ਭੀ ਮੈਂਨੇ ਕੁਛ ਨਹੀਂ ਕਹਾ।
8. ਸਕਾਨ ਪਰ ਕਿਨ ਕਾ ਨਾਮ ਲਿਖਾ ਹੈ ?
9. ਅਭੀ ਅਭੀ ਖਬਰ ਆੜ੍ਹ ਹੈ ਕਿ ਕਾਸ਼ਮੀਰ ਮੇਂ ਦੋ ਦੋ ਫੁਟ ਬਰਫ ਪੜੀ ਹੈ, ਰਾਸ਼ਤੇ ਰੁਕ ਗਏ ਹੁੰ।
10. ਨੌਕਰ ਨੇ ਸਾਰੀ ਪੁਸਤਕੇਂ ਅਲਮਾਰੀ ਮੇਂ ਰਖ ਢੀ ਥੀਂ।

- | | | | | | |
|------------|---------|--------------|-----------|------------|------------|
| 1. ਕਬ | ਕਦੋਂ | 5. ਰਹੇ ਥੇ | ਰਹੇ ਸਾਂ | 9. ਅਭੀ ਅਭੀ | ਹੁਣੇ ਹੁਣੇ |
| | ਸੁਝੇ | ਮੈਨੂੰ | | | |
| 2. ਆਮ | ਅੰਬ | 6. ਵਿਸ਼ਯ ਮੇਂ | ਬਾਰੇ | ਪੜੀ ਹੈ | ਪਈ ਹੈ |
| | ਖਾਏ | 7. ਮਚਾਯਾ | ਮਚਾਇਆ | 10. ਸਾਰੀ | ਸਾਰੀਆਂ |
| | | ਫਿਰ ਭੀ | ਫਿਰ ਵੀ | ਪੁਸਤਕੇਂ | ਕਿਤਾਬਾਂ |
| 3. ਕਿਤਾਬੇਂ | ਕਿਤਾਬਾਂ | ਕੁਛ | ਕੁਝ | ਰਖ ਦੀ ਥੀਂ | ਰਖ ਦਿੱਤੀਆਂ |
| | ਲੀਂ | ਲਈਆਂ | 8. ਕਿਨ ਕਾ | ਕਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ | ਸਠ |
| 4. ਕੀਂ | ਕੀਤੀਆਂ | | | | |

ਪਾਠ 21

ਦੁਹਰਾਈ (ਦੁਹਰਾਈ)

1. ਤੁਸੀਂ ਛੁਟੀ ਤੋਂ ਕਦੋਂ ਵਾਪਸ ਆਉਂਗੇ ?
 2. ਕੀ ਪਤਾ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਹੀ ਰਹਣਾ ਪਵੇ।
 3. ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਕਿਵੇਂ ਰਹੋਗੇ; ਨ ਉੱਥੇ ਅਖ਼ਬਾਰਾਂ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ਨ ਫਿਲਮਾਂ।
 4. ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਚੰਗਾ ਸਲੂਕ ਕੀਤਾ।
 5. ਉਹ ਸਭ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਸੰਨ ਸਨ।
 6. ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਸ਼ਿਕਾਇਤ ਨਹੀਂ ਸੀ।
 7. ਤੁਸੀਂ ਖਵਰੇ ਕਿਉਂ ਨਾਰਾਜ਼ ਹੋ ਗਏ ?
 8. ਮੈਂ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਝਾਂ ਕਿ ਨੌਕਰ ਨੇ ਚਾਹ ਵਿਚ ਬਰਫ ਪਾ ਦਿੱਤੀ ਹੈ?
 9. ਕਿਹੋ ਜੇਹਾ ਕਪੜਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ?
 10. ਮੈਂ ਕੀ ਦੱਸਾਂ, ਇਥੇ ਭਲਾ ਕੋਈ ਕੰਮ ਦਾ ਟੋਟਾ ਹੈ ?
 11. ਜੇ ਕੰਮ ਦਾ ਕਪੜਾ ਨ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਕਿਉਂ ਛੇਤੀ ਵਿਕ ਜਾਂਦਾ ?
 12. ਫੇਰੀ ਵਾਲਾ ਕਿਹੜੇ ਪਾਸੇ ਗਇਆ ਹੈ ?
 13. ਜ਼ਰਾ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਭਾਲ ਕੇ ਦੱਸੋ, ਕਿਥੇ ਹੈ।
 14. ਕੀ ਉਸ ਕੋਲ ਰੇਸ਼ਮੀ ਕਪੜੇ ਵੀ ਹਨ ?
 15. ਕਿੰਨੇ ਪੈਸੇ ਗਜ਼ ਦਏਗਾ ?
 16. ਪਿੰਡ ਦੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਤਾਂ ਛੀਟ ਦੇ ਕਪੜੇ ਖਰੀਦਦੀਆਂ ਹਨ।
- | | | |
|-----------------|-----------|---------------------|
| 1. ਕਦੋਂ | 7. ਤੁਸੀਂ | ਵਿਕ ਜਾਂਦਾ |
| 2. ਕੀ ਪਤਾ | ਕਥਾ ਪਤਾ | ਖਵਰੇ ਨ ਜਾਨੇ |
| ਪਿੰਡ ਵਿਚ | ਗਾਂਥ ਮੈਂ | ਮੈਂ ਸਮਝਾਂ ਮੈਂ ਸਮਝੂੰ |
| ਰਹਣਾ ਪਵੇ | ਰਹਨਾ ਪਏ | ਪਾ ਦਿੱਤੀ ਭਾਲ ਦੀ |
| 3. ਕਿਵੇਂ | ਕੈਸੇ | ਹੈ ਹੈ |
| ਉਥੇ | ਕਿਥੇ | ਕਹਾਂ |
| ਆਉਂਦੀਆਂ ਆਤੀ ਹੈਂ | ਜੇਹਾ | ਕਾ |
| ਹਨ | ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ | ਚਾਹਿਏ |
| 4. ਸਾਡੇ ਨਾਲ | ਹਮ ਸੇ | ਕੀ ਦੱਸਾਂ |
| ਕੀਤਾ | ਕਿਯਾ | ਕਥਾ |
| 5. ਸਭ ਤਰ੍ਹਾਂ | ਸਭ ਤਰ੍ਹਾਂ | ਜੇ |
| ਸੇ | ਛੇਤੀ | ਤੁਰੰਤ |
| 6. ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ | ਤਨਕੀ | |

ਪਾਠ 22

ਗੁਣਵਾਚਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ (ਗੁਣਗਾਚਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ)

ਆਪਣਿਆਂ ਬੰਦਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਕੋਈ ਵਧੇਰੇ ਹਮਦਰਦੀ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ।
 ਸ਼ੇਰ ਨਾਲੋਂ ਬਿੱਲੀ ਛੋਟੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।
 ਪ੍ਰਾਣਾਂ ਨਾਲੋਂ ਪਤ ਵਧੇਰੇ ਪਿਆਰੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।
 ਸਖੀ ਨਾਲੋਂ ਸ਼ੂਮ ਭਲਾ, ਜਿਹੜਾ ਤੁਰਤ ਦਏ ਜਵਾਬ।
 ਸੋਨੇ ਤੋਂ ਚਾਂਦੀ ਸਸਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।
 ਇਹ ਘੜਾ ਉਸ ਤੋਂ ਘਟ ਪਕਿਆ ਹੈ।
 ਅਰਬੀ ਘੋੜਾ ਦੇਸੀ ਘੋੜੇ ਕੋਲੋਂ ਤੇਜ਼ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
 ਮੂਰਖ ਮਿਤ੍ਰਾਂ ਨਾਲੋਂ ਸਿਆਣੇ ਦੁਸ਼ਮਣ ਚੰਗੇ।
 ਗੁਲਾਬ ਦਾ ਫੁੱਲ ਗੋਦੇ ਨਾਲੋਂ ਵਧੇਰੇ ਸੁੰਦਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।
 ਸਾਡਾ ਮਕਾਨ ਸ਼ਹਰ ਦੇ ਸਾਰਿਆਂ ਮਕਾਨਾਂ ਨਾਲੋਂ ਉੱਚਾ ਹੈ।
 ਦੱਸੋ, ਕਿਹੜੀ ਤਸਵੀਰ ਸਾਰਿਆਂ ਤੋਂ ਸੋਹਣੀ ਹੈ ?
 ਤੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਹੋਰ ਕਿਹੜਾ ਬੰਦਾ ਮੇਰੇ ਨੇੜੇ ਹੈ ?
 ਮੇਰੀ ਪੰਡ ਸਭ ਤੋਂ ਭਾਰੀ ਸੀ, ਇਸੇ ਲਈ ਮੈਂ ਦੇਰ ਨਾਲ ਪਹੁੰਚਿਆ ਸਾਂ।
 ਆਪਣਾ ਘਰ ਹੋਰ ਸਾਫ਼ ਕਰੋ, ਹੋਰ ਸੁੰਦਰ ਬਣਾਓ।
 ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਕ੍ਰਿਤਘਣ ਨਿਕਲਿਆ।

ਆਪਣਿਆਂ	ਅਪਨੇ ਲੋਗੋਂ	ਸ਼ੂਮ	ਕੰਜੂਸ	ਸਾਡਾ	ਹਮਾਰਾ
ਬੰਦਿਆਂ ਨਾਲੋਂ	ਸੇ	ਜਿਹੜਾ	ਜੋ	ਸਾਰਿਆਂ ਨਾਲੋਂ	ਸਭ ਸੇ
ਸ਼ੇਰ ਨਾਲੋਂ	ਸ਼ੇਰ ਸੇ	ਦਏ	ਦੇ	ਉੱਚਾ	ਯੁੱਚਾ
ਹੁੰਦੀ ਹੈ	ਹੋਤੀ ਹੈ	ਤੋਂ	ਸੇ	ਕਿਹੜੀ	ਕੌਨਸੀ
ਪਤ	ਪ੍ਰਤਿਥਾ	ਨਾਲੋਂ, ਕੋਲੋਂ	ਕੀ ਅਧੇਖਾ	ਸੋਹਣੀ	ਸੁੰਦਰ
ਵਧੇਰੇ	ਅਧਿਕ	ਸਿਆਣੇ	ਸਧਾਨੇ	ਨੇੜੇ	ਨਿਕਟ
ਸਖੀ	ਸਖੀ	ਫੁੱਲ	ਫੂਲ	ਪੰਡ (ਗੰਢ)	ਗਰਭੀ

ਪੰਜਾਬੀ ਮੇਂ ਅਨੁਵਾਦ ਕੀਜिए :

1. अपनी आन से बढ़ कर किसी चीज को कीमती मत समझो !
2. उपदेश देने से बढ़कर और कोई काम सरल नहीं।
3. अरबी घोड़ा दुबला पतला था, परन्तु दौड़ में सब से आगे निकल गया।
4. मुझे तो चमेली से गुलाब अधिक सुन्दर लगता है।
5. मेरा भाई अपने स्कूल में सब से तेज़ दौड़ता है।
6. यह कपड़ा तो सब से घटिया है, कोई बढ़िया सा दिखाओ।
7. कुत्ता गीदड़ से तेज़ भागता है।
8. इस से तो यही अच्छा था कि तुम मां के पास रहते !
9. बत्ती और ऊंची करो, रोशनी अधिक हो।
10. बिल्ली शेर से छोटी होती है किन्तु अधिक चालाक होती है।

- | | | | |
|------------------|-------------------|-----------------|---------------------|
| 1. आन | ਅਣਖ | 7. गीदड़ से तेज | ਗਿੱਦੜ ਨਾਲੋਂ ਤੇਜ਼ |
| से बढ़ कर | ਤੋਂ ਵਧੇਰੇ | भागता है | ਭੱਜਦਾ ਹੈ |
| किसी | ਕਿਸੇ | 8. अच्छा था | ਚੰਗਾ ਸੀ |
| 2. काम | ਕੰਮ | के पास | ਦੇ ਕੋਲ |
| सरल | ਸੌਖਾ | रहते | ਰਹੰਦੇ |
| 3. सब से आगे | ਸਭ ਤੋਂ ਅੱਗੇ | 9. और ऊंची | ਹੋਰ ਉੱਚੇਰੀ |
| 4. चमेली से अधिक | ਚਮੇਲੀ ਨਾਲੋਂ ਵਧੇਰੇ | 10. होती है | ਹੋਂਦੀ ਹੈ (ਹੁੰਦੀ ਹੈ) |
| 6. सब से घटिया | ਸਭ ਤੋਂ ਘਟੀਆ | | |
| बढ़िया सा | ਵਧੀਆ ਜੇਹਾ | | |

ਪਾਠ 23

ਵਿਸਮੇ ਆਦਿ ਬੋਧਕ ਸ਼ਬਦ

(ਵਿਸਮਧਾਦਿ ਬੋਧਕ)

ਵੇਖ ਖਾਂ, ਕਿੰਨਾ ਰੋਅਬ ਪਾਉਂਦਾ ਏ ।
 ਹਲਾ! ਉਸ ਇੰਝ ਕੀਤਾ !
 ਆ ਹਾਂ! ਉਥੇ ਨਾ ਜਾਈਂ !
 ਆਹੋ! ਮੈਂ ਵੀ ਉਥੇ ਸਾਂ ।
 ਉਸ ਮੈਨੂੰ ਮੋਢਾ ਮਾਰਿਆ ਅਖੇ, ਇੰਝ ਨ ਬੋਲ ।
 ਮਜ਼ਾਲ ਏ! ਵੇਲੇ ਸਿਰ ਨਾ ਪਹੁੰਚਾਂ ।
 ਜਮ ਜਮ ਆਓ, ਸਿਰ ਮੱਥੇ! ਜੀ ਸਦਕੇ !
 ਅਸ਼ਕੇ ਓਏ ਮੁੰਡਿਆ! ਇੰਨਾ ਭਾਰਾ ਪੱਥਰ ਚੁਕ ਲਇਆ ਈ ।
 ਸ਼ਾਬਾ! ਸਾਰੀ ਗਲੀ ਸਾਫ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਆ ।
 ਸ਼ੁਕਰੇ! ਉਸ ਆਪ ਗੱਲ ਕਰ ਦਿੱਤੀ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਨਾਂ ਲਗਦਾ ।
 ਜੀਵੇਂ ਤੂੰ! ਲਖ ਸੈ ਵਰ੍ਹੇ ਉਮਰਾਂ ।
 ਭਲਿਆ ਲੋਕਾ! ਪੰਡ ਚੁਕਾਈ ਜਾਈਂ ।

ਵੇਖ ਖਾਂ	ਦੇਖੋ ਤੋ	ਸਿਰ ਮੱਥੇ	ਸਿਰ ਸਾਥੇ ਪਰ
ਪਾਉਂਦਾ ਏ	ਭਾਲਤਾ ਹੈ	ਜੀ ਸਦਕੇ	ਵਾਰੀ ਜਾਝਾਂ
ਹਲਾ !	ਅਚਾ !	ਅਸ਼ਕੇ ਓਏ	ਗਾਹ ਚੜ੍ਹ
ਆ ਹਾਂ	ਨਾ ਜੀ	ਸ਼ਾਬਾ	ਸ਼ਾਬਾਸ਼
ਆਹੋ	ਜੀ ਹਾਂ	ਸ਼ੁਕਰੇ	ईश्वर का धन्यवाद
ਅਖੇ	ਅਥਾਤ	ਨਾਂ ਲਗਦਾ	नाम लिया जाता
ਇੰਝ	ਯੋਂ	ਭਲਿਆ ਲੋਕਾ	हे भले मानस
ਜਮ ਜਮ ਆਓ	ਬੜੀ ਖੁਸ਼ੀ ਸੇ ਆਓ	ਚੁਕਾਈ ਜਾਈਂ	उठवाते जाना
	नित्य		

ਪਾਠ 24

ਰਹਣਾ ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਗ (ਰਹਨਾ ਕੇ ਪ੍ਰਯੋਗ)

ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਬਜ਼ਾਰ ਤੋਂ ਆ ਰਹਿਆ ਸਾਂ ਤੁਸੀਂ ਤਾਂ ਦਿੱਸੇ ਨਹੀਂ।
 ਦਰਜੀ ਪੁਛ ਰਹਿਆ ਸੀ, ਕੋਟ ਕਿੰਨਾ ਲੰਮਾ ਰਹੇ ?
 ਪੋਬਣ ਕਪੜੇ ਪੈ ਰਹੀ ਸੀ, ਉਸ ਦੇ ਬੱਚੇ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਖੇਡ ਰਹੇ ਸਨ।
 ਅਸੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲ ਰਹੇ ਸਾਂ, ਸਾਹਬ ਨੂੰ ਕੁਝ ਵੀ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਆਈ।
 ਜਦੋਂ ਮੁੰਡਾ ਚਿਕੜ ਵਿਚ ਡਿਗ ਪਇਆ, ਸਭ ਕੁੜੀਆਂ ਹੱਸ ਰਹੀਆਂ ਸਨ।
 ਵਪਾਰੀ ਸੰਕਟ ਕਾਲ ਵਿਚ ਵੀ ਪੈਸਾ ਕਮਾ ਰਹਿਆ ਹੈ।
 ਗਰੀਬ ਬੱਚੇ ਰੋਟੀ ਲਈ ਤਰਸ ਰਹੇ ਹਨ।
 ਅਸੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਸਿਖ ਰਹੇ ਹਾਂ, ਤੁਸੀਂ ਵੀ ਸਿਖੇ।
 ਹਾਲੀ ਬਾਰਸ਼ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ, ਗੜੇ ਵੀ ਪੈ ਰਹੇ ਹਨ।
 ਤੁਸੀਂ ਥੋੜੀ ਦੇਰ ਇਥੇ ਹੀ ਰੁਕੇ ਰਹੋ।
 ਅਸੀਂ ਸ਼ਿਮਲੇ ਕੇਵਲ ਇਕ ਮਹੀਨਾ ਰਹੇ, ਪਿਤਾ ਜੀ ਦੀ ਬਿਮਾਰੀ ਦੀਆਂ ਚਿੱਠੀਆਂ
 ਆ ਰਹੀਆਂ ਸਨ।
 ਕਿਤੇ ਫੁਲਾਂ ਦੇ ਬੂਟੇ ਹੋਣੇ ਨੇ, ਸੁਰੰਧ ਆ ਰਹੀ ਹੈ।
 ਅੱਗ ਵਧ ਰਹੀ ਸੀ, ਧਾਂ ਧਾਂ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਆ ਰਹੀ ਸੀ।
 ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰ ਅਪੜਾਂਗਾ ਉਹ ਸੌ ਰਹੇ ਹੋਣਗੇ।

ਜਦੋਂ	ਜਬ	ਅਸੀਂ	ਹਸ	ਪੈ ਰਹੇ ਹਨ	ਪਭ ਰਹੇ ਹੈਂ
ਬਜ਼ਾਰ ਤੋਂ	ਬਾਜ਼ਾਰ ਸੇ	ਕੁਛ ਵੀ	ਕੁਛ ਭੀ	ਇਥੇ ਹੀ	ਧਹੀਂ
ਆ ਰਹਿਆ	ਆ ਰਹਾ ਥਾ	ਮੁੰਡਾ	ਲੜਕਾ	ਬਿਮਾਰੀ ਦੀਆਂ	ਬੀਮਾਰੀ ਕੀ
ਸਾਂ		ਚਿੱਕੜ ਵਿਚ	ਕੀਚੜ ਮੈਂ	ਚਿੱਠੀਆਂ	ਚਿਟ੍ਰਿਠਧਾਂ
ਤੁਸੀਂ ਤਾਂ	ਆਧ ਤੋ	ਡਿਗ ਪਇਆ	ਗਿਰ ਪੜਾ	ਕਿਤੇ	ਕਹੀਂ
ਦਿੱਸੇ ਨਹੀਂ	ਦਿਖਾਓ ਨਹੀਂ	ਕੁੜੀਆਂ	ਲੜਕਿਧਾਂ	ਫੁੱਲਾਂ ਦੇ	ਫੂਲੋਂ ਕੇ
	ਦਿਏ	ਹੱਸ ਰਹੀਆਂ	ਹੰਸ ਰਹੀ	ਵਧ ਰਹੀ ਸੀ	ਬਫ਼ ਰਹੀ ਥੀ
ਪੁਛ ਰਹਿਆ	ਪੂਛ ਰਹਾ	ਸਨ	ਥੀਂ	ਜਦੋਂ	ਜਬ
ਸੀ	ਥਾ	ਤਰਸ ਰਹੇ ਸਨ	ਤਰਸ ਰਹੇ ਥੇ	ਅਪੜਾਂਗਾ	ਪਹੁੰਚੁੰਗਾ
ਕਿੰਨਾ	ਕਿਤਨਾ	ਸਿਖ ਰਹੇ ਹਾਂ	ਸੀਖ ਰਹੇ ਹੈਂ	ਸੌ ਰਹੇ	ਸੋ ਰਹੇ
ਲੰਮਾ	ਲੰਮਾ	ਹਾਲੀ	ਅਭੀ	ਹੋਣਗੇ	ਹੌਂਗੇ
ਖੇਡ ਰਹੇ ਸਨ	ਖੇਲ ਰਹੇ ਥੇ	ਗੜੇ	ਓਲੇ		

ਪੰਜਾਬੀ ਮੈਂ ਅਨੁਵਾਦ ਕੀਜੀਏ :

1. ਵਹ ਦੇਰ ਤਕ ਪੁਕਾਰਤੀ ਰਹੀ, ਬੇਟਾ ਨਦੀ ਚੜ੍ਹ ਰਹੀ ਹੈ ਸਤ ਜਾਓ।
2. ਜਬ ਵਹ ਗਾ ਰਹਾ ਥਾ ਮੁੜੇ ਨੀਂਦ ਆ ਰਹੀ ਥੀ।
3. ਏਸਾ ਅਨਿਆਏ ਦੇਖ ਕਰ ਮੁੜੇ ਸੇ ਤੋ ਰਹਾ ਨਹੀਂ ਜਾਤਾ।
4. ਤਨ੍ਹੇਂ ਏਕ ਤੰਗ ਔਰ ਅੰਧੇਰੇ ਕਮਰੇ ਮੈਂ ਰਹਨਾ ਪੜਾ।
5. ਲੜਕੀਆਂ ਹੰਸ ਰਹੀ ਥੀਂ ਕਿ ਇਤਨਾ ਬੜਾ ਪਹਲਵਾਨ ਹੋ ਕਰ ਭੀ ਵਹ ਚਿਪਕਲੀ ਸੇ ਡਰ ਰਹਾ ਹੈ।
6. ਅਭੀ ਧਹੀਂ ਰੁਕੇ ਰਹੋ, ਬਾਰਿਸ਼ ਥਮ ਗਈ ਤੋ ਚਲੇ ਜਾਨਾ।
7. ਪਰੀਖਾ ਮੈਂ ਕੇਵਲ ਏਕ ਸਹੀਨਾ ਰਹ ਗਯਾ ਹੈ।
8. ਵੇ ਦੇਰ ਸੇ ਪਹੁੰਚੇ ਥੇ, ਗਾੜੀ ਸੇ ਰਹ ਗਏ।
9. ਤਸ ਕੀ ਚਾਲਾਕੀ ਦੇਖ ਕਰ ਮੈਂ ਹੈਰਾਨ ਰਹ ਗਯਾ।
10. ਚਾਧ ਵਾਧ ਰਹਨੇ ਦੋ, ਮੁੜੇ ਦੇਰ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ।

- | | | | |
|------------------------|--------------------|-----------------|-----------------|
| 1. ਪੁਕਾਰਤੀ ਆਵਾਜ਼ ਦੋਂਦੀ | 5. ਹੰਸ ਰਹੀ | ਹਸ ਰਹੀਆਂ | 9. ਚਾਲਾਕੀ ਚਲਾਕੀ |
| ਰਹੀ ਰਹੀ | ਥੀਂ ਸਨ | | 10. ਚਾਧ ਚਾਹ ਚੂਹ |
| 2. ਜਬ ਜਦੋਂ | ਇਤਨਾ ਇੰਨਾ ਵੱਡਾ | ਵਾਧ | |
| ਗਾ ਰਹਾ ਗਾ ਰਹਿਆ | ਬੜਾ | ਰਹਨੇ ਦੋ ਰਹਣ ਦਿਓ | |
| ਥਾ ਸੀ | ਚਿਪਕਲੀ ਕਿਰਲੀ | ਮੁੜੇ ਮੈਨੂੰ | |
| 3. ਅਨਿਆਏ ਅਨਿਆਂ | 6. ਅਭੀ ਹਾਲੀ | | |
| ਮੁੜੇ ਸੇ ਮੈਤੋਂ, ਮੈਥੋਂ | 7. ਪਰੀਖਾ ਪਰੀਖਿਆ | | |
| 4. ਰਹਨਾ ਰਹਣਾ | 8. ਦੇਰ ਸੇ ਦੇਰ ਨਾਲ | | |
| ਪੜਾ ਪੜਿਆ | ਪਹੁੰਚੇ ਥੇ ਪੁੱਜੇ ਸਨ | | |

ਪਾਠ 25

ਸੰਯੁਕਤ ਕ੍ਰਿਆਵਾਂ : ਸਕਣਾ ਚੁਕਣਾ

(ਸੰਯੁਕਤ ਕ੍ਰਿਆਵਾਂ : ਸਕਨਾ ਆਂ ਚੁਕਨਾ)

ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਹੋਏ ਉਹ ਪੰਜਾਬੀ ਨਹੀਂ ਸਨ ਬੋਲ ਸਕਦੇ, ਹੁਣ ਤਾਂ ਉਹ ਪੰਜਾਬੀ ਲਿਖ ਵੀ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਉਸ ਬੁੱਢੇ ਬੰਦੇ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕੋਈ ਉਰਦੂ ਲਿਖ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ।

ਖਵਰੇ ਉਹ ਵੇਲੇ ਸਿਰ ਗੱਡੀ ਫੜ ਸਕੇਗਾ ਜਾਂ ਨਹੀਂ।

ਅਸੀਂ ਬਾਬੂ ਅੱਗੇ ਬੋਲ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀਆਂ ਸਾਂ।

ਮੈਂ ਉਸ ਦਾ ਮਕਾਨ ਖਾਲੀ ਕਰ ਚੁਕਿਆ ਹਾਂ।

ਧੋਬੀ ਤਾਂ ਘਾਟ ਤੇ ਜਾ ਚੁਕਿਆ ਸੀ, ਕਪੜੇ ਨਹੀਂ ਲਿਆ ਸਕਿਆ।

ਡਾਕਟਰ ਦੇ ਪੁੱਜਣ ਤੋਂ ਪਹਲਾਂ ਰੋਗੀ ਮਰ ਚੁਕਿਆ ਸੀ।

ਸਾਡੇ ਆਉਣ ਤੋਂ ਇਕ ਘੰਟਾ ਪਹਲਾਂ ਉਹ ਰੋਟੀਆਂ ਪਕਾ ਚੁਕੀਆਂ ਸਨ।

ਸੂਰਜ ਡੁਬਣ ਤਕ ਉਹ ਕੰਮ ਕਰ ਚੁਕਣਗੇ।

ਛੁੱਟੀ ਹੋਣ ਤਕ ਪੜ੍ਹਾਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਉਸਤਾਦੀਆਂ ਕਾਪੀਆਂ ਵੇਖ ਚੁਕਣਗੀਆਂ।

ਮੈਂ ਕੀ ਆਖ ਸਕਦਾ ਹਾਂ, ਗੱਡੀ ਕਿਸ ਵੇਲੇ ਪੁੱਜੇਗੀ।

ਅਸੀਂ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਨਹੀਂ ਮਿਲ ਸਕਦੇ।

ਮਿਲ ਜੁਲ ਕੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਨਾਲ ਸੋਖ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਹੋਏ	ਹੁਏ	ਬਾਪੂ ਅੱਗੇ	ਬਾਪ ਕੇ ਸਾਸਨੇ	ਡੁੱਬਣ ਤਕ	ਡੁੱਬਨੇ ਤਕ
ਨਹੀਂ ਬੋਲ	ਨਹੀਂ ਬੋਲ	ਬੋਲ ਨਹੀਂ	ਬੋਲ ਨਹੀਂ	ਕਰ ਚੁਕਣਗੇ	ਕਰ ਚੁਕੇਂਗੇ
ਸਕਦੇ ਸਨ	ਸਕਦੇ ਥੇ	ਸਕਦੀਆਂ ਸਾਂ	ਸਕਦੀ ਥੀਂ	ਵੇਖ ਚੁਕਣਗੀਆਂ	ਵੇਖ ਚੁਕੇਂਗੀ
(ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲ		ਕਰ ਚੁਕਿਆ	ਕਰ ਚੁਕਾ ਹੂੰ	ਕੀ ਆਖ ਸਕਦਾ	ਕਹਾ ਕਹ
ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ		ਹਾਂ		ਹਾਂ (ਕੀ ਆਖ	ਸਕਦਾ ਹੂੰ
ਸਨ)		ਨਹੀਂ ਲਿਆ	ਨਹੀਂ ਲਾ	ਸਕਨਾਂ)	
ਹੁਣ ਤਾਂ	ਅਬ ਤੋ	ਸਕਿਆ	ਸਕਾ	ਵੱਡੀ	ਬਡੀ
ਬੁੱਢੇ	ਬੂਢੇ	ਪੁੱਜਣ ਤੋਂ	ਪਹੁੰਚਨੇ ਸੇ	ਕੰਮ ਕਰਨ	ਕਾਮ ਕਰਨੇ
ਖਵਰੇ	ਕਧਾ	ਖਬਰ ਪਹਲਾਂ	ਪਹਲੇ	ਨਾਲ	ਸੇ
ਵੇਲੇ ਸਿਰ	ਸਮਧ	ਪਰ ਪਕਾ ਚੁਕੀਆਂ	ਪਕਾ ਚੁਕੀ	ਸੋਖ	ਸੌਖਘ,
ਗੱਡੀ	ਗਾਡੀ	ਸਨ	ਥੀਂ		ਸੁਗਮਤਾ
ਫੜ	ਧਕੜ				

ਟਿੱਪਣੀ : ਚੁਕਿਆ ਦੀ ਥਾਂ 'ਚੁਕਾ', ਸਕਿਆ ਦੀ ਥਾਂ 'ਸਕਾ', ਰੂਪ ਵੀ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹਨ।

ਪੰਜਾਬੀ ਮੈਂ ਅਨੁਵਾਦ ਕੀਜ਼ਿਏ :

1. ਸੂਰਜ ਡੂਬ ਭੀ ਚੁਕਾ ਥਾ ਪਰ ਵਹ ਸਾਰਾ ਕਾਮ ਸਮਾਪਤ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਾ।
2. ਜਬ ਤੁਮ੍ਹਾਰਾ ਮਾਲਿਕ ਨਹੀਂ ਮਾਨਤਾ ਤੋ ਮੈਂ ਕਯਾ ਕਰ ਸਕਤਾ ਹੂੰ।
3. ਠੀਕ ਠੀਕ ਬਤਾ ਨਹੀਂ ਸਕਤੀ, ਪਿਤਾ ਜੀ ਕਬ ਆਏਗੇ।
4. ਕਯਾ ਆਪ ਰੇਸ਼ਮੀ ਕਪੜੇ ਪਰ ਏਸਾ ਚਿਤਰ ਬਨਾ ਸਕਤੇ ਹੈਂ ?
5. ਇਸ ਰੰਗ ਸੇ ਕਿਸੀ ਕਪੜੇ ਪਰ ਸੁਨਦਰ ਚਿਤਰ ਨਹੀਂ ਬਨ ਸਕਤਾ।
6. ਕਯਾ ਤੂ ਇਤਨਾ ਭੀ ਨਹੀਂ ਬਤਾ ਸਕਤਾ ਕਿ ਲੜਕਾ ਨਦੀ ਸੇ ਵਾਪਸ ਆ ਚੁਕਾ ਹੈ ਯਾ ਨਹੀਂ ?
7. ਰੋਨੇ ਧੋਨੇ ਸੇ ਕੁਛ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕੇਗਾ ਧੀਰਜ ਸੇ ਕਾਮ ਲੇਨੇ ਵਾਲੇ ਸੰਕਟ ਸੇ ਬਚ ਸਕਤੇ ਹੈਂ।
8. ਬਿਲੀ ਵ੍ਰਖ ਪਰ ਚੜ ਸਕਤੀ ਹੈ, ਸ਼ੇਰ ਨਹੀਂ।
9. ਮੇਰੀ ਭਤੀਜੀ ਪੰਜਾਬੀ ਭੀ ਬੋਲ ਸਕਤੀ ਹੈ, ਅੰਗ੍ਰੇਜੀ ਭੀ।
10. ਲੜਕੀਯਾਂ ਇਤਨੀ ਲੰਬੀ ਦੌੜ ਮੈਂ ਭਾਗ ਨਹੀਂ ਲੇ ਸਕਤੀਂ।

- | | | | | | |
|-------------|-----------|--------------|--------------|------------|---------|
| 1. ਡੂਬ | ਡੁੱਬ | 4. ਏਸਾ | ਅਜੇਹਾ | 8. ਵ੍ਰਖ | ਰੁਖ |
| ਭੀ | ਵੀ | ਆਪ | ਬਨਾ | 9. ਨਹੀਂ ਲੇ | ਨਹੀਂ ਲੈ |
| ਸਮਾਪਤ | ਮੁਕਾ ਨਹੀਂ | ਸਕਤੇ ਹੈਂ | ਤੁਸੀਂ ਬਣਾ | ਸਕਤੀ | ਸਕਦੀਆਂ |
| ਨਹੀਂ ਕਰ | ਸਕਿਆ | 5. ਕਿਸੀ | ਕਿਸੇ ਕਪੜੇ | | |
| ਸਕਾ | | ਕਪੜੇ ਪਰ | ਪੁਰ | | |
| 2. ਤੁਮ੍ਹਾਰਾ | ਤੁਹਾਡਾ | 6. ਇਤਨਾ ਭੀ | ਇੰਨਾ ਵੀ | | |
| ਮਾਨਤਾ | ਮੰਨਦਾ | ਯਾ | ਜਾਂ | | |
| 3. ਬਤਾ | ਦੱਸ | 7. ਰੋਨੇ ਧੋਨੇ | ਰੋਣ ਪੋਣ ਨਾਲ | | |
| ਕਬ | ਕਦ | ਸੇ | | | |
| ਆਏਗੇ | ਆਉਣਗੇ | ਕਾਮ ਲੇਨੇ | ਕੰਮ ਲੈਣ ਵਾਲੇ | | |
| | | ਵਾਲੇ | | | |

ਪਾਠ 26

‘ਪੈਣਾ’ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ
(‘ਧੜਨਾ’ ਕਾ ਪ੍ਰਯੋਗ)

ਤੂੰ ਕਿਥੇ ਜਾਣਾ ਹੈ ? ਦਫਤਰ ਕਿ ਬਜ਼ਾਰ ।
ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਹੁਣ ਪਿੰਡ ਜਾਣਾ ਪਏਗਾ ।
ਉਥੇ ਚਿੱਠੀਆਂ ਲਿਆਉਣੀਆਂ ਪੈਣਗੀਆਂ ।
ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਨਕਲਾਂ ਬਣਵਾਉਣੀਆਂ ਪੈਣਗੀਆਂ ।
ਜਦੋਂ ਹਵਾਈ ਹੱਲਾ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਸਾਨੂੰ ਖਾਈਆਂ ਪੁਟਣੀਆਂ ਪਈਆਂ ਸਨ ।
ਕੁਝ ਚਿਨਾਂ ਮਗਰੋਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮਕਾਨ ਬਦਲਨਾ ਪਏਗਾ ।
ਜੇਕਰ ਪਰੀਖਿਆ ਵਿਚ ਪਾਸ ਹੋਣਾ ਹੈ ਤਾਂ ਸਖਤ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਪਏਗਾ ।
ਜੇਕਰ ਗੱਡੀ ਫੜਨੀ ਹੈ ਤਾਂ ਵੇਲੇ ਸਿਰ ਪੁਜਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ।
ਚਾਹੀਦਾ ਤਾਂ ਇਹੋ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਆਪ ਡਾਕਟਰ ਕੋਲ ਜਾ ਕੇ ਨਵੀਂ ਦਵਾਈ ਪੁੱਛ
ਆਉਂਦਾ ।
ਮੈਂ ਅਜੇਹੀ ਥਾਂ ਜਾਣਾ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਜਾਣਾ ਪਏਗਾ, ਸਰਕਾਰੀ ਹੁਕਮ
ਹੈ ।
ਆਗਿਆ ਬਿਨਾ, ਛਾਵਨੀ ਦੀ ਹਦ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਜਾਣਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ ।
ਹੁਣ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਜੁਰਮਾਨਾ ਦੇਣਾ ਪਏਗਾ ।
ਇਕਨਾਂ ਨੂੰ ਇਨਾਮ ਮਿਲਦੇ ਹਨ, ਇਕਨਾਂ ਨੂੰ ਜੁਰਮਾਨੇ ਦੇਣੇ ਪੈਂਦੇ ਹਨ ।

ਤੂੰ ਕਿਥੇ ਜਾਣਾ	ਤੁਝੇ ਕਹਾँ	ਦਿਨਾਂ ਮਗਰੋਂ	ਦਿਨੋਂ ਕੇ ਬਾਦ	ਅਜੇਹੀ	ਏਸੀ
ਹੈ	ਜਾਨਾ ਹੈ	ਤੁਹਾਨੂੰ	ਆਪ ਕੋ	ਚਾਹੁੰਦਾ	ਚਾਹਤਾ
ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ	ਸੁਝੇ ਤੋ	ਗੱਡੀ	ਗਾੜੀ	ਜਾਣਾ ਪਏਗਾ	ਜਾਨਾ ਪਢੇਗਾ
ਜਾਣਾ ਪਏਗਾ	ਜਾਨਾ ਪਢੇਗਾ	ਫੜਨੀ	ਧਕੜਨੀ	ਜਾਣਾ ਨਹੀਂ	ਜਾਨਾ ਨਹੀਂ
ਲਿਆਉਣੀਆਂ	ਲਾਨੀ ਪਢੇਂਗੀ	ਪੁਜਣਾ	ਪਹੁੰਚਨਾ	ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ	ਚਾਹਿਏ ਥਾ
ਪੈਣਗੀਆਂ	ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ	ਚਾਹਿਏ	ਇਕਨਾਂ ਨੂੰ	ਕੁਝ	ਏਕ ਕੋ
ਬਣਵਾਉਣੀਆਂ	ਬਨਵਾਨੀ	ਚਾਹੀਦਾ ਤਾਂ	ਚਾਹਿਏ ਤੋ	ਦੇਣੇ ਪੈਂਦੇ	ਦੇਨੇ ਪਢੇਂਦੇ ਹੈਂ
ਪੈਣਗੀਆਂ	ਪਢੇਂਗੀ	ਇਹੋ	ਧਹੀ	ਹਨ	
ਪੁਟਣੀਆਂ	ਖੋਦਨੀ	ਪੜੀਂ	ਪੁਛ ਆਉਂਦਾ	ਪੂਛ ਆਤਾ	
ਪਈਆਂ ਸਨ	ਥੀ				

ਪੰਜਾਬੀ ਮੈਂ ਅਨੁਵਾਦ ਕੀਜੀਏ :

1. ਅਬ ਸੁਸਤ ਰਹੋਗੇ ਤੋ ਬਾਦ ਮੈਂ ਪਛਤਾਨਾ ਪਏਗਾ।
2. ਇਸ ਰੋਗ ਕੇ ਲਿਏ ਤੋ ਕੜਵੀ ਦਵਾਈ ਭੀ ਪੀਨੀ ਪਏਗੀ।
3. ਇਤਨੇ ਸਹੀਨੋਂ ਕੇ ਬਾਦ ਬੱਚੇ ਕੋ ਮਿਲ ਕਰ ਮਾਤਾ ਰੋ ਪਈ।
4. ਜਬ ਪਹਾਡੋਂ ਪਰ ਬਰਫ ਪਏਤੀ ਹੈ ਤੋ ਘਾਸ ਮਰ ਜਾਤੀ ਹੈ।
5. ਆਂਖੋਂ ਪਰ ਸੂਰ੍ਯ ਕਾ ਤੇਜ਼ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਪਏ ਜਾਏ ਤੋ ਆਦਮੀ ਅੰਧਾ ਹੋ ਜਾਤਾ ਹੈ।
6. ਗਿਰਤੇ ਪਏਤੇ ਬੱਚਾ ਦਰਵਾਜੇ ਤਕ ਪਹੁੰਚ ਗਯਾ।
7. ਸੁਝੇ ਤਾਰ ਦੇਨਾ ਪਏ ਕਿ ਮੈਂ ਤੋ ਬੀਮਾਰ ਪਏ ਹੂੰ।
8. ਮਾਨਨਾ ਪਏਤਾ ਹੈ ਕਿ ਵਾਰਿਸ਼ ਸ਼ਾਹ ਨੇ 'ਹੀਰ' ਲਿਖ ਕਰ ਉਤਮ ਕਾਵ੍ਯ ਕਾ ਆਦਰ੍ਸ਼ ਸਥਾਪਿਤ ਕੀਯਾ ਹੈ।
9. ਯਹ ਤੋ ਫੋਨ ਕਰ ਕੇ ਪੂਛਨਾ ਪਏਗਾ ਕਿ ਗਾਡੀ ਕਿਤਨੀ ਦੇਰ ਸੇ ਆ ਰਹੀ ਹੈ।

- | | | | | | |
|---------|----------------|-------------|-------------|-----------|----------|
| 1. ਸੁਸਤ | ਸੁਸਤ, ਅਵੇਸਲੇ | 4. ਪਏਤੀ ਹੈ | ਪੈਂਦੀ ਹੈ | ਬੀਮਾਰ | ਬਿਮਾਰ |
| | ਪਛਤਾਨਾ ਪਛਤਾਉਣਾ | | ਘਾਸ | ਘਾਹ | ਪਏ ਹੂੰ |
| | ਪਏਗਾ | ਪਏਗਾ | 5. ਆਂਖੋਂ ਪਰ | ਅੱਖਾਂ ਪੁਰ | 8. ਮਾਨਨਾ |
| 2. ਕੜਵੀ | ਕੜੀ | | ਸੂਰ੍ਯ | ਸੂਰਜ | ਸਥਾਪਿਤ |
| ਪੀਨੀ | ਪੀਣੀ | | ਅੰਧਾ | ਅੰਨ੍ਹਾ | ਬਾਪਿਆ |
| ਪਏਗੀ | ਪਏਗੀ | 6. ਗਿਰਤੇ | ਢਹੰਦੇ | 9. ਪੂਛਨਾ | ਪੁਛਣਾ |
| 3. ਇਤਨੇ | ਇੰਨੇ | ਪਏਤੇ | ਰੁੜ੍ਹਦੇ | ਪਏਗਾ | ਪਏਗਾ |
| ਸਹੀਨੋਂ | ਸਹੀਨਿਆਂ | ਪਹੁੰਚ ਗਯਾ | ਪੁੱਜ ਗਇਆ | ਗਾਡੀ | ਗੱਡੀ |
| ਕੇ ਬਾਦ | ਮਗਰੋਂ | 7. ਤਾਰ ਦੇਨਾ | ਤਾਰ ਦੇਣੀ | | |
| ਰੋ ਪਈ | ਰੋ ਪਈ | ਪਏ | ਪਈ | | |

ਪਾਠ 27

ਕੁਝ ਹੋਰ ਸੰਯੁਕਤ ਕ੍ਰਿਆਵਾਂ
(ਕੁਝ ਔਰ ਸੰਯੁਕਤ ਕ੍ਰਿਆਵਾਂ)

ਵਿਛੜੀ ਭੈਣ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰਦਿਆਂ ਕਰਦਿਆਂ ਉਹ ਰੋਣ ਲਗ ਪਇਆ।
ਜਦੋਂ ਬੰਬ ਵਸਣ ਲੱਗੇ ਅਸੀਂ ਖਾਈਆਂ ਵਿਚ ਲੁਕ ਗਏ।
ਪਿਤਾ ਜੀ ਆਖਣ ਲੱਗੇ ਹੁਣ ਤੂੰ ਜੁਆਨ ਹੈਂ, ਨਿੱਕੀਆਂ ਨਿੱਕੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦੀ
ਪਰਵਾਹ ਨ ਕੀਤਾ ਕਰ।
ਤੁਸੀਂ ਕਿੰਨੇ ਮਹੀਨਿਆਂ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲਣ ਲਗ ਪਏ ?
ਗੁੱਸੇ ਨੂੰ ਜਾਣ ਦਿਓ, ਸਾਂਤੀ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰੋ।
ਥੋੜੀ ਦੇਰ ਅਰਾਮ ਕਰਨ ਦਿਓ, ਮੈਂ ਰਾਤੀ ਵੀ ਸੁੱਤਾ ਨਹੀਂ।
ਉਨ੍ਹਾਂ ਮੈਨੂੰ ਘਰ ਵੀ ਜਾਣ ਨ ਦਿੱਤਾ।
ਇਹ ਚਿੱਠੀ ਵੀ ਹੁਣ ਲਿਖ ਸੁੱਟੋ।
ਅਸੀਂ ਗਲਾਂ ਕਰਦੇ ਕਰਦੇ ਦੂਜੇ ਫਾਟਕ ਤੇ ਜਾ ਪੁੱਜੇ।
ਖਾ ਪੀ ਕੇ, ਹਸ-ਖੇਡ ਕੇ ਦਿਨ ਲੰਘਾ ਦੇਣਾ ਉਤਮ ਕੰਮ ਨਹੀਂ।

ਵਿਛੜੀ	ਬਿਛੜੀ	ਹੁਣ	ਅਬ	ਸੁੱਤਾ	ਸੋਧਾ
ਗੱਲ	ਬਾਤ	ਤੂੰ ਹੈਂ	ਤੂੰ ਹੈ	ਜਾਣ ਨ	ਜਾਨੇ ਨ
ਕਰਦਿਆਂ	ਕਰਦੇ ਕਰਦੇ	ਨਿੱਕੀਆਂ	ਛੋਟੀ ਬਾਤਾਂ	ਦਿੱਤਾ	ਦਿਯਾ
ਕਰਦਿਆਂ		ਗੱਲਾਂ		ਲਿਖ ਸੁੱਟੋ	ਲਿਖ ਛੋੜੋ
ਉਹ ਰੋਣ	ਵਹ ਰੋਨੇ	ਨ ਕੀਤਾ ਕਰ	ਨ ਕੀਤਾ ਕਰ	ਜਾ ਪੁੱਜਾ	ਜਾ ਪਹੁੰਚੇ
ਲਗ ਪਇਆ	ਲਗ ਪੜਾ	ਬੋਲਣ ਲਗ	ਬੋਲਨੇ ਲਗ	ਲੰਘਾ ਦੇਣਾ	ਬਿਤਾ ਦੇਣਾ
ਵਸਣ ਲੱਗੇ	ਬਰਸਨੇ ਲਗੇ	ਪਏ	ਪਏ	ਮੈਥੋਂ	ਸੁਝ ਸੇ
ਖਾਈਆਂ ਵਿਚ	ਖਾਝੀਆਂ ਮੈਂ	ਜਾਣ ਦਿਓ	ਜਾਨੇ ਦੋ		
ਲੁਕ ਗਏ	ਛਿਪ ਗਏ	ਸਾਂਤੀ ਨਾਲ	ਸਾਂਤੀ ਸੇ		
ਆਖਣ ਲੱਗੇ	ਕਹਨੇ ਲਗੇ	ਰਾਤੀ ਵੀ	ਰਾਤ ਕੀ	ਮੀ	

ਚੋਰ ਨੂੰ ਬੁਢੇ ਨੇ ਜਾਨੋਂ ਮਾਰ ਸੁੱਟਿਆ।
 ਖਵਰੇ ਉਸ ਦੇ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਕਿਥੇ ਮਾਰ ਛਡਿਆ।
 ਖਵਰੇ ਕਿਹੜੇ ਜਨਮ ਦਾ ਬਦਲਾ ਲੈ ਲਿਆ।
 ਮੇਰੇ ਆਉਣ ਤਕ ਗੁਤਾਵਾ ਕਰ ਛਡੀ।
 ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਾਰੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਸ਼ਹਰੋਂ ਲਿਆ ਦਿਆਂਗਾ।
 ਤਾਰ ਸੁਣਦਿਆ ਸਾਰ ਉਹ ਤਾਂ ਪੈਰੋਂ ਵਾਹੁਣਾ ਟੁਰ ਪਇਆ।
 ਉਹ ਤਾਂ ਮਰ ਚਲਿਆ ਸੀ ਜੇ ਮੈਂ ਨ ਅਪੜਦਾ।
 ਬੱਤੀਆਂ ਪਈਆਂ ਬਲਦੀਆਂ ਨੇ।
 ਹਲ ਪਏ ਵਗਦੇ ਹੋਣਗੇ।
 ਉਹ ਕਈ ਵਰ੍ਹੇ ਡੰਗਰ ਚਾਰਦਾ ਰਹਿਆ।
 ਗੱਡੀ ਤਾਂ ਟੁਰ ਚਲੀ ਸੀ, ਮੈਂ ਮਸਾਂ ਅਪੜਿਆ।
 ਕੰਮ ਕਰੀ ਚਲ।
 ਕਿਧਰ ਟੁਰੀ ਜਾਂਦਾ ਸੀ।
 ਪੜ੍ਹਿਆ ਵੀ ਕਰ ਤੇ ਲਿਖਿਆ ਵੀ ਕਰ।
 ਮੇਰੀ ਗਲ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਸੁਣਿਆ ਕਰ।
 ਉਹ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਪੜ੍ਹਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ।
 ਹੁਣ ਹਲ ਵਾਹੁਣ ਲੱਗਾ।
 ਦੂਰ ਜਾ ਕੇ ਫਿਰ ਵਿਖਾਲੀ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ।
 ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਇਥੇ ਟੁਰਦਿਆਂ ਫਿਰਦਿਆਂ ਡਿਠਾ।
 ਮੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਸਿਧਿਆਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਖਲੋਤਾ ਜਾਂਦਾ।
 ਸੱਪ ਤਾਂ ਮੈਂ ਮਾਰ ਛਡਿਆ ਹੈ।
 ਨੌਕਰ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੁੱਟ ਕੇ ਘਰੋਂ ਕਢ ਦਿੱਤਾ।
 ਝਖੜ ਚਲ ਪਇਆ ਏ, ਕਣਕਾਂ ਗਾਹੁਣੀਆਂ ਰਹ ਗਈਆਂ।
 ਕਪੜੇ ਸੁਕਣੇ ਪਾਏ ਹੋਏ ਸਨ।
 ਆਖਣ ਲੱਗਾ—ਮੈਂ ਤਾਂ ਗਰੀਬ ਆਂ।
 ਕੁੜੀ ਰੋਣ ਲੱਗੀ।
 ਭਲਕੇ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਦਾ ਜਵਾਬ ਦੇਣਾ ਪਏਗਾ।
 ਛੇਕੜਾਂ ਉਸੇ ਬੰਦੇ ਦੀ ਮਿੰਨਤ ਕਰਨੀ ਪਈ।
 ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਭ ਕੁਝ ਦੱਸਣਾ ਹੋਵੇਗਾ ਪਈ ਕਤਲ ਕਿਵੇਂ ਹੋਇਆ।
 ਇੰਨੇ ਐਥੇ ਸੁਆਲ ਮੁੰਡੇ ਕੋਲੋਂ ਹੋਣ ਨਹੀਂ ਲੱਗੇ।
 ਕਿਤਾਬਾਂ ਪੜ੍ਹਨੀਆਂ ਚਾਹੀਦੀਆਂ ਨੇ।

ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ ਕਿ ਤੂੰ ਪਹਲਾਂ ਸਾਰਾ ਕੰਮ ਮੁਕਾ ਛਡਦਾ ।
 ਤੂੰ ਖਲੋ ਜਾ ਮੈਂ ਭੱਜ ਕੇ ਵੇਖ ਆਵਾਂ ।
 ਥੋੜੀ ਦੇਰ ਸਾਹ ਲੈਣ ਦੇ, ਫਿਰ ਚਲ ਪਵਾਂਗੇ ।
 ਇਕ ਵੇਰ ਆਖ ਛਡ ਪਈ ਪੈਲੀ ਵਿਚ ਡੰਗਰ ਨ ਵਾੜੇ ।
 ਕਿਤਾਬ ਤਾਂ ਪੜ੍ਹ ਲਈ ਏ, ਵਾਪਸ ਘਲ ਦਿਓ !
 ਉਸ ਨੂੰ ਪੁਛੇ ਪਈ ਤੂੰ ਗਾ ਸਕਦਾ ਏਂ ।

ਸੂਚਨਾ : ਐਥੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥਾਂ ਲਈ ਵੇਖੋ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ, ਅੰਤਿਕਾ

ਪਾਠ 28

ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਕਰਮ ਵਾਚ
(ਪੰਜਾਬੀ ਮੈਂ ਕਰਮ ਕਾਕਯ)

ਜੇ ਕੁਝ ਹੋਏਗਾ ਵੇਖਿਆ ਜਾਏਗਾ ।
 ਸਾਰਾ ਕੰਮ ਕੱਲ ਦੱਸ ਦਿੱਤਾ ਜਾਏਗਾ ।
 ਜਦੋਂ ਚਿੱਠੀ ਆਈ ਸੀ ਸਾਰੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਭੇਜ ਦਿੱਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਸਨ ।
 ਸਾਰਾ ਕੰਮ ਵੇਲੇ ਸਿਰ ਕੀਤਾ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ।
 ਮੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਤਾਂ ਤੁਹਾਡਾ ਖਤ ਪੜ੍ਹਿਆ ਨਹੀਂ ਗਇਆ ।
 ਚੋਰ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਨ ਵੇਲੇ ਪਕੜਿਆ ਗਇਆ ।
 ਕਪੜੇ ਰਖਣ ਲਈ ਵੱਡੀਆਂ ਵੱਡੀਆਂ ਅਲਮਾਰੀਆਂ ਬਣਵਾਈਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ ।
 ਦਵਾਈ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ, ਥੋੜੀ ਦੇਰ ਮਗਰੋਂ ਅਸਰ ਹੋਏਗਾ ।
 ਸਾਰੀਆਂ ਬੋਤਲਾਂ ਮਸ਼ੀਨ ਵਿਚ ਭਰੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹੋਣਗੀਆਂ ।
 ਤਵਾ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗਰਮ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਰੋਟੀਆਂ ਛੇਤੀ ਕਿਵੇਂ ਪਕਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ।
 ਮੱਛੀਆਂ ਜਾਲ ਨਾਲ ਫੜੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ।
 ਦੋ ਰੁਪਏ ਸਾਈ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਸੀ ।

ਵੇਖਿਆ	ਦੇਖਾ	ਨਿਕਲਨ ਵੇਲੇ	ਨਿਕਲਤੇ	ਮਗਰੋਂ	ਬਾਦ
ਦੱਸ ਦਿੱਤਾ	ਬਤਾ ਦਿਯਾ		ਸਮਧ	ਭਰੀਆਂ	ਭਰੀ
ਜਾਏਗਾ	ਜਾਏਗਾ	ਪਕੜਿਆ	ਪਕੜਾ ਗਿਆ	ਜਾਂਦੀਆਂ	ਜਾਤੀ
ਸਾਰੀਆਂ	ਸਭ ਪੁਸਤਕਾਂ	ਗਇਆ		ਹੋਣਗੀਆਂ	ਹੋਂਗੀ
ਪੁਸਤਕਾਂ		ਰੱਖਣ ਲਈ	ਰਖਣੇ ਕੇ ਲਿਏ	ਮੱਛੀਆਂ	ਮਛਲੀਆਂ
ਕੀਤਾ ਜਾਣਾ	ਕਿਯਾ ਜਾਨਾ	ਵੱਡੀਆਂ	ਬਡੀ ਬਡੀ	ਫੜੀਆਂ	ਪਕੜੀ
ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ	ਚਾਹਿਏ	ਵੱਡੀਆਂ		ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ	ਜਾਤੀ ਹੈਂ
ਮੇਰੇ ਕੋਲੋਂ	ਮੁਝ ਸੇ	ਬਣਵਾਈਆਂ	ਬਨਵਾਏ	ਸਾਈ	ਪੇਸ਼ਾਗੀ
		ਗਈਆਂ ਹਨ	ਗਏ ਹੈਂ	ਦਿੱਤੀ	ਦੀ
		ਦਿੱਤੀ ਗਈ	ਦੀ ਗਏ		

ਏ ਕਾਕਯ ਊਪਰ ਨ ਰਖਣੇ ਯੋਗਯ ਹੈ :

ਮੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਲਿਖਣ ਨਹੀਂ ਹੋਂਦਾ
 ਮੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਲਿਖ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ
 ਇੰਝ ਨਹੀਂ ਲਿਖੀਦਾ

ਮੁਝ ਸੇ ਲਿਖਾ ਨਹੀਂ ਜਾਤਾ
 ਮੁਝ ਸੇ ਲਿਖਤੇ ਨਹੀਂ ਬਨਤਾ
 ਏਸੇ ਨਹੀਂ ਲਿਖਤੇ

ਪੰਜਾਬੀ ਮੈਂ ਅਨੁਵਾਦ ਕੀਜ਼ਿਏ :

1. ਸੇਠ ਕਾ ਲੜਕਾ ਲੁਟੇਰੋਂ ਕੇ ਹਾਥੋਂ ਮਾਰਾ ਗਯਾ ਥਾ।
2. ਜਹਾਜ਼ ਪਰ ਚੜ੍ਹਨੇ ਸੇ ਪਹਲੇ ਸਾਰੇ ਸਾਮਾਨ ਕੀ ਪੜਤਾਲ ਕਰਵਾਈ ਜਾਤੀ ਹੈ।
3. ਯਦਿ ਆਪ ਜਲ੍ਹਦੀ ਨ ਜਗਾਏ ਜਾਤੇ ਤੋ ਆਜ਼ ਗਾੜੀ ਨ ਪਕੜ ਸਕਤੇ।
4. ਮੇਰੇ ਹਾਥ ਕੋ ਚੋਟ ਲਗੀ ਹੈ, ਸ਼ਾਯਦ ਮੈਂ ਚਿਟ੍ਰੀ ਠੀਕ ਠੀਕ ਨ ਲਿਖ ਸਕੂੰ।
5. ਹਮ ਚਾਹੇ ਸ਼ਤ੍ਰੁ ਕੀ ਗੋਲਾਬਾਰੀ ਸੇ ਮਾਰੇ ਜਾਏਂਗੇ ਪਰ ਹਮ ਪੀਛੇ ਨਹੀਂ ਹਟੇਂਗੇ।
6. ਜਬ ਮਿਖਾਰਿਯੋਂ ਕੋ ਭੋਜਨ ਬਾਂਟਾ ਗਯਾ ਤਨ ਸੇ ਅਪਨੀ ਅਪਨੀ ਬਾਰੀ ਕੀ ਪ੍ਰਤੀਕਸ਼ਾ ਨ ਕੀ ਜਾ ਸਕੀ।
7. ਮੁੜ੍ਹ ਸੇ ਰਹਾ ਨਹੀਂ ਗਯਾ, ਮੈਂਨੇ ਆਗੇ ਬਢ ਕਰ ਤਸ ਕਾ ਬਾਜੂ ਪਕੜ ਲਿਯਾ।
8. ਸਮਯ ਵਿਕਟ ਥਾ, ਗੋਦ ਮੇਂ ਬਚ੍ਹਾ ਥਾ, ਬੇਚਾਰੀ ਸੇ ਭਾਗਾ ਨਹੀਂ ਗਯਾ।
9. ਯਹ ਬਾਜਾ ਤੁੰਗਲੀ ਸੇ ਬਜਾਯਾ ਜਾਤਾ ਹੈ।

- | | | | | | | | |
|--------------|-----------|-------------|----------------|---------|--------|------|------|
| 1. ਲੂਟੇਰੋਂ | ਲੁਟੇਰਿਆਂ | ਲਿਖ ਸਕੂ | ਲਿਖ ਸਕਾਂ | ਆਗੇ | ਬਢ | ਅੱਗੇ | ਵਧ |
| ਕੇ ਹਾਥੋਂ | ਦੇ ਹੱਥੋਂ | 5. ਚਾਹੇ | ਭਾਵੇਂ | ਕਰ | ਵੇ | | |
| 2. ਚੜ੍ਹਨੇ ਸੇ | ਚੜ੍ਹਨ ਤੋਂ | ਸ਼ਤ੍ਰੁ | ਸ਼ਤ੍ਰੂ, ਦੁਸ਼ਮਣ | ਕਾ | ਬਾਜੂ | ਦੀ | ਬਾਂਹ |
| ਪਹਲੇ | ਪਹਲਾਂ | ਸੇ | ਨਾਲ | 8. ਵਿਕਟ | ਔਖਾ | | |
| ਸਾਮਾਨ | ਸਮਾਨ | 6. ਬਾਂਟਾ | ਵੰਡਿਆ | ਗੋਦ ਮੇਂ | ਝੋਲੀ | ਵਿਚ | |
| ਆਜ | ਅੱਜ | ਗਯਾ | ਗਇਆ | ਬੇਚਾਰੀ | ਵਿਚਾਰੀ | | |
| 3. ਯਦਿ | ਜੇਕਰ | 7. ਮੁੜ੍ਹ ਸੇ | ਮੈਥੋਂ | ਭਾਗਾ | ਨਹੀਂ | ਨਸਿਆ | ਨਹੀਂ |
| ਗਾੜੀ | ਗੱਡੀ | ਰਹਾ ਨਹੀਂ | ਰਹਿਆ ਨਹੀਂ | ਗਯਾ | ਗਇਆ | | |
| 4. ਹਾਥ ਕੋ | ਹੱਥ ਨੂੰ | ਗਯਾ | ਗਇਆ | 9. ਬਾਜਾ | ਵਾਜਾ | | |
| ਸ਼ਾਯਦ | ਸ਼ਾਇਦ | | | | | | |

ਪਾਠ 29

ਵਾਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼

(ਗਾਕਧ ਵਿਸ਼ੇਸ਼)

1. ਪਿੰਡ ਦੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਜਲਦੀ ਘਬਰਾ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਗਾਂਥ ਦੀ ਲੜਕੀਆਂ ਜਲਦੀ ਘਬਰਾ ਜਾਣੀਆਂ ਹਨ।
2. ਚਿਲਕਣੇ ਫਰਸ਼ ਪੁਰ ਜੋ ਕੋਈ ਤੇਜ਼ ਚਿਕਨੇ ਫਰਸ਼ ਪੁਰ ਜੋ ਤੇਜ਼ ਚਲਦਾ ਹੈ ਉਸ ਦਾ ਪੈਰ ਤਿਲਕ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਸਦਾ ਪੈਰ ਤਿਲਕ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
3. ਇਨ੍ਹੀਂ ਦਿਨੀਂ ਦੁੱਧ ਮਹੰਗਾ ਵਿਕਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹੀਂ ਦਿਨੀਂ ਦੂਧ ਮਹੰਗਾ ਬਿਕਾ ਕਰਦਾ ਹੈ।
4. ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਇਸ ਸੜਕ ਤੇ ਮੋਟਰਾਂ ਚਲਦੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਦਿਨ ਭਰ ਇਸ ਸੜਕ ਪੁਰ ਮੋਟਰਾਂ ਚਲਦੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ।
5. ਝੂਠੀਆਂ ਕਸਮਾਂ ਨ ਖਾਇਆ ਕਰੋ, ਵਿਸਾਹ ਉਡ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਝੂਠੀ ਕਸਮਾਂ ਨ ਖਾਇਆ ਕਰੋ, ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਉਡ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
6. ਚਮਚੇ ਨਾਲ ਦੁੱਧ ਹਿਲਾਉਂਦੇ ਜਾਓ, ਕਿਤੇ ਉਭਰ ਨ ਜਾਏ। ਚਮਚੇ ਨਾਲ ਦੂਧ ਹਿਲਾਓ, ਕਿਤੇ ਉਭਰ ਨ ਜਾਏ।
7. ਦੋਵੇਂ ਭਰਾਵਾਂ ਦਾ ਮੁਹਾਂਦਰਾ ਆਪੋ ਵਿਚ ਮਿਲਦਾ-ਜੁਲਦਾ ਹੈ। ਦੋਨਾਂ ਭਾਈਆਂ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਆਪਸ ਮੇਂ ਮਿਲਦੀ ਹੈ।
8. ਇਸੇ ਰਾਹ ਤੇ ਆਉਂਦਿਆਂ ਜਾਂਦਿਆਂ ਉਹ ਫਕੀਰ ਮੈਨੂੰ ਮਿਲ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਇਸੇ ਰਾਹ ਪੁਰ ਆਏ ਜਾਏ ਵਹ ਫਕੀਰ ਮੁਝੇ ਮਿਲ ਜਾਂਦਾ ਥਾ।
9. ਸੇਠਾਂ ਕੋਲ ਰਹਣ ਵਾਲੇ ਨੌਕਰਾਂ ਨੂੰ ਵੱਡੀਆਂ ਵੱਡੀਆਂ ਤਨਖਾਹਾਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ। ਸੇਠਾਂ ਕੋਂ ਧਰਮ ਰਹਨੇ ਵਾਲੇ ਨੌਕਰਾਂ ਕੋਂ ਵੱਡੀ ਵੱਡੀ ਤਨਖਾਹ ਮਿਲਦੀ ਹੈ।
10. ਬੈਠਿਆਂ ਬੈਠਿਆਂ ਤਾਂ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਮਿਲਣਾ। ਬੈਠੇ ਬੈਠੇ ਤੋਂ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਮਿਲੇਗਾ।
11. ਉਸ ਨੇ ਕੰਬਦਿਆਂ ਕੰਬਦਿਆਂ ਕਹਿਆ ਮੇਰਾ ਬੱਚਾ ਕਿਥੇ ਹੈ। ਕਾਂਪਦੇ ਕਾਂਪਦੇ ਉਸ ਨੇ ਕਹਾ ਮੇਰਾ ਬੇਟਾ ਕਹਾਂ ਹੈ।
12. ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਮੰਦਰ ਤੋਂ ਪਰਤਦਿਆਂ ਵੇਖਿਆ। ਉਨ੍ਹਾਂਨੇ ਮੁਝੇ ਮੰਦਰ ਸੇ ਲੈਟਦੇ ਦੇਖਾ।
13. ਹਸਦਿਆਂ ਹਸਦਿਆਂ ਸਾਡੇ ਪੇਟ ਵਿਚ ਵਲ ਪੈ ਗਏ। ਹੰਸਦੇ ਹੰਸਦੇ ਹਮਾਰੇ ਪੇਟ ਮੇਂ ਬਲ ਪਡ ਗਏ।

14. ਪੁੱਤਰ ਦੇ ਮਰਨ ਦੀ ਖਬਰ ਸੁਣਦਿਆਂ ਬੇਟੇ ਕੇ ਮਰਨੇ ਦੀ ਖਬਰ ਸੁਨਤੇ ਹੀ ਵਹ
ਸਾਰ ਉਹ ਡਿਗ ਪਈ ਅਤੇ ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋ ਗਿਰ ਪड़ी और बेहोश हो गई।
ਗਈ।
15. ਪਰਤਦੀ ਵੇਰ ਸਾਨੂੰ ਮਿਲਦੇ ਜਾਣਾ ਜੀ। ਅਜੀ ! ਲੈਟੀ ਬਾਰ ਹਮੇਂ ਮਿਲਤੇ ਜਾਨਾ।
16. ਜੀਂਦਿਆਂ ਜਾਗਦਿਆਂ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਦੇਸ਼ ਜੀਤੇ ਜੀ हम अपने देश की मर्यादा
ਦੀ ਮਰਿਆਦਾ ਖਰਾਬ ਨਹੀਂ ਹੋਣ ਖਰਾਬ नहीं होने देंगे।
ਦਿਆਂਗੇ।
17. ਇਹ ਤਾਂ ਘਾਤਕ ਜਹਰ ਹੈ, ਖਾਧੀ ਤੇ यह तो घातक विष है। खाया और
ਮਰੇ। मरे।
18. ਜੇਕਰ ਵਚਨ ਦੇਵੇ, ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਇਸ यदि वचन दे, तो उसे अब की छोड़
ਵੇਰ ਛੱਡ ਦਿਆਂਗਾ। दूँगा।
19. ਸੇਉ ਇਓਂ ਝੜਦੇ ਸਨ ਜਿਵੇਂ ਗੜੇ ਪੈਂਦੇ सेब ऐसे झड़ते थे जैसे ओले पड़ते
ਹੋਣ। हों।
20. ਪਿਓ ਸਿਰ ਤੇ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਮੁੰਡਾ ਅਵਾਰਾ पिता सिर पर होता तो लड़का
ਕਿਉਂ ਬਣਦਾ। आवारा क्यों बनता।
21. ਉਸ ਵਿਚਾਰੀ ਕੋਲ ਕੋਈ ਗਹਣਾ ਨਹੀਂ, उस बेचारी के पास कोई गहना
ਨਨਾਣ ਦੇ ਵਿਆਹ ਤੇ ਕਿਵੇਂ ਜਾਏ। नहीं, ननद के विवाह पर कैसे जाए !
22. ਚੌਕੀਦਾਰ ਕੋਲ ਨ ਲਾਲਟੈਨ ਸੀ ਨ चौकीदार के पास न लालटेन थी न
ਡਾਂਗ। लाठी।
23. ਨੰਬਰਦਾਰ ਕੋਲ ਦੋ ਖੂਹ ਤੇ ਦੋ नम्बरदार के पास दो कूएं और दो
ਹਵੇਲੀਆਂ ਹਨ। हवेलियां हैं।
24. ਬਲਦ ਨੂੰ ਖੰਘ ਲੱਗੀ ਹੈ, ਕੋਈ ਦਵਾ बैल को खांसी हो गई है, इलाज
ਦਾਰੂ ਕਰੋ। करवाओ।
25. ਰੱਬ ਦੀ ਕੁਦਰਤ ਨਿਆਰੀ ਹੈ; ਘੜੀ ईश्वर की कुदरत न्यारी है, घड़ी में
ਵਿਚ ਜਲਥਲ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। जल थल कर देता है।
26. ਤੁਮਾਤੜਾਂ ਲਈ ਕੀ ਔਖ ਏ। आप जैसे महानुभावों के लिए क्या
ਕਠਿਨ ਹੈ।
27. ਹਮਾਤੜਾਂ ਲਈ ਵਸੀਲਾ ਕਿਥੇ। हमारे लिए वसीला कहां।
28. ਆਪਾਧਾਪੀ ਪੈ ਜਾਏ ਤਾਂ ਸਤਿਆ ਉਡ स्वार्थ सिद्धि की बान पड़ जाए तो
ਜਾਂਦੀ ਏ। सात्विकता उड़ जाती है।

29. ਇੱਕੋ ਭਾ ਰਹਣਾ ਏ, ਵਧ ਘੱਟ ਨਹੀਂ ਏਕ ਹੀ ਭਾਵ ਰਹੇਗਾ ਅਧਿਕ ਕਮ ਨਹੀਂ
ਹੋਣਾ। ਹੋਣੇ ਕਾ।
30. ਤੁਹਾਡੇ ਗੋਚਰਾ ਕੰਮ ਪੈ ਗਇਆ। ਆਪ ਕੇ ਪ੍ਰਤਿ ਕਾਮ ਪੜ ਗਯਾ।
31. ਬਾਬੇ ਦਾ ਸਦਕਾ ਸਭ ਕੁਝ ਬਹੁਤ ਹੈ। ਬਾਬਾ ਕੇ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੇ ਸਭ ਕੁਝ ਬਹੁਤ ਹੈ।
32. ਲਾਲੇ ਹੋਰਾਂ ਦੀ ਦੁਕਾਨ ਲੁੱਟੀ ਗਈ। ਲਾਲਾ ਜੀ ਕੀ ਦੁਕਾਨ ਲੂਟੀ ਗਈ।
33. ਭੋਲੇ ਹੋਰਾਂ ਦੀ ਝੋਟੀ ਗੁਆਚ ਗਈ। ਭੋਲਾ ਜੀ ਕੀ ਭੈਂਸ ਗੁਮ ਹੋ ਗਈ।
34. ਮਣ ਦੇ ਕਿੰਨੇ ਰੁਪਏ ਬੈਠੇ ? ਮਨ ਕੇ ਕਿਤਨੇ ਰੁਪਏ ਬਨੇ ?
35. ਰੋਟੀ ਖਾਧੀ ਆ ਕਿ ਨਹੀਂ ? ਤੂ ਨੇ ਰੋਟੀ ਖਾਝੀ ਹੈ ਕਿ ਨਹੀਂ ?
36. ਕੀ ਆਖਿਆ ਸੂ ? ਉਸ ਨੇ ਸੁਝੇ ਕਯਾ ਕਹਾ ਹੈ ?
37. ਅਜੇ ਰੋਟੀ ਵੀ ਖਾਣੀ ਜੇ। ਅਜੀ ਰੋਟੀ ਭੀ ਖਾਣੀ ਹੈ।

— — —

खण्ड 5

पंजाबी बात चीत

वार्तालाप के इन प्रकरणों में प्रायः बोल चाल का उच्चारण सुरक्षित रखने के प्रयत्न किये गये हैं, यथा :

करदा ए	(करदा है)	=	करता है
करदे ओ	(करदे हो)	=	करते हो
करदे ने	(करदे हन)	=	करते हैं
करदां	(करदा हां)	=	करता हूं
			आदि आदि

कुछ मुहावरे अभी साहित्यिक भाषा में स्थान नहीं पा सके, किन्तु बोल चाल में प्रचलित हैं। इस लिए कहीं कहीं इन्हें भी अपने प्रचलित रूप में लिखा गया है।

यहां व्याकरण की व्याख्या देना उपयुक्त नहीं समझा गया। कठिन शब्दों के अर्थ सरल पंजाबी में दिए गए हैं। हिन्दी रूपांतर परिशिष्ट में संकलित है।

ਪ੍ਰਸੰਗ 1 ਜਾਣ-ਪਛਾਣ

ਤੁਹਾਡਾ ਨਾਂ ਕੀ ਏ ?
 ਮੇਰਾ ਨਾਂ ਏ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ।
 ਤੁਸੀਂ ਇਥੇ ਕਦੋਂ ਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਓ ?
 ਕੋਈ ਦੋ ਵਰ੍ਹੇ ਹੋਏ ਨੇ।
 ਤੁਹਾਡਾ ਵੱਡਾ ਭਰਾ ਕੀ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਏ ?
 ਉਹ ਤਾਂ ਬਜ਼ਾਜ਼ੀ ਦੀ ਦੁਕਾਨ ਕਰਦੇ ਨੇ।
 ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਘਰ ਕਿੱਥੇ ਏ ?
 ਉਹ ਤਾਂ ਛਾਵਣੀ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੇ ਨੇ।
 ਛਾਵਣੀ ਇੱਥੋਂ ਕਿੰਨੀ ਦੂਰ ਏ ?
 ਕੋਈ ਪੋਣੇ ਤਿੰਨ ਮੀਲ ਦੂਰ ਏ।
 ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਵੀ ਉਥੋਂ ਹੀ ਆਉਂਦੇ ਓ ?
 ਹਾਂ ਜੀ, ਉਥੋਂ ਬਸ ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ ਹਾਂ।
 ਤੁਸੀਂ ਕੱਲ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਆ ਸਕੋਗੇ ?
 ਹਾਂ ਜੀ, ਮੈਂ ਸਾਢੇ ਅੱਠ ਵਜੇ ਆ ਜਾਵਾਂਗਾ।
 ਆਪਣੀ ਬੱਚੀ ਨੂੰ ਵੀ ਲੈਂਦੇ ਆਉਣਾ, ਉਹ ਬੜੀ ਪਿਆਰੀ ਬੱਚੀ ਏ।
 ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ, ਉਹ ਵੀ ਆ ਜਾਏਗੀ।
 ਸਾਢੇ ਅੱਠ ਵਜੇ ਠੀਕ ਏ ਨਾ ?
 ਹਾਂ ਜੀ, ਬਹੁਤ ਠੀਕ ਏ, ਧੰਨਵਾਦ।*

ਜਾਣ ਪਛਾਣ = ਪਰਿਚੈ

ਕਦੋਂ ਦੇ = ਕਦ ਤੋਂ

ਏ = ਹੈ

ਹੋਏ ਨੇ = ਹੋਏ ਹਨ

ਕਿੰਨੀ = ਕਿਤਨੀ

ਪੋਣੇ ਤਿੰਨ = $2\frac{3}{4}$

ਆਉਂਦੇ ਓ = ਆਉਂਦੇ ਹੋ

ਸਾਢੇ ਅੱਠ = $8\frac{1}{2}$

* ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਾਕਾਂ ਦੇ ਹਿੰਦੀ ਰੂਪਾਂਤਰ ਲਈ ਵੇਖੋ ਪਰਿਸ਼ਿਸ਼ਟ।

ਤੁਹਾਡਾ ਪਤਾ ਕੀ ਏ ?
 ਦੇ ਸੋ ਬਵੰਜਾ ਵਾਣਵੱਟਾਂ ਦੀ ਗਲੀ, ਬਾਂਸ ਮੰਡੀ ।
 ਫਿਰ ਦਸਿਆ ਜੇ, ਮੈਂ ਲਿਖ ਲਵਾਂ ।
 ਅੱਛਾ ਜੀ ।
 ਹਾਂ ਜੀ ਦੇ ਸੋ ਕਿੰਨਾ ਨੰਬਰ ?
 ਦੇ ਸੋ ਬਵੰਜਾ ।
 ਜੀ, ਤੇ ਕਿਹੜੀ ਗਲੀ ?
 ਗਲੀ ਵਾਣਵੱਟਾਂ ਦੀ ।
 ਛਾਵਣੀ ਵਿਚ ਬਾਂਸ ਮੰਡੀ ਹੈ ਨਾ ?
 ਹਾਂ ਜੀ ।
 ਬਸ ਉਸ ਦੇ ਲਾਗੇ ।
 ਚੰਗਾ ਜੀ ।
 ਤੁਸੀਂ ਆਪੇ ਪੁੱਜ ਜਾਣਾ ਜੀ ।
 ਬਹੁਤ ਅੱਛਾ ।
 ਧੰਨਵਾਦ ।

ਬਵੰਜਾ = 52

ਦਸਿਆ ਜੇ = ਦੱਸਣਾ ਜੀ

ਲਾਗੇ = ਨੇੜੇ

ਪੁੱਜ ਜਾਣਾ = ਪਹੁੰਚ ਜਾਣਾ

ਅਭਿਆਸ

ਮੇਰੇ ਘਰ ਵੀ ਆਉਣਾ ।
 ਤੁਸੀਂ ਵੀ ਮੇਰੇ ਘਰ ਆਉਣਾ ।
 ਆਪਣੇ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਵੀ ਲਿਆਉਣਾ ।
 ਅਗਲੇ ਹਫ਼ਤੇ ਵੀ ਜ਼ਰੂਰ ਆਉਣਾ ।
 ਅਸੀਂ ਕੱਲ ਮਿਲਾਂਗੇ ।
 ਬੱਚੀਆਂ ਵੀ ਕੱਲ ਮਿਲਣਗੀਆਂ ।
 ਅਸੀਂ ਕੱਲ ਕਿੱਥੇ ਮਿਲਾਂਗੇ ?
 ਚਲੋ, ਬਾਗ ਵਿਚ ਮਿਲਾਂਗੇ ।
 ਤੁਸੀਂ ਕਿੰਨੇ ਵਜੇ ਮਿਲੋਗੇ ?
 ਮੈਂ ਸ਼ਾਮੀ ਛੇ ਵਜੇ ਉੱਥੇ ਪੁੱਜ ਕੇ ਆਣ ਮਿਲਾਂਗਾ ।

ਕਿੰਨੇ = ਕਿਤਨੇ

ਸ਼ਾਮੀ = ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ

ਪੁੱਜ ਕੇ = ਪਹੁੰਚ ਕੇ

ਪ੍ਰਸੰਗ 2

ਸਤਕਾਰ

ਆਓ ਜੀ, ਜੀ ਆਇਆ ਨੂੰ।
 ਧੰਨਵਾਦ।
 ਅਸੀਂ ਤੁਹਾਡੀ ਉਡੀਕ ਕਰ ਰਹੇ ਸਾਂ।
 ਮਾਫ਼ ਕਰਨਾ, ਸਾਨੂੰ ਰਾਹ ਵਿਚ ਦੇਰ ਲਗ ਗਈ।
 ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ, ਹਾਲੀ ਤਾਂ ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਮਿੰਟ ਹੋਏ ਨੇ।
 ਫਿਰ ਵੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਸ਼ਟ ਹੋਇਆ ਏ।
 ਇਹ ਤੁਹਾਡੀ ਉਦਾਰਤਾ ਏ। ਧੰਨਵਾਦ।
 ਕੀ ਪੀਓਗੇ ?, ਚਾਹ ਕਿ ਸ਼ਰਬਤ ?
 ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਸ਼ਰਬਤ ਸੁਖਾਉਂਦਾ ਨਹੀਂ।
 ਚੰਗਾ ਚਾਹ ਹੀ ਬਣੇਗੀ, ਬੱਚੀ ਕੀ ਪੀਏਗੀ ?
 ਬੱਚੀ ਵੀ ਚਾਹ ਪੀ ਲਏਗੀ।
 ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਬੱਚੀਆਂ ਕਿਹੜੇ ਸਕੂਲ ਵਿਚ ਜਾਂਦੀਆਂ ਨੇ ?
 ਉਹ ਤਾਂ ਜਨਤਾ ਸਕੂਲ ਵਿਚ ਜਾਂਦੀਆਂ ਨੇ।
 ਉਥੇ ਪੜ੍ਹਾਈ ਚੰਗੀ ਹੁੰਦੀ ਏ ?
 ਹਾਂ ਜੀ, ਉਥੇ ਚੰਗਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਏ।

ਸਤਕਾਰ = ਸੁਆਗਤ

ਉਡੀਕ = ਇੰਤਜ਼ਾਰ

ਹੋਏ ਨੇ = ਹੋਏ ਹਨ

ਹੋਇਆ ਏ = ਹੋਇਆ ਹੈ

ਸੁਖਾਉਂਦਾ = ਮਾਫ਼ਕ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ

ਕਿਹੜੇ ਵਿਚ = ਕਿਸ ਵਿਚ

ਆਓ ਜੀ, ਚਾਹ ਪੀਵੀਏ। ਕੁਰਸੀ ਤੇ ਬੈਠੋ।
 ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ, ਮੈਨੂੰ ਮੰਜਾ ਈ ਠੀਕ ਏ।
 ਬੱਚੀ ਕੁਰਸੀ ਤੇ ਬੈਠ ਜਾਏ ?
 ਬੈਠ ਜਾ ਪੁੱਤਰ।
 ਬਾਦਸ਼ਾਹੋ! ਕੁਝ ਖਾਓ ਨਾ।
 ਖਾਂਦੇ ਪਏਆਂ ਜੀ।
 ਚਾਹ ਹੋਰ ਲਓ, ਠੰਡੀ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ?
 ਨਹੀਂ ਜੀ, ਚੰਗੀ ਗਰਮ ਏ।
 ਬੱਚੀ ਨੇ ਤਾਂ ਠੰਡੀ ਕਰ ਲਈ ਏ
 ਹਾਂ ਜੀ, ਇਹ ਗਰਮ ਚਾਹ ਘੱਟ ਈ ਪੀਂਦੀ ਏ।
 ਮੇਰੀਆਂ ਬੱਚੀਆਂ ਵੀ ਚਾਹ ਠੰਡੀ ਕਰ ਕੇ ਪੀਂਦੀਆਂ ਨੇ।
 ਹਾਲੀ ਸਕੂਲੋਂ ਆਈਆਂ ਨਹੀਂ ?
 ਬੱਸ ਆਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਨੇ।
 ਸਕੂਲ ਦੀ ਬਸ ਛੱਡ ਜਾਂਦੀ ਹੋਣੀ ਏ ?
 ਹਾਂ ਜੀ ਪਰਲੇ ਚੌਕ ਤੇ ਛੱਡ ਜਾਂਦੀ ਏ, ਫਿਰ ਪੈਦਲ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ।
 ਤੁਹਾਡਾ ਮੁੰਡਾ ਤਾਂ ਸਾਈਕਲ ਤੇ ਜਾਂਦਾ ਏ ?
 ਹਾਂ ਜੀ, ਉਸ ਪਾਸੇ ਕੋਈ ਬਸ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ।
 ਬੜਾ ਪਿਆਰਾ ਮੁੰਡਾ ਏ। ਜਿਥੇ ਮਿਲੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ 'ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ' ਬੋਲਦਾ ਏ।

ਮੰਜਾ = ਚਾਰਪਾਈ

ਬਾਦਸ਼ਾਹੋ! = ਮਹਾਰਾਜ!

ਖਾਂਦੇ ਪਏਆਂ = ਖਾ ਰਹੇ ਆਂ

ਬੱਸ = ਥੋੜੀ ਮਾਤ੍ਰਾ ਦਾ ਭਾ

ਉਸ ਪਾਸੇ = ਉਸ ਤਰਫ਼

ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ = ਸੁਆਗਤ ਅਤੇ ਪ੍ਰਣਾਮ ਦਾ ਵਾਕ

ਅਭਿਆਸ

ਉਹ ਨਕਲ ਕਰ ਰਹਿਆ ਏ ।
ਉਹ ਉਡੀਕ ਕਰ ਰਹੇ ਨੇ ।
ਤੁਸੀਂ ਲਿਪਾਈ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਓ ।
ਤੂੰ ਜਿੱਦ ਕਰ ਰਹੀ ਏਂ ।
ਮੈਂ ਵਿਚਾਰ ਕਰ ਰਹਿਆਂ ।
ਅਸੀਂ ਪਾਠ ਕਰ ਰਹੇ ਆਂ ।

ਮਕਾਨ ਨੂੰ ਅੱਗ ਲਗ ਗਈ ਏ ।
ਸਾਨੂੰ ਦੇਰ ਲਗ ਗਈ ਏ ।
ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਿਆਸ ਲਗ ਰਹੀ ਏ ।
ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਧੁੱਪ ਲਗ ਰਹੀ ਏ ।
ਮਾਈ ਨੂੰ ਠੰਢ ਲਗ ਗਈ ਏ ।
ਕੁੱਤੇ ਨੂੰ ਮਾਜ ਲਗ ਗਈ ਏ ।
ਬੂਟਿਆਂ ਨੂੰ ਕੀੜਾ ਲਗ ਗਇਆ ਏ ।
ਕੰਧ ਨੂੰ ਕੱਲਰ ਲਗ ਗਇਆ ਏ ।
ਕੁੱਕੜਾਂ ਨੂੰ ਛੂਤ ਲਗ ਗਈ ਏ ।
ਰਾਹੀ ਨੂੰ ਲੋ ਲਗ ਗਈ ਏ ।

ਮੈਂ ਕਰ ਰਹਿਆਂ = ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ
ਅਸੀਂ ਕਰ ਰਹੇ ਆਂ = ਅਸੀਂ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ
ਪਿਆਸ = ਤੇਹ

ਪ੍ਰਸੰਗ 3

ਛੁੱਟੀ ਲਈ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ

ਬਾਬਾ! ਕੀ ਸਾਹਬ ਘਰ ਨੇ ?

ਹਾਂ ਜੀ, ਅਰਾਮ ਕਰਦੇ ਨੇ, ਦੱਸੋ ਕੀ ਹਾਲ ਏ ?

ਮੇਰਾ ਬੱਚਾ ਸਖਤ ਬਿਮਾਰ ਏ, ਮੈਂ ਛੁੱਟੀ ਲੈ ਕੇ ਹੁਣੇ ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ।

ਤੁਹਾਡਾ ਨਾਂ ?

ਗੁਲਜ਼ਾਰ ਸਿੰਘ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕਲਰਕ।

ਅੱਛਾ ਜੀ, ਚਲੋ ਮੇਰੇ ਨਾਲ।

ਕੀ ਗੱਲ ਏ, ਛੁੱਟੀ ਕੇਵਲ ਇਕ ਦਿਨ ਦੀ ਲਿਖੀ ਜੇ ?

ਹਾਂ ਜੀ, ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਭਾਈ ਨੂੰ ਉੱਥੇ ਠਹਰਾ ਕੇ ਮੁੜ ਆਵਾਂਗਾ।

ਬੱਚਾ ਸਖਤ ਬਿਮਾਰ ਏ, ਤਾਂ ਤਿੰਨ ਦਿਨ ਦੀ ਛੁੱਟੀ ਲੈ ਜਾਓ।

ਬੜੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਏ ਆਪਦੀ, ਸਾਹਬ! ਜੇਕਰ ਬੱਚਾ ਛੇਤੀ ਵਲ ਹੋ ਗਇਆ, ਤਾਂ ਪਰਸੋ ਮੁੜ ਆਵਾਂਗਾ।

ਚੰਗਾ।

ਧੰਨਵਾਦ।

ਗੱਲ ਸੁਣ ਗੁਲਜ਼ਾਰ ਸਿੰਹਾਂ।

ਜੀ।

ਇਹ ਆਪਣੀ ਦਰਖਾਸਤ ਜਰਾ ਓਸ ਟ੍ਰੇ ਵਿਚ ਪਾ ਦੇ ਤਾਂ ਜੋ ਚਪੜਾਸੀ ਕਲ ਦਫਤਰ ਲੈਂਦਾ ਜਾਏ।

ਚੰਗਾ ਜੀ, ਸਤ ਬਚਨ।

ਕਰਦੇ ਨੇ = ਕਰਦੇ ਹਨ

ਏ = ਹੈ

ਲਿਖੀ ਜੇ = ਤੁਸਾਂ ਨੇ ਲਿਖੀ ਹੈ (ਜੇ—ਭਾਵ, ਸਾਵਧਾਨ)

ਆਪਦੀ = ਤੁਹਾਡੀ

ਛੇਤੀ = ਜਲਦੀ

ਵਲ = ਠੀਕ

ਅਭਿਆਸ

ਨੌਕਰ ਛੁੱਟੀ ਲੈ ਗਇਆ ।
ਆਪਣੀ ਤਨਖਾਹ ਵੀ ਲੈ ਗਇਆ ।
ਉਹ ਵੱਡੇ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਲੈ ਗਈ ।
ਉਹ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਲੈ ਗਈਆਂ ।
ਮੈਂ ਬਿਸਤਰਾ ਵੀ ਲੈ ਗਇਆ ।
ਅਸੀਂ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਲੈ ਗਏ ।
ਸੇਵਕ ਜਸ ਲੈ ਗਏ ।
ਬੁੱਢੇ ਨੂੰ ਬਿਮਾਰੀ ਲੈ ਗਈ ।
ਚਿੜੀ ਨੂੰ ਬਾਜ਼ ਲੈ ਗਇਆ ।
ਬਾਜ਼ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਮੋਤ ਲੈ ਗਈ ।

ਪ੍ਰਸੰਗ 4

ਓਪਰੇ ਬੰਦੇ ਨਾਲ

ਕੀ, ਤੁਸੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲ ਲੈਂਦੇ ਓ ?
 ਹਾਂ ਜੀ, ਹੁਣ ਤਾਂ ਮੈਂ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲ ਲੈਂਦਾ ਹਾਂ।
 ਤੁਸੀਂ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਵੀ ਜਾਣਦੇ ਓ (ਹੋ) ?
 ਨਹੀਂ ਜੀ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਹਿੰਦੀ ਤੇ ਤਮਿਲ ਜਾਣਦਾਂ (ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ)।
 ਤਮਿਲ ਤਾਂ ਮੈਂ ਵੀ ਸਿਖੀ ਸੀ, ਪਰ ਹੁਣ ਭੁਲਦੀ ਜਾਂਦੀ ਏ (ਹੈ)।
 ਰੇਡੀਓ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਸੁਣੋ, ਪਤਿਕਾਵਾਂ ਪੜ੍ਹੋ, ਫਿਰ ਸਾਰੀ ਬੋਲੀ ਤਾਜ਼ਾ ਹੋ ਜਾਏਗੀ।
 ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਹ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਚੰਗਾ ਲੱਗਾ ਏ (ਹੈ) ?
 ਹਾਂ ਜੀ, ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਚੰਗਾ ਲੱਗਾ ਏ (ਹੈ)।
 ਤੁਹਾਡੇ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਵੀ ਭੰਗੜਾ ਪਾਉਂਦੇ ਨੇ ?
 ਨਹੀਂ ਜੀ, ਉੱਥੇ ਹੋਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਚ ਹੁੰਦੇ ਨੇ।
 ਤੁਸੀਂ ਤਾਂ ਕਰਨਾਟਕ ਸੰਗੀਤ ਜਾਣਦੇ ਹੋਵੋਗੇ ?
 ਹਾਂ ਜੀ, ਮਾੜਾ-ਮੋਟਾ ਜਾਣਦਾ (ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ)।
 ਕਿਸੇ ਦਿਨ ਸਾਡੇ ਘਰ ਆਉਣਾ ਸੀ।
 ਬਹੁਤ ਅੱਛਾ ਜੀ, ਮੈਂ ਅਗਲੇ ਐਤਵਾਰ ਆ ਜਾਵਾਂਗਾ।
 ਜ਼ਰੂਰ ਆਉਣਾ, ਆਪਾਂ ਰੀਤ ਗਾਵਾਂਗੇ।
 ਚੰਗਾ ਜੀ।
 ਚੰਗਾ।

ਲੈਂਦੇ ਓ = ਲੈਂਦੇ ਹੋ

ਭੰਗੜਾ = ਮਰਦਾਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਨਾਚ

ਭੰਗੜਾ ਪਾਉਣਾ = ਭੰਗੜਾ ਨਾਚ ਕਰਨਾ

ਆਪਾਂ = ਅਸੀਂ (ਵਕਤਾ ਤੇ ਸ਼੍ਰੋਤਾ) ਦੋਵੇਂ

ਅਭਿਆਸ

ਤੁਸੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਸਮਝ ਲੈਂਦੇ ਓ ?
 ਹਾਂ ਜੀ ਮੈਂ ਬੋਲ ਵੀ ਲੈਂਦਾ ।
 ਇਹ ਕੁੜੀ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਲਿਖ ਲੈਂਦੀ ਏ ।
 ਸਾਡੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਵਾਢੀਆਂ ਵੀ ਕਰ ਲੈਂਦੀਆਂ ਨੇ ।
 ਛੋਟਾ ਮੁੰਡਾ ਚਿੱਠੀ ਪੜ੍ਹ ਲੈਂਦਾ ਏ ।
 ਮੈਂ ਮੂਰਤ ਵਾਹ ਲੈਨਾਂ ।
 ਓਹ ਹਲ ਵਾਹ ਲੈਂਦਾ ਏ ।
 ਅਸੀਂ ਮਾੜੀ-ਮੋਟੀ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਪੜ੍ਹ ਲੈਂਦੇ ਆਂ ।
 ਤੂੰ ਗਾਣਾ ਗਾ ਲੈਂਦਾ ਏ ?
 ਨਹੀਂ ਜੀ, ਮੈਂ ਕੇਵਲ ਸੁਣ ਲੈਨਾਂ ।
 ਮੇਰਾ ਮੁੰਡਾ ਚਾਰ ਰੁਪਏ ਦੀ ਮਜ਼ਦੂਰੀ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਏ ।
 ਮੈਂ ਵੀ ਦਿਹਾੜੀ ਪੰਜ ਰੁਪਏ ਦਾ ਵਾਣ ਵਟ ਲੈਂਦਾਂ ।

ਵਾਢੀ = ਫਸਲ ਦੀ ਕਟਾਈ

ਮੂਰਤ ਵਾਹੁਣਾ = ਚਿਤ੍ਰ ਬਣਾਉਣਾ

ਮੈਂ ਵਾਹ ਲੈਨਾਂ = ਮੈਂ ਵਾਹ ਲੈਂਦਾ ਹਾਂ

ਮਾੜੀ ਮੋਟੀ = ਥੋੜੀ ਬਹੁਤ, ਕੁਝ ਕੁ

ਤੂੰ ਗਾ ਲੈਂਦਾ ਏ = ਤੂੰ ਗਾ ਲੈਂਦਾ ਹੈਂ

ਪ੍ਰਸੰਗ 5

ਰਿਕਸ਼ੇ ਵਾਲੇ ਦੇ ਨਾਲ

ਰਿਕਸ਼ੇ ਵਾਲੇ! ਠਾਹਰ ਜਾ! ਰਿਕਸ਼ਾ ਖਾਲੀ ਏ ?
 ਜੀ, ਦੱਸੋ ਕਿਥੇ ਜਾਣਾ ਜੇ ?
 ਕਸ਼ਮੀਰ ਹੋਟਲ ਪਤਾ ਈ ? ਕਿੱਥੇ ਏ ?
 ਹਾਂ ਜੀ, ਉਹ ਤਾਂ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਹੋਟਲ ਏ।
 ਕਿੰਨੀ ਦੂਰ ਹੋਵੇਗਾ ?
 ਬੱਸ ਕੋਈ ਢਾਈ ਮੀਲ।
 ਮੇਰੀ ਰਿਕਸ਼ਾ ਅੱਧੇ ਘੰਟੇ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚਾ ਦੇਵੇਗੀ।
 ਕਿੰਨੇ ਪੈਸੇ ?
 ਸਾਹਬ! ਪੰਜਾਹ ਨਵੇਂ ਪੈਸੇ।
 ਪੰਜਾਹ, ਪੈਸੇ ਹੈਨ ਤਾਂ ਬਹੁਤ, ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਜਲਦੀ ਏ, ਚਲ!
 ਬਿਸਤਰਾ ਪਿੱਛੇ ਰਖ ਦੋਦੇ ਆਂ (ਵਾਂ), ਟ੍ਰੰਕ ਅਗੇ ਠੀਕ ਏ।
 ਜਲਦੀ ਚਲੋ।
 ਲੋ ਜੀ, ਚਲੀ ਮੇਰੀ 'ਤੁਫਾਨ ਮੇਲ' ਰਿਕਸ਼ਾ!
 ਅਗਲੇ ਮੋੜ ਤੇ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਚਲਣਾ, ਖਵਰੇ ਮੇਰਾ ਭਰਾ ਉੱਥੇ ਮੈਨੂੰ ਉਡੀਕਦਾ
 ਹੋਵੇ।
 ਬਹੁਤ ਅੱਛਾ ਜੀ, ਉੱਥੇ ਰੁਕ ਜਾਵਾਂਗੇ।
 ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਵੇਖਾਂਗੇ ਚਿੰਤਾ ਨ ਕਰੋ।

ਪਤਾ ਈ ? = ਤੈਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ ? ('ਤੈਨੂੰ ਪਤਾ ਉ, ਤੇ ਪਤਾ ਹੈਈ, ਵੀ ਬੋਲਦੇ ਹਨ')

ਪੰਜਾਹ = 50

ਖਵਰੇ = ਸਾਇਦ, ਕੀ ਪਤਾ

ਪ੍ਰਸੰਗ 6 ਫਲ ਵਾਲੇ ਦੇ ਨਾਲ

ਕਿਉਂ ਭਈ! ਏਹ ਸੰਗਤਰੇ ਤਾਜੇ ਨੇ ?
ਹਾਂ ਜੀ, ਵੇਖੋ ਤਾਂ ਹੁਣੇ ਲਿਆਂਦੇ ਨੇ ।
ਮੇਰਾ ਭਰਾ ਹਸਪਤਾਲ ਵਿਚ ਬਿਮਾਰ ਪਇਆ ਏ;
ਉਸ ਵਾਸਤੇ ਤਾਜ਼ਾ ਫਲ ਚਾਹੀਦਾ ਏ ।
ਇਸ ਲਈ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਹਸਪਤਾਲ ਕੋਲ ਤਾਜੇ ਫਲਾਂ ਦੀ ਦੁਕਾਨ ਖੋਲ੍ਹੀ ਏ ।
ਇਹ ਦੋ ਸੰਗਤਰੇ ਦੇ ਦਿਓ ।
ਬਹੁਤ ਅੱਛਾ ਜੀ ।
ਪੈਸੇ ?
ਸੱਠ ਨਵੇਂ ਪੈਸੇ ।
ਕੱਲ ਤਾਂ ਪੱਚੀ ਪੱਚੀ ਪੈਸੇ ਸੀ ।
ਹਾਂ ਜੀ ਕੱਲ ਵਾਲੇ ਭਾਵੇਂ ਵੀਹ ਵੀਹ ਪੈਸੇ ਲੈ ਜਾਓ ।
ਗਰਮੀਆਂ ਵਿਚ ਫਲ ਛੇਤੀ ਖਰਾਬ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਏ ।
ਇਸੇ ਲਈ ਤਾਜ਼ਾ ਫਲ ਮਹਿੰਗਾ ਹੁੰਦਾ ਜਾਂਦਾ ਏ ।
ਗੱਲ ਤਾਂ ਠੀਕ ਏ; ਪਰ ਇੰਨਾਂ ਮਹਿੰਗਾ ਕੋਣ ਕੋਣ ਲਏਗਾ :
ਕਦੋਂ ਤਕ ਲਏਗਾ ।
ਇਹ ਤਾਂ ਪੁੱਜਣ ਦਾ ਸੋਦਾ ਏ ।
ਚੰਗਾ, ਇਕੋ ਸੰਗਤਰਾ ਲੈ ਜਾਂਦਾਂ ।
ਤੀਹ ਪੈਸੇ ਜੀ ।
ਏਹ ਲੈ ਤੀਹ । ਠੀਕ ?
ਠੀਕ ।

ਭਈ = ਪਈ

ਇਸੇ ਲਈ = ਇਸੇ ਕਾਰਨ

ਪੈਸੇ ? = ਭਾਵ, ਕਿੰਨੇ ਪੈਸੇ

ਪੱਚੀ ਪੱਚੀ ਪੈਸੇ = 25 ਪੈਸੇ ਦਾ ਇਕ

ਮਹਿੰਗਾ = ਮਹੰਗਾ

ਪੁੱਜਣ ਦਾ ਸੋਦਾ = ਉਹ ਸੋਦਾ ਜੋ ਵਾਰਾ ਖਾਏ, ਠੀਕ ਲੱਗੇ

ਲੈ = ਭੁੰ ਲੈ

ਤੀਹ = 30

ਅਭਿਆਸ

ਗੱਡੀ ਟੁਰ ਚੱਲੀ ਜੇ
 ਗੱਡੀ ਟੁਰਨ ਵਾਲੀ ਏ
 ਗੱਡੀ ਜਾਣ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਏ
 ਗੱਡ ਟੁਰੀ ਕਿ ਟੁਰੀ
 ਗੱਡੀ ਦਾ ਵੇਲਾ ਹੋ ਗਇਆ ਏ
 ਗੱਡੀ ਹੁਣ ਜਾਏਗੀ
 ਗੱਡੀ ਨੇ ਹੁਣ ਜਾਣਾ ਏ
 ਗੱਡੀ ਜਾਣ ਲੱਗੀ ਏ
 ਗੱਡੀ ਟੁਰੀ ਚਾਹੁੰਦੀ ਏ

ਵੇਲੇ ਸਿਰ ਪਹੁੰਚ ਜਾਈਂ
 ਇਸ ਦਾ ਦੋਸ਼ ਮੇਰੇ ਸਿਰ ਨ ਲਾਈਂ
 ਸਿਰ ਸਿਰ ਕਰਜਾ ਚੜ੍ਹਿਆ ਪਇਆ ਏ।

ਟੁਰੀ ਕਿ ਟੁਰੀ = ਹੁਣੇ ਟੁਰ ਚਲੀ

ਵੇਲੇ ਸਿਰ = ਸਮੇਂ ਅਨੁਸਾਰ

ਮੇਰੇ ਸਿਰ = ਮੇਰੇ ਜ਼ਿੰਮੇ

ਸਿਰ ਸਿਰ ਕਰਜਾ = ਬਹੁਤ ਭਾਰਾ ਕਰਜਾ

ਪ੍ਰਸੰਗ 7

ਬਜ਼ਾਜ਼ ਦੀ ਦੁਕਾਨ ਤੇ

ਸ਼ਾਹ ਜੀ, ਜੈ ਰਾਮ ਜੀ ਦੀ।
 ਜੈ ਰਾਮ ਜੀ! ਆਓ! ਮੁੱਦਤਾਂ ਹੋਈਆਂ ਦਰਸ਼ਨ ਦਿੱਤੇ।
 ਵਾਢੀਆਂ 'ਚ ਲੱਗੇ ਰਹੇ, ਸਾਥੋਂ ਆਉਣ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ।
 ਮੈਂ ਕਿਹਾ, ਛੱਬੀ ਦੀ ਮਲਮਲ ਲਈ ਤਾਂ ਵੀਰ ਭਗਵਾਨ ਅਵੱਸ਼ ਆਏਗਾ।
 ਹੁਣ ਤਾਂ ਆਈ ਗਿਆ, ਵੇਖ ਪਿਆਰ ਦੀ ਖਿੱਚ।
 ਸੱਚਾ ਵਖਰ-ਵਪਾਰ ਪਿਆਰ ਈ ਏ।
 ਸੁੱਕੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਪਿੰਡਾ ਤਾਂ ਕਜਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ, ਨਾ ਪਗੜੀ ਬਣ ਸਕਦੀ ਏ।
 ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ। ਲੈ ਜਾ ਭਗਵਾਨਿਆ ਪਗੜੀ। ਤੈਥੋਂ ਪਗੜੀ ਸਾਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਪਿਆਰੀ
 ਏ ?
 ਨਹੀਂ ਮੈਂ ਹਸਦਾਂ। ਹੁਣ ਇਹ ਦੱਸੋ, ਕਮੀਜ਼ ਤੇ ਕਿੰਨਾ ਕਪੜਾ ਲਗੇਗਾ, ਜੇ ਬਰ ਹੋਵੇ
 ਪੈਣਾ ਮੀਟਰ ?
 ਸਾਢੇ ਤਿੰਨ ਮੀਟਰ ਕਪੜਾ ਕਮੀਜ਼ ਤੇ ਮੁਕਦਾ ਨਹੀਂ।
 ਮੁਕਦਾ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਅਗਲੀ ਵੇਰ ਤਾਂ ਪੈਣੇ ਚਾਰ ਮੀਟਰ ਲਗਿਆ ਸੀ?
 ਉਸ ਦਾ ਬਰ ਘੱਟ ਸੀ, ਫਿਰ ਉਹ ਸੀ ਸੁੰਗੜਨ ਵਾਲਾ ਕਪੜਾ।
 ਇਹ ਤਾਂ ਮੱਖਣ ਜੇ ਮੱਖਣ।
 ਰਜਾਈਆਂ ਲਈ ਨਵੀਆਂ ਛੀਟਾਂ ਵੀ ਆਈਆਂ ਜੇ।
 ਉਹ ਵੀ ਵਿਖਾਓ, ਤੁਹਾਡੀ ਭਰਜਾਈ ਆਖਦੀ ਸੀ, ਚੰਗੀ ਚੀਜ਼ ਹੋਵੇ, ਕੁੜੀ ਦੇ
 ਦਾਜ ਲਈ।
 ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ, ਆਪਣੀ ਕੁੜੀ ਲਈ ਚੰਗੀ ਚੀਜ਼ ਨਾ ਦਿਆਂਗੇ ਤਾਂ ਕਾਹਦੇ ਲਈ
 ਦੁਕਾਨ ਖੋਲ੍ਹੀ ਏ। ਮਹੂਰਤ ਕੀ ਨਿਕਲਿਆ ਏ ?
 ਕੱਤੇ ਦੀ ਪੁੰਨਿਆਂ।

ਮੁੱਦਤਾਂ = ਮੁੱਦਤ, ਕਾਫੀ ਸਮਾਂ

ਵਾਢੀਆਂ = ਫਸਲਾਂ

ਸਾਥੋਂ = ਅਸਾਂ ਤੋਂ

ਆਉਣ ਨਹੀਂ = ਆ ਨਹੀਂ

ਹੋਇਆ = ਸਕੇ

ਛੱਬੀ = ਨੰ. 26

ਅਵੱਸ਼ = ਜ਼ਰੂਰ

ਵਖਰ-ਵਪਾਰ = ਸੋਦਾ

ਬਰ = ਚੋੜਾਈ

ਮੁਕਦਾ ਨਹੀਂ = ਕਾਫੀ ਹੈ

ਸੁੰਗੜਨ = ਘਣਾ ਹੋ ਕੇ ਘਟ ਜਾਣਾ

ਮੱਖਣ ਜੇ = ਵੇਖੋ ਜੀ ਇਹ ਮੱਖਣ

ਵਾਂਗ ਮੁਲਾਇਮ ਹੈ

ਭਰਜਾਈ = ਭਾਬੀ

ਦਾਜ਼ = ਦਹੇਜ਼

ਪੁੰਨਿਆਂ = ਪੂਰਨਮਾਸ਼ੀ

ਤਾਂ ਹੋਰ ਕਪੜੇ ਵੀ ਲੈ ਜਾਓ, ਉਨ੍ਹੀਂ ਦਿਨੀਂ ਭੀੜ ਪੈ ਜਾਏਗੀ, ਕਪੜੇ ਦੀ ਥੁੜ ਪੈ ਜਾਏਗੀ।

ਮੇਰਾ ਤਾਂ ਹੱਥ ਤੰਗ ਏ ਕੋਈ ਨਹੀਂ, ਉਧਾਰ ਸੁਧਾਰ ਸਹੀ।

ਕੋਈ ਸੋਹਣਾ ਜਿਹਾ ਚਿਕਨ ਵਿਖਾਓ।

ਲੋ ਜੀ, ਵੰਨ ਸਵੰਨੇ ਚਿਕਨ ਲਖਨਊ ਦੇ।

ਦੂਜੀ ਗਠ ਵੀ ਵਿਖਾਉਂਦੇ ਆਂ।

ਬੜੀ ਪਾਣ ਲਗੀ ਏ, ਖਵਰੇ ਧੋ ਕੇ ਕੀ ਨਿਕਲੇਗਾ।

ਵਹਮ ਨ ਕਰੋ ਜੀ। ਇਹ ਮਾਲ ਸੋਲ੍ਹਾਂ ਆਨੇ ਖਰਾ ਜੇ।

ਖਰਾ ਤਾਂ ਹੋਏਗਾ, ਭਾ ਕੀ ਬਣਾਇਆ ਜੇ ?

ਸਾਢੇ ਤਿੰਨ ਰੁਪਏ ਮੀਟਰ, ਕੁਟ ਕੁਟ ਕੇ ਹੰਢਾਓ।

ਤੋਹਫਾ ਚੀਜ਼ ਜੇ। ਬੂਟੀ ਵੀ ਬਰੀਕ, ਵਧੀਆ।

ਆਪੇ ਸਲਾਹੀ ਜਾਂਦੇ ਓ, ਵੇਖੋ ਦੋ ਥਾਈਂ ਟੁਕਿਆ ਹੋਇਆ ਏ।

ਕੀ ਆਖਾਂ ਭਗਵਾਨਾਂ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਚੂਹਿਆਂ ਨੇ ਮੇਰੇ ਨਕ ਵਿਚ ਦਮ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਏ।

ਖਵਰੇ ਕਿੰਨੇ ਟੋਟੇ ਟੁੱਕੇ ਪਏ ਨੇ।

ਦਰਜ਼ੀ ਲੈ ਜਾਂਦੇ ਨੇ, ਕਪ-ਟੁਕ ਕੇ ਕਪੜੇ ਬਣਾ ਲੈਂਦੇ ਨੇ।

ਸਾਡੀ ਤਾਂ ਸਾਰੀ ਮੂੜੀ ਦੁਕਾਨ 'ਚ ਲਗਦੀ ਜਾਂਦੀ ਏ।

ਗਲ ਗਲ ਕੇ ਘਿਓ ਬਣੇਗੀ।

ਮਾਖੀਓਂ ਨ ਸਚੀ ਬਣੇਗੀ ਸੋਨਾ।

ਦੱਸੋ ਕਪੜਾ ਤਿੰਨ ਕਮੀਜ਼ਾਂ ਦਾ, ਜਾਂ ਚਾਰ ਦਾ ਫਾੜੀਏ ?

ਚਾਹੀਦੀ ਤਾਂ ਇਕੋ ਸੀ, ਚਲੋ ਦੋ ਦਾ ਫਾੜ ਦਿਓ।

ਇਕ ਪਗੜੀ, ਇਕ ਰਜਾਈ ਦਾ ਉਛਾੜ, ਚਿਕਨ ਅੱਧਾ ਥਾਨ, ਕੁੱਲ ਹੋਏ, ਰਬ

ਤੇਰੀ ਭਲੀ ਵਾਰ ਕਰੇ, ਸਾਢੇ ਪੈਂਠ ਰੁਪਏ, ਅੱਜ ਤਰੀਕ ਏ ਪੰਜ।

ਜੇ ਰਾਮ ਜੀ ਦੀ।

ਕੱਜਣਾ = ਢਕ ਲੈਣਾ

ਤੈਥੋਂ = ਤੇਰੇ ਤੋਂ

ਵੰਨ ਸੁਵੰਨੇ = ਰੰਗ ਬਰੰਗੇ

ਪਾਣ = ਮਾਇਆ, ਮਾਵਾ

ਖਵਰੇ = ਕੀ ਪਤਾ

ਭਾ = ਭਾਉ, ਭਾਵ, ਕੀਮਤ

ਵਧੀਆ = ਸੁੰਦਰ

ਥਾਈਂ = ਥਾਵਾਂ ਤੇ

ਥੁੜ = ਘਾਟ, ਕਮੀ

ਮੂੜੀ = ਮੂਲਧਨ

ਘਿਓ = ਘੀ

ਮਾਖੀਓਂ = ਸ਼ਹਦ

ਉਛਾੜ = ਗਿਲਾਫ਼

ਪੈਂਠ = 65

ਤਰੀਕ = ਮਿਤੀ

ਅਭਿਆਸ

ਉਹ ਸਾਰਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਮਾੜਾ ਹੈ।
ਉਹ ਸਾਰਿਆਂ ਤੋਂ ਮਾੜਾ ਹੈ।
ਉਹ ਸਾਰਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਮਾੜਾ ਹੈ।

ਵੱਡਾ ਸਾਰਾ ਗਡਵਾ ਸੀ।
ਵੱਡੇ ਸਾਰੇ ਰੁਖ ਸਨ।
ਵੱਡੀ ਸਾਰੀ ਦੇਗ ਸੀ।
ਵੱਡੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਕੋਠੀਆਂ ਸਨ।

ਮਤੇ! ਤੂੰ ਗਲਤ ਆਖਦਾ ਹੋਵੇਂ
ਵੇਖਾਂ! ਸ਼ਾਇਦ ਰਾਹ 'ਚ ਆਉਂਦਾ ਹੋਵੇ।
ਖਵਰੇ, ਖੂਹ ਤੇ ਰੁਕ ਗਇਆ ਹੋਵੇ।
ਖਵਰੇ ਮਾਮਿਆਂ ਨੇ ਰੋਕ ਲਇਆ ਹੋਵੇ।

ਇਧਰ ਅਸੀਂ ਉਡੀਕ ਕਰਦੇ ਹੋਵੀਏ,
ਉਧਰੋਂ ਉਹ ਉਡੀਕ ਕਰਦੇ ਹੋਵਨ,
ਗੱਲ ਕਿਵੇਂ ਬਣੇਗੀ ?

ਮਾੜਾ = ਨਿਰਬਲ

ਸਾਰਿਆਂ ਨਾਲੋਂ = ਸਭ ਤੋਂ

ਵੱਡਾ ਸਾਰਾ = ਵੱਡਾ ਜੇਹਾ

ਖਵਰੇ = ਸ਼ਾਇਦ, ਮਤੇ

ਉਡੀਕ = ਇੰਤਜ਼ਾਰ

ਗੱਲ ਬਣੇਗੀ = ਕੰਮ ਹੋਏਗਾ

ਪ੍ਰਸੰਗ 8

ਮਾਂ ਪੁਤ

ਦੀਪਿਆ! ਰੋਨਾ ਕਿਉਂ ਏ ?

ਬੇਬੇ! ਮੁੰਡੇ ਆਖਦੇ ਨੇ ਮੈਂ ਯਤੀਮਾਂ।

ਉਹ ਤਾਂ ਤੈਨੂੰ ਐਵੇਂ ਛੇੜਦੇ ਨੇ।

ਨਹੀਂ ਉਹ ਆਖਦੇ ਨੇ—ਤੈਨੂੰ ਯਤੀਮ ਖਾਨੇ 'ਚੋਂ ਆਂਦਾ ਸੀ।

ਦੱਸਦੇ ਨੇ, ਜਿਥੇ ਮੈਂ ਮੁੰਡਿਆਂ ਨਾਲ ਰਹਿੰਦਾ ਸਾਂ, ਯਤੀਮਖਾਨਾ ਸੀ।

ਉਹ ਝੂਠ ਬੋਲਦੇ ਨੇ। ਵੇਖੀਂ ਨਾ, ਜਦੋਂ ਤੂੰ ਨਿੱਕਾ ਸੈਂ, ਤੇ ਮੈਂ ਬਿਮਾਰ ਪੈ ਗਈ ਸਾਂ, ਡਾਢੀ ਬਿਮਾਰ ਬਚਣ ਦੀ ਵੀ ਕੋਈ ਆਸ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਮੈਂ ਇਕੱਲੀ ਸਾਂ। ਮੈਂ ਪਈ ਮੇਰੇ ਪੁਤ ਨੂੰ ਰੋਟੀ ਕੋਣ ਪਕਾ ਕੇ ਦਏਗਾ। ਕੁਝ ਚਿਰ ਲਈ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਓਥੇ ਘਲ ਦਿੱਤਾ ਸੀ।

ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਠੀਕ ਹੋ ਗਈ, ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਵਾਪਸ ਲੈ ਆਈ ਸਾਂ।

ਪੁੱਤ! ਤੂੰ ਕਿਉਂ ਯਤੀਮ ਹੋਵੇਂ, ਉਹ ਝੂਠ ਬੋਲਦੇ ਨੇ।

ਝੂਠ ਹੀ ਹੋਵੇਗਾ, ਤਾਂਹੀਓਂ ਹਸਦੇ ਸਨ।

ਹਾਂ, ਸਾਡਾ ਦੀਪਾ ਤਾਂ ਸਾਡਾ ਪੁਤ ਏ।

ਤੇਰਾ ਬਾਪੂ ਜੀਉਂਦਾ ਏ, ਮਾਂ ਜੀਉਂਦੀ ਏ।

ਕੋਈ ਯਤੀਮ ਕਿਵੇਂ ਆਖ ਸਕਦਾ ਏ।

ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੱਸ ਦਿਆਂਗਾ, ਬੇਬੇ ਜਦੋਂ ਡਾਢੀ ਬਿਮਾਰ ਸੀ ਮੈਂ ਕੁਝ ਦਿਨ ਯਤੀਮਖਾਨੇ ਰਹਿਆ ਸਾਂ, ਫਿਰ ਆਪਣੇ ਘਰ ਆ ਗਇਆ।

ਬੇਬੇ! ਠੀਕ ਏ ਨਾ ਗੱਲ ?

ਹਾਂ ਪੁੱਤ ਨਿਪਟ ਠੀਕ। ਹੁਣ ਮੂੰਹ ਹੱਥ ਧੋ ਕਪੜੇ ਬਦਲ, ਬਾਪੂ ਆਉਣ ਵਾਲਾ ਏ। ਚੰਗਾ।

ਦੀਪਿਆ = ਓਏ ਦੀਪ

ਰੋਨਾ ਏ = ਰੋਂਦਾ ਹੈ

ਆਖਣਾ = ਕਹਣਾ

ਆਂਦਾ ਸੀ = ਲਿਆਂਦਾ ਸੀ

ਵੇਖੀ ਨਾ = ਵਿਚਾਰ ਕਰ

ਨਿੱਕਾ = ਛੋਟਾ

ਡਾਢੀ = ਸਖਤ

ਚਿਰ = ਦੇਰ

ਘੱਲ = ਭੇਜ

ਤਾਂਹੀਓਂ = ਤਦੇ

ਅਭਿਆਸ

ਜੀ, ਤੁਹਾਡਾ ਨਾਂ ਕੀ ਏ ?
 ਤੁਸੀਂ ਕਿਥੇ ਰਹਿੰਦੇ ਓ ?
 ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਓ ?
 ਤੁਹਾਡੇ ਕਿਨੇ ਬੱਚੇ ਨੇ ?
 ਤੁਹਾਡੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਦਾ ਕੀ ਹਾਲ ਏ ?
 ਤੁਹਾਡੀ ਮਾਤਾ ਜੀ ਦਾ ਕੀ ਹਾਲ ਏ ?
 ਤੁਸੀਂ ਦਫਤਰ ਗਏ ਸਓ ?
 ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਪੜ੍ਹਦੇ ਓ ?
 ਡਾਕਖਾਨਾ ਕਿਥੇ ਏ ?
 ਹਸਪਤਾਲ ਕਿਹੜੇ ਪਾਸੇ ਏ ?
 ਫਲ ਕਿਵੇਂ ਲਾਇਆ ਜੇ ?
 ਅੱਜ ਕੀ ਵਾਰ ਏ ?
 ਖਾਣਾ ਲਿਆ ਦਿਓਗੇ ਜੀ ?
 ਮੈਂ ਮਦਦ ਕਰਾਵਾਂ ?
 ਇਹ ਕੰਮ ਕਿਵੇਂ ਕਰਨਾ ਏ ?
 ਤੁਸੀਂ ਫਿਰ ਕਦੋਂ ਆਓਗੇ ?
 ਅਗਲੀ ਵੇਰ ਭੈਣ ਜੀ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲਿਆਓਗੇ ?
 ਕੀ ਪਤਾ!

ਤੁਹਾਨੂੰ ਮਿਲ ਕੇ ਬੜੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ।
 ਤੁਹਾਡੀ ਬੜੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਏ।
 ਤੁਸੀਂ ਬੜੀ ਖੇਚਲ ਕੀਤੀ।
 ਮੈਨੂੰ ਭੁੱਖ ਲੱਗੀ ਏ।
 ਮੈਨੂੰ ਪਿਆਸ ਲੱਗੀ ਏ।
 ਮੈਂ ਥਕ ਗਇਆ ਹਾਂ।
 ਹੁਣ ਮੈਂ ਘਰ ਜਾਣਾ ਹੈ।
 ਤੁਹਾਨੂੰ ਫਿਰ ਮਿਲਣ ਦੀ ਆਸ ਰਖਦਾ ਹਾਂ।
 ਧੰਨਵਾਦ ਜੀ।
 ਖਿਮਾ ਕਰਨਾ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੀ ਬੋਲੀ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ।

ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੀ ਬੋਲ ਸਿਖ ਰਹਿਆ ਹਾਂ ।
ਉਸ ਦਾ ਨਾਂ ਕੀ ਏ,
ਜਰਾ ਫਿਰ ਦੱਸਣਾ ਜੀ ।
ਜਰਾ ਹੋਲੀ ਹੋਲੀ ਬੋਲੋ ਜੀ ।
ਇਹ ਉਚਾਰਨ ਮੇਰੇ ਲਈ ਔਖਾ ਏ ।
ਜੀ, ਮੇਰੀ ਟੁੱਟੀ ਭੱਜੀ ਬੋਲੀ ਵਲ ਧਿਆਨ ਨ ਦੇਣਾ ।
ਮੈਂ ਹਾਲੀ ਸਿਖ ਰਹਿਆ ਹਾਂ ।

प्रसंग 1

*पंजाबी बात चीत के प्रसंगों का हिन्दी रुपान्तर

आप का नाम क्या है ?
मेरा नाम है रणजी सिंह।
आप यहाँ कब से रहते हैं ?
कोई दो वर्ष हुए।
आप का बड़ा भाई क्या काम करता है ?
वह तो बजाजी की दुकान करता है।
उनका घर कहां है ?
वह तो छावनी में रहते हैं।
छावनी यहां से कितनी दूर है ?
कोई पौने तीन मील दूर है।
क्या आप भी वहां से आते हैं ?
जी हां, वहां से बस में आ जाता हूं।
आप कल मेरे पास आठ बजे आ सकेंगे ?
जी हां, मैं साढ़े आठ बजे आ जाऊंगा।
अपनी बच्ची को भी लेते आइए, वह बड़ी प्यारी बच्ची है।
क्यों नहीं वह भी आ जाएगी।
साढ़े आठ बजे ठीक है ना।
जी हाँ बहुत ठीक है।
आप का पता क्या है ?
दो सौ बावन बाण बट्टों की गली, बांस मंडी।
अजी, फिर बताना, मैं लिख लूं।
अच्छा जी।
हांजी, दो सौ कितना नम्बर ?
दो सौ बावन।
जी, तो कौन सी गली ?
गली बाण-बट्टों की।

* इन प्रसंगों को फिर पंजाबी में लिखने का अभ्यास कीजिए और अपने वाक्यों को मूल पंजाबी में छपे प्रसंग के वाक्यों के साथ मिला कर देखिए।

छावनी में बाँस मंडी है ना।

हाँ जी।

बस उस के निकट।

अच्छा जी।

आप स्वयं पहुँच जाइएगा जी।

बहुत अच्छा।

धन्यवाद

प्रसंग 2

आइए जी, स्वागतम् (आने वालों को हम सत्कार पूर्वक जी कहते हैं)
धन्यवाद।

हम आप की प्रतीक्षा कर रहे थे।

क्षमा करना, हमें राह में देर हो गई।

कोई बात नहीं, अभी तो कुल पाँच मिनट हुए हैं।

फिर भी आप को कष्ट हुआ है।

कोई कष्ट नहीं हमें तो खुशी है।

यह आपकी उदारता है, धन्यवाद।

क्या पियेंगे ? चाय कि शर्बत।

मुझे तो शर्बत सुखद नहीं (भाता नहीं)

अच्छा चाय ही बनेगी, बच्ची क्या पीएगी ?

बच्ची भी चाय पी लेगी।

आपकी बच्चियाँ कौन से स्कूल में पढ़ती हैं ?

वे तो जनता स्कूल में जाती हैं।

वहां पढ़ाई अच्छी होती है ?

जी हां, वहां अच्छा प्रबन्ध है।

आओ जी, चाय पीएं। कुर्सी पर बैठिए।

कोई बात नहीं, मेरे लिए तो चारपाई ही ठीक है।

बच्ची कुर्सी पर बैठ जाए।

बैठ जा बेटा।

महाराज ! कुछ खाइए ना।

जी, खा रहे हैं।

चाय और लीजिए, ठंडी तो नहीं ?

जी नहीं, अच्छी खासी गर्म है।

बच्ची ने तो ठंडी कर ली है।

जी हाँ, यह गर्म चाय (कम) विरले ही पीती है।

मेरी बच्चियां भी चाय ठंडी करके पीती हैं।

अभी (वे) स्कूल से आई नहीं ?

बस, आने वाली हैं।

स्कूल की बस छोड़ जाती होगी ?

जी हाँ, पहले चौक पर छोड़ जाती है, फिर पैदल आती हैं।

आप का लड़का तो साईकल पर जाता है ?

जी हाँ, उस तरफ कोई बस नहीं जाती।

बड़ा प्यारा लड़का है, जहाँ मिले प्रेम से सत श्री अकाल कहता है।

प्रसंग 3

छुट्टी कि लिए प्रार्थना

बाबा : क्या साहब घर हैं ?

जी हाँ, आराम करते हैं, कहो क्या बात है ?

मेरा बच्चा सखत बीमार है, मैं छुट्टी ले के अभी जाना चाहता हूँ।

आप का नाम ?

गुलज़ार सिंह, उनका कलर्क।

अच्छा जी, चलो मेरे साथ।

क्या बात है, छुट्टी केवल एक दिन की लिखी है (आपने)।

जी हाँ, मैं अपने भाई को वहाँ छोड़ कर लौट आऊंगा।

बच्चा सखत बीमार है तो तीन दिन की छुट्टी ले जाओ।

बड़ी कृपा है आपकी, साहब। यदि बच्चा जल्दी ठीक हो गया तो परसों लौट आऊंगा।

अच्छा धन्यवाद।

बात सुन गुलज़ार सिंह।

जी।

यह अपनी दरखास्त (निवेदन पत्र) जरा ट्रे में डाल दे ताकि चपड़ासी कल दफतर लेता जाए।

अच्छा जी, सत्य वचन (मुझे स्वीकार है)।

प्रसंग 4

अजनबी के साथ

क्या आप पंजाबी बोल लेते हैं ?

जी हां, अब तो मैं पंजाबी बोल लेता हूँ।

क्या आप अंग्रेज़ी भी जानते हैं ?

नहीं जी मैं तो हिन्दी और तमिल जानता हूँ।

तमिल तो मैं ने भी सीखी थी पर अब भूलती जाती है।

रेडियो के प्रोग्राम सुनो, पत्रिकाएं पढ़ो फिर सारी बोली ताज़ा हो जाएगी।

आप को यह प्रदेश अच्छा लगा है ?

जी हां, मुझे बहुत अच्छा लगा है ?

आप के प्रदेश में भी भंगड़ा (नृत्य विशेष) खेलते हैं ?

अजी नहीं, वहां और तरह के नाच होते हैं ।

आप तो कर्नाटक संगीत जानते होंगे ?

जी हाँ, मामूली सा जानता हूँ।

अजी किसी दिन हमारे घर आना।

जी, बहुत अच्छा, मैं अगले इतवार आ जाऊंगा।

जरूर आना, हम (दोनों) गीत गाएंगे।

अच्छा जी !

अच्छा !

प्रसंग 5

रिक्षा वाले के साथ

रिक्षा वाले ठहर जा, रिक्शा खाली है ?

जी हाँ, बताइए कहाँ जाना है ?

कश्मीर होटल का पता है ? कहाँ है ?

जी हां, वह तो सब से बड़ा होटल है।

कितनी दूर होगा ?

बस, कोई अढ़ाई मील, मेरी रिक्शा आध घंटे में पहुँचा देगी।

कितने पैसे ?

साहब ! पचास पैसे।

पचास पैसे हैं तो बहुत पर मुझे जल्दी है, चलो।

बिस्तर पीछे रख देते हैं, ट्रंक आगे, ठीक है जल्दी चलो।

लो जी, चली मेरी तूफान मेल रिक्शा।

अगले मोड़ पर हौले चलना, न जाने मेरा भाई वहाँ मेरी प्रतीक्षा करता हो।

बहुत अच्छा, अजी वहाँ रुक जाऊंगा।

ध्यान से देखेंगे चिन्ता न कीजिए।

प्रसंग 6

फल वाले के साथ

क्यों भाई ये संतरे ताजे हैं ?

जी हाँ, देखिए तो अभी लाए गए हैं।

मेरा भाई हस्पताल में बीमार पड़ा है।

उस के वास्ते ताज़ा फल चाहिए।

इसी लिए तो हम ने हस्पताल के पास ताज़ा फलों की दुकान खोली है।

वे दो संतरे दे दीजिए।

बहुत अच्छा जी।

पैसे ?

साठ नए पैसे।

कल तो पच्चीस पच्चीस पैसे था।

जी हां, कल वाले चाहे बीस बीस पैसे ले जाओ।

गर्मियों में फल जल्दी खराब हो जाता है।

इसी लिए तो ताज़ा फल महंगा होता है।

बात तो ठीक है, पर इतना महंगा ! कौन कौन लेगा, कब तक लेगा !

यह तो (अपनी अपनी) औकात का सौदा है।

अच्छा, एक ही संतरा ले जाता हूँ।

अजी तीस पैसे।

यह लो तीस। ठीक ?

ठीक।

प्रसंग 7

बज़ाज की दुकान

शाह जी ! जय राम जी की !

जय राम जी ! आओ !! मुदतें हुई दर्शन दिए।

फसलो को काटने में लगे रहे, हम से आया नहीं गया।

मैं ने कहा 26 की मलमल के लिए तो वीर (भाई) भगवाना अवश्य आएगा।

अब तो आ गया हूं। देख प्यार की खिचावट। सच्चा सौदा प्यार ही है।
क्यों नहीं ! ले जा भगवाना पगड़ी। तुझ से पगड़ी हमें क्या अधिक भनी है ?

नहीं मैं तो हंसता हूं। अब यह बताइए—कमीज़ पर कितना कपड़ा लगेगा यदि चौड़ाई पौना मीटर हो ?

साढ़े तीन मीटर से अधिक कपड़ा कमीज़ पर लगता नहीं।

लगता क्यों नहीं, पिछली बार तो पौने चार मीटर लगा था।

उस का बर कम था और वह सिकुड़ने वाला कपड़ा था।

यह तो मक्खन है मक्खन।

अजी रजाइओं के लिए नई छींटें भी आई हैं।

वह भी दिखाओ, आपकी भरजाई कहती थी, अच्छी चीज हो, लड़की के दहेज के लिए।

क्यों नहीं, अपनी लड़की के लिए अच्छी चीज न देंगे तो किस लिए दुकान खोली है, महरत क्या निकला है ?

कार्तिक की पूर्णिमा।

तो और कपड़े भी ले जाओ। उन दिनों भीड़ हो जाएगी, कपड़े की कमी हो जाएगी।

मेरा तो हाथ तंग है।

कोई नहीं, उधार सही।

कोई सुन्दर सा चिकन दिखाइए।

लो जी, रंग बरंगे चिकन लखनऊ के।

दूसरी गांठ भी दिखाते हैं।

बड़ी मांडी (कलफ) लगी है, क्या जाने धोकर क्या निकलेगा।

वहम न करो जी। यह माल सोलह आने खरा है।

खरा तो होगा, भाव क्या बनाया है ?
 साढ़े तीन रुपए मीटर, कूट पीट कर बरतो, टिकाऊ है।
 एक तोहफा (उत्तम) चीज़ है। बूटी भी बारीक बढ़िआ।
 अपने आप ही सराहते जा रहे हो, देखो दो जगह से कटा हुआ है।
 क्या कहूं भगवाना, इन चूहों ने मेरे नाक में दम कर दिया है।
 क्या जाने कितने टुकड़े कुतरे पड़े हैं।
 दरजी ले जाते हैं, काट-कटा के कपड़े बना लेते हैं।
 हमारा तो सारा धन दुकान में लगता जाता है।
 गल गल के घी बनेगा, शहद, सच पूछो तो बनेगा सोना।
 बताओ कपड़ा तीन कमीज़ या चार का फाड़ें।
 चाहिए तो एक ही था, चलो दो का फाड़ दो।
 एक पगड़ी, एक रजाई का गिलाफ, चिकन आधा थान, कूल हुए, राम
 तेरा भला करे, साढ़े पैंसठ रुपए। आज तारीख है पांच।
 जय राम जी की।

प्रसंग 8

माँ पुत्र

दीपा ! रोता क्यों है ?

माँ ! लड़के कहते हैं, मैं यतीम हूँ।

वे तो तुझे यों ही छेड़ते हैं।

नहीं, वे कहते हैं : तुझे यतीमखाना से लाया गया था बताते हैं, जहाँ मैं लड़कों के साथ रहता था, यतीमखाना था।

वे झूठ बोलते हैं, देख तो, जब तू छोटा था तब मैं बीमार पड़ गई थी, सखत बीमार, बचने की आस नहीं थी। मैं अकेली थी, मैं ने सोचा कि मेरे पुत्र को रोटी कौन पका के देगा। कुछ समय के लिए मैं ने तुझे वहाँ भेज दिया था। जब मैं ठीक हो गई, मैं तुझे वापस ले आई थी। पुत्र तू क्यों यतीम होगा, वे झूठ बोलते हैं।

झूठ ही होगा, तभी हंसते थे।

जी हाँ, हमारा दीपा तो हमारा पुत्र है। तेरा बापू जीता है, माँ जीती है।

कोई यतीम कैसे कह सकता है।

मैं उनको बता दूंगा; माँ जब सखत बीमार थी, मैं कुछ दिन यतीमखाने रहा था, फिर अपने घर आ गया।

माँ ठीक है ना बात ?

हाँ बेटा बिल्कुल ठीक। अब हाथ मुंह धो ले, कपड़े बदल, बापू आने वाले हैं।

अच्छा।

खण्ड 6

हिन्दी से भिन्न शब्द निर्माण की विशेषताएं

पुरानी हिन्दी और पंजाबी के शब्द-निर्माण की प्रवृत्तियों में अधिक साम्य था। ध्वनी परिवर्तन और अर्थ परिवर्तन के कारण इन प्रवृत्तियों की दिशाओं में कुछ अंतर आ गया है। यहां केवल विभिन्न रूपों का उल्लेख संक्षेप से किया गया है।

उपसर्ग :

अट— अटजाट,	अटढाटा,	अटपड़
अनजान,	अनछाना,	अनपढ़
पड़— पड़दादा,	पड़ नां,	पड़पेड़ा
परदादा,	उपनाम,	परपोता
महं— महं कवी,	महं प्रसाद,	महंघीर
महाँ कवि,	महाँ प्रसाद,	महाँवीर
वड— वड हंस,	वड भारी,	वड मुँला
राज हंस,	बड़ भागी,	बहु मूल्य

*स्त्री प्रत्यय :

1. कूँटा, कूँटी ; पुड़ा, पुड़ी ;
(कूँतिया) (पुड़िया)
बंदर, बंदरी ; साह, साहनी ;
(बंदरिया) (साहुकारिन)
2. देर, देरुर (देवर) ; दिराही
3. पहाड़न, पेबल, पापल, मिरासल
पहाड़न, धोबिन, पापिन, मिरासिन

* पंजाबी में कुछ स्त्रीलिंग फुटकल श्रोतों से आए हैं :
टूटू टैर; पुँतर पी; धसम रँन ।

4. हलवाਈ, हलवैਣ; नाਈ, नैਣ; भैਣ, भाਈ,
(हलवाहन) (नाहन) बहन भाई

1.6 पंजाबी में निम्नलिखित नाम पुल्लिंग एवं स्त्रिलिंग दोनों रूपों में व्यवहृत होते हैं :

विचार	रूह
उदाहरण	विहल
चरचा	दरद
छट	आवाज़
घां	अकल
दहीं	कदर
ढिकर	किआस
जार	दाउर

बहुवचन प्रत्यय :

मुँडे,	बंदे,	डंडे
लड़के,	बंदे,	डंडे
भैणं,	कुड़ीआं,	निक्कीआं
बहन,	लड़कियां,	छोटियां
गांवां,	मांवां,	छावां
गाओं,	माएं,	छावें
गांटीं,	बलाटीं,	आहीं
गाएँ,	बलाएँ,	आहें

कुछ शब्द बहु वचन में भी अविकृत रहे हैं :

पुमां,	भरा,	मुँलां
घुमाओं,	भाई,	मुल्ला लोग

प्रत्यय :

1. संज्ञावाची :

-उर	कुड़उर,	पिलउर	
	कड़वापन,	पीलापन	
-पुण	साँपुण,	मुँडपुण,	लुचपुण
	साधुपन,	लड़कपन,	लुच्चापन

2. ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣਵਾਚੀ :

- ਅਈ ਸੁਲਫਈ, ਝਟਕਈ, ਨਸਈ
 ਸੁਲਫਾ ਖਾਨੇ ਵਾਲਾ, ਝਟਕਾ ਕਰਨੇ ਵਾਲਾ, ਨਸ਼ੇਬਾਜ਼
- ਡਾ ਦੁਰੇਡਾ,
 ਦੂਰਤਰ
- ਵਾਂ ਢੁਕਵਾਂ, ਲੁਕਵਾਂ, ਵਿਕਾਵਾਂ
 ਉਪਯੁਕਤ ਰੂਪ ਮੈਂ, ਲੁਪਤ ਰੂਪ ਮੈਂ, ਬਿਕਾਊ
- ਰਾ ਵਧੇਰਾ, ਬਥੇਰਾ, ਅਗਲੇਰਾ
 ਅਧਿਕਤਰ, ਬਹੁਤਰ, ਅਗ਼ਤਰ

3. ਕ੍ਰਿਆ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ :

- ਓਂ ਬਾਹਰੋਂ, ਅੰਦਰੋਂ, ਅੱਗੋਂ, ਪਿਛੋਂ, ਕੋਲੋਂ
 ਬਾਹਰ ਸੇ, ਅੰਦਰ ਸੇ, ਆਗੇ ਸੇ, ਪੀਛੇ ਸੇ, ਪਾਸ ਸੇ
- ਏ ਅਜੇ, ਹੁਣੇ, ਨੇੜੇ
 ਆਜ ਹੀ, ਅਜੀ, ਨਿਕਟ
- ਈਂ ਦਿਨੀਂ, ਸ਼ਾਮੀਂ, ਦੁਪਹਰੀਂ, ਰਾਤੀਂ
 ਦਿਨ ਕੋ, ਸ਼ਾਮ ਕੋ, ਦੋਪਹਰ ਕੋ, ਰਾਤ ਕੋ

ਵਿਕ੍ਰਿਤ ਰੂਪ :

- ਪੁ. ਏਕ ਵ.= ਬਾਬੇ, ਰਾਜੇ, ਰਾਮੇ, ਚੰਗੇ, ਮਾੜੇ, ਮੁੰਡੇ
 ਬਾਬੇ ਨੇ, ਰਾਜਾ ਨੇ, ਰਾਮ ਨੇ, ਅਛੇ, ਬੁਰੇ, ਲੜਕੇ
- ਪੁ. ਬਹੁ ਵ.= ਕਾਮਿਆਂ, ਬਹੁਤਿਆਂ, ਮੁੰਡਿਆਂ, ਜਿਹੜਿਆਂ
 ਕਾਮ ਕਰਨੇ ਵਾਲੇ, ਬਹੁਤੀਂ, ਲੜਕੀਂ, ਜਿਨ
- ਸ੍ਰੀ ਬਹੁ ਵ.= ਕੁੜੀਆਂ, ਜਿਹੜੀਆਂ, ਮਾਵਾਂ, ਬਹੁਤੀਆਂ
 ਲੜਕੀਆਂ, ਜੋ ਜਿਨ, ਮਾਤਾਆਂ, ਬਹੁਤ ਸੀ
 ਚੰਗਾ ਮੁੰਡਾ, ਚੰਗੇ ਮੁੰਡੇ, ਚੰਗਿਆਂ ਮੁੰਡਿਆਂ ਨੂੰ
 ਅਛਾ ਲੜਕਾ, ਅਛੇ ਲੜਕੇ, ਅਛੇ ਲੜਕੀਂ ਕੇ
 ਚੰਗੀ ਕੁੜੀ, ਚੰਗੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ, ਚੰਗੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਨੂੰ
 ਅਛੀ ਲੜਕੀ, ਅਛੀ, ਅਛੀ ਲੜਕੀਆਂ
 ਲੜਕੀਆਂ, ਕੋ

ਸੰਬੋਧਨ ਪ੍ਰਤਯਯ :

- ਪੁ. ਏਕ ਵ.= (ਵੇ) ਮੁੰਡਿਆ ! ਰੱਬਾ, ਕਾਂਵਾਂ, ਭਰਾਵਾਂ,
 ਲੜਕੇ ! ਮਗਵਾਨ, ਕਾਂਵਾਂ, ਮਾਝ

पुं बहु व०= (वे) मुँडिँ, घँदिँ, घाघिँ, काँवें, उठाँ
 लड़कों, बंदों, बाबाओं; काँवें, भाईओ
 स्त्री एक व०=(नी) कुँड़ी ऐ, भैँ, माँ
 हे लड़की, हे बहन, हे मां
 स्त्री बहु व०= कुँड़ीँ, भैँ, माँ
 लड़कियों, बहनों, माताओं

नी मेरीऐ घचीऐ अरी (री) मेरी बच्ची !
 नी भैँ री बहन
 वे पिँड दिया मुँडिआ रे गांव के लड़के !
 नी पिँड दीऐ कुँड़ीऐ री गांव की लड़की !
 वे पिँड दिँ मुँडिँ रे गांव के लड़को;
 नी पिँड दीँ कुँड़ीँ री गांव की लड़कियो !

कारक :

करण एवं अधिकरण : उहीं, यहीं, ठाहीं, वीहीं
 हाथों, घर में के द्वारा, बीस में
 अपादान : यहाँ, वेहँ, कलकत्ता
 घर से, आंगन से, कलकत्ता से

सार्वनामिक विशेषण :

ऐह, इह, इहँ, इहँ, ऐह, निह
 यह, इस प्रकार का इतना; इतने; इस, जैसा
 उह, उहँ, उहँ, उहँ, निह
 वह, उस प्रकार का इतना, उतने, उस, जैसा
 ने, निह, निहँ, निहँ, निह
 जो, जिस प्रकार का, जितना, जितना, जितने, जैसा
 की, कौ, किहँ, किहँ, किहँ, किहँ
 क्या, किए, किस प्रकार का, कितना, कितने, कैसा

भूतकालिक कृदन्त :

देखा, डिगिआ, घालिआ, अघवाँइआ, मेँइआ
 देखा, गिरा, जलाया, कहलाया, मरा (मुआ)

ਸੁਤਾ,	ਕੀਤਾ	ਸੀਤਾ	ਖਲੋਤਾ,	ਦਿਤਾ,	ਧੋਤਾ
ਸੋਧਾ	ਕਿਧਾ	ਸਿਧਾ	ਖੜਾ ਹੁਆ	ਦਿਧਾ	ਧੋਧਾ
ਪਹੁਤਾ,	ਨਾਹਾਤਾ,	ਪੀਤਾ,	ਪਰੇਤਾ		
ਪਹੁੰਚਾ	ਨਹਾਧਾ	ਪੀਧਾ	ਪਿਰੋਧਾ		
ਵੁਆ	ਨਠਾ,	ਰੁਠਾ	ਤ੍ਰੁਠਾ,	ਡਿਠਾ	ਮਠਾ,
ਬਰਸਾ	ਭਾਗਾ	ਰੁਝਾ ਹੁਆ	ਤ੍ਰਸਿਤ ਹੁਆ	ਦੇਖਾ	ਲੂਟਾ ਗਧਾ
ਪੀਠਾ,	ਕੁਠਾ	ਵਿਘਾ	ਬਧਾ,	ਖਾਧਾ,	ਗੁਧਾ
ਪੀਸਾ	ਗਧਾ	ਬੇਧਾ	ਬਾਂਧਾ	ਖਾਧਾ	ਗੁੰਧਾ
ਵਿਰਿਧਾ,	ਲਧਾ,	ਰੁਧਾ	ਘੁਧਾ	ਛੁਧਾ	ਫਾਧਾ,
ਰੀੜਾ	ਓਪਲਧਾ,	ਬਧਸਤ ਹੁਆ	ਚੂਕ ਗਧਾ	ਧੁਆ	ਫਾਸ ਗਧਾ
				(ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਧਾ)	

ਭੁਲਾਣਾ,	ਰੁੱਠਾ,	ਭੁੱਠਾ	ਭਿੰਨਾ
ਭੂਲ ਗਧਾ	ਰੋਧਾ	ਤੋੜਾ	ਗਿਲਾ ਕੀਧਾ

ਵਰਤਮਾਨ ਕਾਲਿਕ ਕ੍ਰਿਦਨਤ :

ਪੁ. ਏਕ ਵ.	ਆਉਂਦਾ	ਜਾਂਦਾ	ਦੋੜਦਾ
	ਆਤਾ	ਜਾਤਾ	ਦੌੜਤਾ
ਪੁ. ਬਹੁ ਵ.	ਆਉਂਦੇ	ਜਾਂਦੇ	ਦੋੜਦੇ
	ਆਤੇ	ਜਾਤੇ	ਦੌੜਤੇ
ਸਤ੍ਰੀ. ਏਕ ਵ.	ਆਉਂਦੀ,	ਜਾਂਦੀ	ਦੋੜਦੀ
	ਆਤੀ	ਜਾਤੀ	ਦੌੜਤੀ
ਸਤ੍ਰੀ. ਬਹੁ ਵ.	ਆਉਂਦੀਆਂ,	ਜਾਂਦੀਆਂ,	ਦੋੜਦੀਆਂ
	ਆਤੀਂ	ਜਾਤੀਂ	ਦੌੜਤੀਂ

ਕੁਝ ਪੰਜਾਬੀ ਸਮਾਸ

ਦਾਣਾ ਫੱਕਾ	ਦਾਨਾ ਦੁਨਕਾ
ਕਲ ਮੁਕੱਲਾ	ਝਕੇਲਾ
ਐਤਰਾ ਨਿਖਤਰ	ਨਿਸ਼ਸ਼ੰਤਾਨ
ਡਿੰਗ ਫੜਿੰਗਾ	ਟੇਫਾ ਮੇਫਾ
ਚੰਗਾ ਚੁਖਾ	ਅਚਲਾ ਖਾਸਾ
ਫਲਾਣਾ ਫਿਮਕਾਣਾ	ਅਸਕਾ ਫਸਕਾ

पुछ गिछ
 उँका पुँका
 काड़ बरड़ा
 अँग सँग
 नेड़े उड़े
 दाणा पाणी
 इकड़ दुकड़
 आले दुआले
 भांडा टिंडर
 छहँदे गुड़दे
 सँग तँग
 हासा फासा
 ऐवें 'कैवे'
 ठेकठाक के
 चुप चाप के
 हँड बीडी,
 आप हूँदरा
 उँतसाह वयाँ
 उँपर धले
 बेल बलारा
 वाया पाटा
 विचें विच
 कहिआ पारिआ
 विचार वटाँदरा
 खिँचो ताँ
 गरमा गरम
 देखना चाखना
 पार पार
 दिनो दिन
 हथे हथ
 वधे वध

पूछ ताछ
 निपट
 खिचड़ी
 साथ साथ
 अड़ोस पड़ोस में
 दाना पानी
 इक्का दुक्का
 आस पास
 बरतन बरतन
 गिरते पड़ते
 मांग तांग के
 हंसी ठठोल
 ऐसे वैसे, योंही
 ठोंक पीट कर
 चूस चास के
 आप बीती
 मन चला
 उत्साह वर्धक
 ऊपर नीचे
 कहा सुनी
 कमी बेशी
 बीचों बीच
 करा धरा
 विचार विमर्श
 खींच तान
 गर्म गर्म
 देखना भालना
 अपने अपने घर की
 दिन प्रतिदिन
 हाथों हाथ
 अलग अलग

ਸਮਾਸ

ਗੁਰ ਪੀਰ
 ਚਿੱਠੀ ਚਪਾਠੀ
 ਕਾਰ ਵਿਹਾਰ
 ਚੇਲਾ ਚਾਟੜਾ
 ਗੰਦ ਮੰਦ
 ਕਿਰਤ ਕਮਾਈ
 ਡੰਗਰ ਵੱਛਾ
 ਨਾਂਹ ਨੁੱਕਰ
 ਉਠਣੀ ਬਹਣੀ
 ਗੰਢ ਤੋਪਾ
 ਉਘ ਸੁਧ
 ਸੋ ਬੋ
 ਰੋਲਾ ਰੱਪਾ
 ਲਾਰਾ ਲੱਪਾ
 ਠੀਆ ਠੱਪਾ
 ਰੂੰਹਦ ਖੂੰਦ
 ਚੋੜ ਚਪਟ
 ਛੇਕੜ ਬਾਕੜ
 ਛਾਈ ਮਾਈ
 ਵਿਹਲਾ ਵਾਂਦਾ
 ਖੁਲ੍ਹਾ ਡੁਲ੍ਹਾ
 ਇਕੱਲ ਮੁਕੱਲਾ
 ਸੁੰਨ ਮਸੁੰਨਾ
 ਰੰਕ ਕੰਨ
 ਪੀਲਾ ਹਰਦਲ
 ਸੁੱਕਾ ਕੜੰਗ
 ਹਲਕਾ ਫੁੱਲ
 ਇਟ ਖੜਿੱਕਾ

ਗੁਰ ਪੀਰ
 ਚਿਟ੍ਰੀ ਪਤੀ
 ਕਾਮ ਕਾਜ
 ਚੇਲਾ ਚਾਂਟਾ
 ਕੂੜਾ ਕਰਕਟ
 ਕੁਟ੍ਧ
 ਛੋਰ ਡੰਗਰ
 ਆਨਾ ਕਾਨੀ
 ਸੰਗੀਤ
 ਸਾਂਠ ਗੱਠ
 ਸੂਚਨਾ, ਪਤਾ
 ਧੂ ਘਾਸ
 ਸ਼ੋਰ ਗੁਲ
 ਝਾਂਸਾ
 ਤੋੜ ਜੋੜ
 ਰਹਾ ਸਹਾ
 ਚੌਪਟ
 ਤਲਛਟ
 ਓੜਲ, ਅਲੋਪ
 ਨਿਠਲਲਾ, ਨਿਕਮਮਾ
 ਤਦਾਰ
 ਇਕੇਲਾ
 ਖਾਲੀ
 ਬਾਲ ਬਚਾ
 ਪੀਲਾ ਜੜ
 ਸੂਖ ਸੂਖ
 ਹਲਕਾ ਫੁਲਕਾ
 ਅਨ ਬਨ

पंजाबी क्रिया पद

5.1. (क) धातु से बने क्रिया-पदों की काल संरचना

5.1. आज्ञार्थ क्रिया रूप दोनों भाषाओं में समान हैं :

ਜਾ	ਖਾ	ਪੀ	ਨਿਕਲ	ਚਲ	ਕਰ
जा	खा	पी	निकल	चल	कर
ਜਾਓ	ਖਾਓ	ਪੀਓ	ਨਿਕਲੋ	ਚਲੋ	ਕਰੋ
जाओ	खाओ	पियो	निकलो	चलो	करो

स्वरान्त धातु के साथ /-ओ/ लगाने से पूर्व पंजाबी में /-व/ ध्वनि भी जोड़ी जाती है /दे/ से हिन्दी में /दो/ बना है, /ले से/लो/जो पुरातन रूप में /देवो/ और /लेवो/ या पंजाबी में /दिओ/ एव /देवो/ दोनों रूप विकल्प से प्रचलित हैं।

प्रत्यक्ष विधिकाल (साधारण) पुलिङ्ग वा स्त्री लिङ्ग :

- | | |
|-------------|-----------|
| 1. मैं चलਾਂ | ਅਸੀਂ ਚਲੀਏ |
| ਤੂੰ ਚਲ | ਤੁਸੀਂ ਚਲੋ |
| ਉਹ ਚਲੇ | ਉਹ ਚਲਣ |
| 2. मैं लਵਾਂ | ਅਸੀਂ ਲਵੀਏ |
| ਤੂੰ ਲੈ | ਤੁਸੀਂ ਲਵੋ |
| ਉਹ ਲਵੇ | ਉਹ ਲੈਣ |

5.1.2. परीक्ष विधि काल :

- (क) उधर न देखना कर के जाना उत्तर लिख भेजना
(ख) देखियो, आइयो भेजियो

मध्य पुरुष बहुवचन (तुम अथवा आप) के लिए ये दोनों प्रकार के परीक्ष विधि काल (साधारण) पंजाबी में भी प्रयुक्त हैं किन्तु /ना के स्थान पर /-णा/ बनता जाता है, तथा, देखना (देखणा), ज्ञाना, लिखना। और आदर के लिए /जी, शब्द भी अन्त में बढ़ा दिया जाता है। देखीਓ, ਜਾਣੀਓ, ਭੇਜੀਓ। इनकी वर्तनी पंजाबी में हिन्दी से विभिन्न है।

मध्यम पुरुष एक वचन के लिए पंजाबी में यों कहेंगे :

- | | |
|------------------|---------------|
| ਤੂੰ ਉਧਰ ਨ ਵੇਖੀਂ। | ਇਹ ਕਰ ਕੇ ਜਾਈਂ |
| ਉਤਰ ਛੇਤੀ ਲਿਖੀਂ। | ਉਸ ਨੂੰ ਦਸੀਂ |

5.1.3. (ਅਨਿਸ਼ਿਚਤ ਵਰਤਮਾਨ)

ਕਾਲ	ਪੁਲਿੰਗ	ਅਥਵਾ	ਸ਼੍ਰੀਲਿੰਗ
1. ਮੈਂ ਕਰਾਂ	ਮੈਂ ਕਰਾਂ	ਚਲਾਂ	ਹੋਵਾਂ
ਹਮ ਕਰੇਂ	ਅਸੀਂ ਕਰੀਏ	ਚਲੀਏ	ਹੋਵੀਏ
2. ਤੂੰ ਕਰੇ	ਤੂੰ ਕਰੇਂ	ਚਲੇਂ	ਹੋਵੇਂ
ਤੁਸ ਕਰੋ	ਤੁਸੀਂ ਕਰੋ	ਚਲੋ	ਹੋਵੋ
*3. ਵਹ ਕਰੇ	ਉਹ ਕਰੇ	ਚਲੇ	ਕਰੇ
ਵੇ ਕਰੇਂ	ਉਹ ਕਰਨ	ਚਲਨ	ਹੋਵਣ

5.1.4. ਜੋ ਧਾਤੁਏਂ ਵੰਯਨਾਂਤ ਅਥਵਾ ਅਕਾਰਾਂਤ ਨਹੀਂ ਹੈਂ ਤਨ ਮੇਂ ਪ੍ਰਾਯ: /ਵ/ ਜੋੜ ਕਰ ਰੂਪ ਬਨਤੇ ਹੈਂ, ਧਥਾ

ਹੋ	ਹੋਆਂ	ਹੋਵਾਂ	ਹੋਈਏ	(ਹੋਵੀਏ)
ਹੋ	ਹੋਆ	ਹੋਵਾਂ	ਹੋਝੰਏ	ਹੋਵੀਏ
ਖਾ	ਖਾਵਾਂ	ਖਾਵੀਏ	ਖਾਵੇ ਆਦਿ	
ਖਾ	ਖਾਵਾਂ	ਖਾਝੰਏ	ਖਾਵੋ	ਆਦਿ
ਦੇ	ਦਿਆਂ	ਦੇਵਾਂ, ਦੇਈਏ, ਦੇਵੀਏ; ਦਿਓ, ਦੇਵੇ		
ਲੈ	ਲਵਾਂ,	ਲਵੀਏ,	ਲਵੇ	ਆਦਿ

5.1.5. ਸਾਮਾਨ੍ਯ ਭਵਿੱਧਤ ਕਾਲ

			ਸ਼੍ਰੀ ਲਿੰਗ
1. ਮੈਂ ਕਰਾਂਗਾ	ਚਲਾਂਗਾ	ਹੋਵਾਂਗਾ	(-ਗੀ**
1. ਅਸੀਂ ਕਰਾਂਗੇ	ਚਲਾਂਗੇ	ਹੋਵਾਂਗੇ	(-ਗੀਆਂ
2. ਤੂੰ ਕਰੇਗਾ	ਚਲੇਗਾ	ਹੋਵੇਗਾ	(-ਗੀ
2. ਤੁਸੀਂ ਕਰੇਗੇ	ਚਲੇਗੇ	ਹੋਵੇਗੇ	(-ਗੀਆਂ

* ਧੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਕ ਧਾਦ ਰਖਿਏ:

1. ਉਤਮ ਪੁਰੁਸ਼	ਏਕ ਵਚਨ	ਮੈਂ ਕੇ ਲਿਏ
ਉਤਮ ਪੁਰੁਸ਼	ਬਹੁ ਵਚਨ	ਹਮ ਕੇ ਲਿਏ
2. ਮਧ੍ਯਮ ਪੁਰੁਸ਼	ਏਕ ਵਚਨ	ਤੂੰ ਕੇ ਲਿਏ
ਮਧ੍ਯਮ ਪੁਰੁਸ਼	ਬਹੁ ਵਚਨ	ਤੁਸ (ਆਪ) ਕੇ ਲਿਏ
3. ਅਨ੍ਧ ਪੁਰੁਸ਼	ਏਕ ਵਚਨ	ਵਹ ਕੇ ਲਿਏ
ਅਨ੍ਧ ਪੁਰੁਸ਼	ਬਹੁ ਵਚਨ	ਵੇ ਕੇ ਲਿਏ

** ਪੰਜਾਬੀ ਮੇਂ ਗਾ, ਗੇ, ਗੀ, ਕਾ ਅਤਿਰਿਕਤ ਪ੍ਰਯੋਗ ਭੀ ਬੋਲ ਚਾਲ ਮੇਂ ਮਿਲਤਾ ਹੈ, ਧਥਾ ਆਧਾ ਹੈਗਾ, ਆਧਾ ਹੋਗਾ, ਆਦਿ, ਆਇਆ ਹੈਗਾ, ਆਇਆ ਸੀਗਾ, ਆਦਿ।

- | | | | |
|-------------|-------|--------|--------|
| 3. ਉਹ ਕਰੇਗਾ | ਚਲੇਗਾ | ਹੋਵੇਗਾ | (-ਗੀ |
| 3. ਉਹ ਕਰਨਗੇ | ਚਲਣਗੇ | ਹੋਵਣਗੇ | (-ਗੀਆਂ |

वर्तमान कालिक कृदन्त (—दा) से बने काल

5.2.1. सामान्य संकेतार्थ काल

- | | | | | |
|--------|------|------|-------|--------|
| 1,2,3; | ਕਰਦਾ | ਚਲਦਾ | ਹੋਦਾ* | (-ਦੀ |
| 1,2,3, | ਕਰਦੇ | ਚਲਦੇ | ਹੋਦੇ | (-ਦੀਆਂ |

5.2.2. सामान्य वर्तमान काल :

- | | | | |
|-------------|----------|----------|------------|
| 1. ਕਰਦਾ ਹਾਂ | ਚਲਦਾ ਹਾਂ | ਹੋਦਾ ਹਾਂ | (-ਦੀ ਹਾਂ |
| 1. ਕਰਦੇ ਹਾਂ | ਚਲਦੇ ਹਾਂ | ਹੋਦੇ ਸਾਂ | (-ਦੀਆਂ ਹਾਂ |
| 2. ਕਰਦਾ ਹੈ | ਚਲਦਾ ਹੈ | ਹੋਦਾ ਹੈ | (-ਦੀ ਹੈ |
| 2. ਕਰਦੇ ਹੈ | ਚਲਦੇ ਹੈ | ਹੋਦੇ ਹੈ | (-ਦੀਆਂ ਹੈ |
| 3. ਕਰਦੀ ਹੈ | ਚਲਦਾ ਹੈ | ਹੋਦਾ ਹੈ | (-ਦੀ ਹੈ |
| 3. ਕਰਦੇ ਹਨ | ਚਲਦੇ ਹਨ | ਹੋਦੇ ਹਨ | (-ਦੀਆਂ ਹਨ |

5.2.3. अपूर्ण भूत काल :

- | | | | |
|---------------|------------|------------|--------------|
| 1. ਕਰਦਾ ਹੋਵਾਂ | ਚਲਦਾ ਹੋਵਾਂ | ਹੋਦਾ ਹੋਵਾਂ | (-ਦੀ ਹੋਵਾਂ |
| 1. ਕਰਦੇ ਹੋਵੀਏ | ਚਲਦੇ ਹੋਵੀਏ | ਹੋਦੇ ਹੋਵੀਏ | (-ਦੀਆਂ ਹੋਵੀਂ |
| 2. ਕਰਦਾ ਹੋਵੇ | ਚਲਦਾ ਹੋਵੇ | ਹੋਦਾ ਹੋਵੇ | (-ਦੀ ਹੋਵੇ |
| 2. ਕਰਦੇ ਹੋਵੇ | ਚਲਦੇ ਹੋਵੇ | ਹੋਦੇ ਹੋਵੇ | (-ਦੀ ਹੋਵੇ |
| 3. ਕਰਦਾ ਹੋਵੇ | ਚਲਦਾ ਹੋਵੇ | ਹੋਦਾ ਹੋਵੇ | (-ਦੀ ਹੋਵੇ |
| 3. ਕਰਦੇ ਹੋਵਣ | ਚਲਦੇ ਹੋਵਣ | ਹੋਦੇ ਹੋਣ | (-ਦੀਆਂ ਹੋਵਣ |

5.2.4. सामान्य वर्तमान काल :

- | | | | |
|------------------|---------------|---------------|---------------|
| 1. ਕਰਦਾ ਹੋਣਾ ਹਾਂ | ਚਲਦਾ ਹੋਣਾ ਹਾਂ | ਹੋਦਾ ਹੋਣਾ ਹਾਂ | (-ਦੀ ਹੋਣੀ |
| 1. ਕਰਦੇ ਹੋਣੇ ਹਾਂ | ਚਲਦੇ ਹੋਣੇ ਹਾਂ | ਹੋਦੇ ਹੋਣੇ ਹਾਂ | (-ਦੀਆਂ ਹੋਣੀਆਂ |
| 2. ਕਰਦਾ ਹੋਣਾ ਹੈ | ਚਲਦਾ ਹੋਣਾ ਹੈ | ਹੋਦਾ ਹੋਣਾ ਹੈ | (-ਦੀਆਂ ਹੋਣੀਆਂ |
| 2. ਕਰਦੇ ਹੋਣੇ ਹੈ | ਚਲਦੇ ਹੋਣੇ ਹੈ | ਹੋਦੇ ਹੋਣੇ ਹੈ | (-ਦੀਆਂ ਹੋਣੀਆਂ |
| 3. ਕਰਦਾ ਹੋਣਾ ਹੈ | ਚਲਦਾ ਹੋਣਾ ਹੈ | ਹੋਦਾ ਹੋਣਾ ਹੈ | (-ਦੀ ਹੋਣੀ |

** होंदे के स्थान पर हुंदे/हुँदे/रूप पहाड़र बोली की भान्ति पंजाबी में भी प्रचलित है।

(हन्) के स्थान पर बोल चाल में/ने/ने/का प्रयोग अधिक है, यथा हां, हैं, हो, है के स्थान पर ओ, ऐं, ओ, ए भी प्रयुक्त हैं यथा करदे ने, आखदे ने = करते हैं, कहते।

3. ਕਰਦੇ ਹੋਣੇ ਹਨ ਚਲਦੇ ਹੋਣੇ ਹਨ ਹੋਂਦੇ ਹੋਣੇ ਹਨ (-ਦੀਆਂ ਹੋਣੀਆਂ)

5.2.5. ਸੰਦਿਘ ਵਰਤਮਾਨ ਕਾਲ :

1. ਕਰਦਾ ਸਾਂ	ਚਲਦਾ ਸੋ	ਹੋਂਦਾ ਸਾਂ	(-ਦੀ ਸਾਂ*
1. ਕਰਦੇ ਸਾਂ	ਚਲਦੇ ਸਾਂ	ਹੋਂਦੇ ਸਾਂ	(-ਦੀਆਂ ਸਾਂ
2. ਕਰਦਾ ਸੈਂ	ਚਲਦਾ ਸੈਂ	ਹੋਂਦਾ ਸੈਂ	(-ਦੀ ਹਸੈਂ
2. ਕਰਦੇ ਸਉ	ਚਲਦੇ ਸਉ	ਹੋਂਦੇ ਸਉ	(-ਦੀ ਸਉ
3. ਕਰਦਾ ਸੀ	ਚਲਦਾ ਸੀ	ਹੋਂਦਾ ਸੀ	(-ਦੀ ਸੀ
3. ਕਰਦੇ ਸਨ	ਚਲਦੇ ਸਨ	ਹੋਂਦੇ ਸਨ	(-ਦੀਆਂ ਸਨ

5.2.6. ਅਪੂਰਨ ਸੰਕੇਤਾਰਥ ਕਾਲ :

1,2,3 ਕਰਦਾ ਹੋਂਦਾਂ	ਚਲਦਾ ਹੋਂਦਾਂ	ਹੋਂਦਾ	**(-ਦੀ ਹੋਂਦੀ
1,2,3 ਕਰਦੇ ਹੋਂਦੇ	ਚਲਦੇ ਹੋਂਦੇ	ਹੋਂਦੇ	(-ਦੀਆਂ ਹੋਂਦੀਆਂ

ਸੂਚਨਾ—1. 'ਦਾ' ਵਰਤਮਾਨ ਕ੍ਰਿਦਾਂਤ ਧਾਤੁ ਦੇ ਸਾਥ ਲਗਦਾ ਹੈ :

ਕਿੰਨ੍ਹ ਸੁਰਾਂਤ ਧਾਤੁ ਦੇ ਸਾਥ ਪਹਿਲੇ ਅਨੁਨਾਸਿਕ ਲਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ :
ਜਾਂਦਾ, ਕਰਾਂਦਾ, ਪੀਂਦਾ, ਹੋਂਦਾ।

2. ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਬੀਚ ਮੈਂ ਅਥਵਾ ਅੰਤ ਮੈਂ (ਹ) ਧੁਨਿ ਕਾਫੀ ਕਮਜ਼ੋਰ ਹੈ। ਵਹ ਪ੍ਰਾਧ: ਸਮੀਪਵਰਤੀ ਸੁਰ ਮੈਂ ਗੁਮ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਏਕ ਸੁਰ ਸਾ ਬਾਕੀ ਰਹ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਏਸੀ ਪਰਿਸਥਿਤਿ ਮੈਂ (ਹ) ਦੇ ਸਾਥ ਆਯਾ ਹੁਆ ਕ੍ਰਿਯਾ ਪਦ ਵਰਤਮਾਨ ਕਾਲ ਮੈਂ ਅਨੁਸਾਰਯੁਕਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ :

ਬੁੱਢੀ ਚੱਕੀ ਪੀਂਦੀ ਹੈ; ਮਕਾਨ ਢਾਂਦਾ ਹੈ, ਬੱਚੀ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ।

ਬੁਝੜੀ ਚਕਕੀ ਪੀਂਦੀ ਹੈ, ਮਕਾਨ ਢਾਂਦਾ ਹੈ। ਬੱਚੀ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ।

5.3 ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਕ੍ਰਿਯਾ ਪਦਾਂ ਦਾ ਭੂਤਕਾਲਿਕ ਕ੍ਰਿਦਾਂਤ /—ਆ/ ਦੇ ਸਥਾਨ ਪਰ ਪ੍ਰਾਧ: /—ਝਆ/ ਹੈ :

ਭੁੱਝਿਆ	ਭੂਭਾ
ਆਇਆ	ਆਯਾ
ਗਾਇਆ	ਗਾਯਾ
ਦੌੜਿਆ	ਦੌੜਾ
ਜਾਗਿਆ	ਜਾਗਾ

* ਬੋਲ ਚਾਲ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਮੈਂ ਸਭ ਰੂਪਾਂ ਦੇਵਲ/—ਸੀ/ਲਗਾਏ ਹੋਏ :

ਅਸੀਂ ਆਏ ਸੀ, ਉਹ ਆਏ ਸੀ, ਤੂੰ ਆਇਆ ਸੀ, ਆਦਿ।

** ਹੋਂਦਾ ਹੋਂਦਾ ਰੂਪ ਅਛਾ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋਤਾ, ਇਸ ਲਿਓ ਦੇਵਲ ਹੋਂਦਾ ਪ੍ਰਯੁਕਤ ਹੈ।

ਕਰ+ਦਾ = ਕਰਦਾ, ਦੌੜ+ਦਾ = ਦੌੜਦਾ

छूटिआ छूटा
चलिआ चला

कुछ क्रिया पदों के रूप पंजाबी में अलग ध्वनियां रखते हैं :

देख	देਖिआ
चला	टुरिआ
टूटा	टुटिआ
गिरा	डिगिआ
सूखा	सुकिआ
खट खटाया	ਖੜਕਾਇਆ
बजाया	ਬਜਾਇਆ
जलाया	ਬਾਲिआ बग़िआ
सुनाया	सुणाਇआ
बिठाया	बिठालिआ
खिलाया	ਖਵਾਲिआ
सिलवाया	सिवाਇआ
कहलाया	अखवाਇआ
गिरवाया	डिगवाਇआ
गिर पड़ा	डिग पਇआ
रो पड़ा	रो पਇआ*

भूत कालिक कृदंत से बने क्रिया पद

5.3.1 सामान्य भूत काल

स्त्री लिंग

मैं (ने)** कीटा	मैं चलिआ चली	होਇआ	(होਈ)
असां (ने) कीटा	असीं चले/चलीआं	होऐ	(होਈआं)
तुं कीटा	तुं चलिआ/चली	होਇआ	(होਈ)
तुसां (ने) कीटा	तुसीं चले/चलीआं	होऐ	(होਈआं)
उस (ने) कीटा	उह चलिआ/चली	होਇआ	(होਈआं)
उनुं (ने) कीटा	उह चले/चलीआं	होऐ	(होਈआं)

* रहिआ, पਇआ, गइआ, एवं रिहा, पिआ, गिआ, किहा दोनों रूप पंजाबी प्रकाशनों में मिलते हैं

** ने का प्रयोग पंजाबी सुस्थिर नहीं है इसी लिए असां ने ज़ाणा है = हम ने जाना है जैसे प्रयोग अकर्मक क्रियाओं के साथ भी हो जाते हैं।

5.3.2. ਆਸਨ ਭੂਤ ਕਾਲ

ਮੈਂ ਕੀਤਾ ਹੈ	ਮੈਂ ਚਲਿਆ ਹਾਂ/ਲੀ ਹਾਂ	ਹੋਇਆ ਹਾਂ	(ਈ ਹਾਂ
ਅਸਾਂ ਕੀਤਾ ਹੈ	ਅਸੀਂ ਚਲੇ ਹਾਂ/-ਲੀਆਂ	ਹੋਏ ਹਾਂ	(-ਈਆਂ
ਤੂੰ ਕੀਤਾ	ਤੂੰ ਚਲਿਆ ਹੈ/-ਲੀ-	ਹੋਈ ਹੈ	(-ਈ-
ਤੁਸਾਂ ਕੀਤਾ ਹੈ	ਤੁਸੀਂ ਚਲੇ ਹੋ/-ਲੀਆਂ	ਹੋਏ ਹੋ	(-ਹੋਈਆਂ
ਉਸ ਕੀਤਾ ਹੈ	ਉਹ ਚਲਿਆ ਹੈ/-ਲੀ-	ਹੋਇਆ ਹੈ	(-ਈ-
ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੀਤਾ ਹੈ	ਉਹ ਚਲੇ ਹਨ/-ਲੀਆਂ-	ਹੋਏ ਹਨ	(-ਈਆਂ-

5.3.3. ਪੂਰਨ ਭੂਤ ਕਾਲ

ਮੈਂ ਕੀਤਾ ਸੀ	ਮੈਂ ਚਲਿਆ ਸਾਂ/-ਲੀ ਸਾਂ	ਹੋਇਆ ਸਾਂ	(-ਈ ਸਾਂ
ਅਸਾਂ ਕੀਤਾ ਸੀ	ਅਸੀਂ ਚਲੇ ਸਾਂ/ਲੀਆਂ--	ਹੋਏ ਸਾਂ	(-ਈਆਂ-
ਤੂੰ ਕੀਤਾ ਸੀ	ਤੂੰ ਚਲਿਆ ਸੈਂ/-ਲੀਆਂ-	ਹੋਇਆ ਸੈ-	(-ਈ-
ਤੁਸਾਂ ਕੀਤਾ ਸੀ	ਤੁਸੀਂ ਚਲੇ ਸਉ/-ਲੀਆਂ-	ਹੋਏ ਸਉ	(-ਈਆਂ
ਉਸ ਕੀਤਾ ਸੀ	ਉਹ ਚਲਿਆ ਸੀ/-ਲੀ-	ਹੋਇਆ ਸੀ	(-ਈ-
ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੀਤਾ ਸੀ	ਉਹ ਚਲੇ ਸਨ/-ਲੀਆਂ	ਹੋਏ ਸਨ	(-ਈਆਂ-

5.3.4. ਸਾਮਾਨ੍ਯ ਭੂਤ ਕਾਲ

ਮੈਂ ਕੀਤਾ ਹੋਵੇ	ਮੈਂ ਚਲਿਆ ਹੋਵਾਂ/-ਲੀ-	ਹੋਇਆ ਹੋਵਾਂ	(-ਈ ਸਾਂ
ਅਸਾਂ ਕੀਤਾ ਹੋਵੇ	ਅਸੀਂ ਚਲੇ ਹੋਵੀਏ/-ਲੀਆਂ	ਹੋਏ ਹੋਈਏ	(-ਦੀਆਂ-
ਤੂੰ ਕੀਤਾ ਹੋਵੇ	ਤੂੰ ਚਲਿਆ ਹੋਵੇਂ/-ਲੀ	ਹੋਇਆ ਹੋਵੇਂ	(-ਈ-
ਤੁਸਾਂ ਕੀਤਾ ਹੋਵੇ	ਤੁਸੀਂ ਚਲੇ ਹੋਵੇ/-ਲੀਆਂ	ਹੋਈਆਂ ਹੋਵੇ	(-ਈਆਂ
ਉਸ ਕੀਤਾ ਹੋਵੇ	ਉਹ ਚਲਿਆ ਹੋਵੇ/-ਲੀ-	ਹੋਇਆ ਹੋਵੇ	(-ਈ-
ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੀਤਾ ਹੋਵੇ	ਉਹ ਚਲੇ ਹੋਵਣ/-ਲੀਆਂ-	ਹੋਏ ਹੋਵਣ	(-ਦੀਆਂ

5.3.5. ਸੰਦਿਘ ਭੂਤ ਕਾਲ

ਮੈਂ ਕੀਤਾ ਹੋਵੇਗਾ	ਮੈਂ ਚਲਿਆ ਹੋਵਾਂਗਾ/ਚਲੀ	ਹੋਇਆ	/ਹੋਈ
	ਹੋਵਾਂਗੀ	ਹੋਵਾਂਗਾ	ਹੋਵਾਂਗੀ
ਅਸਾਂ ਕੀਤਾ ਹੋਵੇਗਾ	ਅਸੀਂ ਚਲੇ ਹੋਵਾਂਗੇ/-ਲੀਆਂ	ਹੋਵਾਂਗੇ/-ਈ	ਰੀਆਂ
	-ਰੀਆਂ		
ਤੂੰ ਕੀਤਾ ਹੋਵੇਗਾ	ਤੂੰ ਚਲਿਆ ਹੋਵੇਗਾ/-ਲੀਆਂ	ਹੋਵੇਗਾ	(-ਈ-ਹੀ
ਤੁਸਾਂ ਕੀਤਾ ਹੋਵੇਗਾ	ਤੁਸੀਂ ਚਲੇ ਹੋਵੇ/ਲੀਆਂ	ਹੋਇਆ ਹੋਵੇਗਾ	(-ਈ-
ਉਸ ਕੀਤਾ ਹੋਵੇ	ਉਹ ਚਲਿਆ ਹੋਵੇ/-ਲੀ-	ਹੋਇਆ ਹੋਵੇ	(-ਈ-
ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੀਤਾ ਹੋਵੇ	ਉਹ ਚਲੇ ਹੋਵਣ/-ਲੀਆਂ-	ਹੋਏ ਹੋਵਣ	(ਈਆਂ

5.3.6. पूर्ण संकेतार्थ काल

मैं कੀता होंदा	मैं चलिआ होंदा/-ली-दी	होਇआ होंदा	(-ਈ ਦੀ
असां कੀता होंदा	असीं चले होंदे/-लीआं	होऐ होंदे	(-ਈआं
	-दीआं	दीआं	
तू कੀता होंदा	तू चलिआ होंदा/-ली-दी	होਇआ होंदा	(-ਈ-दी
तुसां कੀता होंदा	तुसीं चले होंदे/-लीआं	होऐ होंदे	(-ਈआं
	-दीआं	दीआं	
उस कीता होंदा	तुसीं चले होंदे/-ली-दी	होਇआ होंदा	(-ਈ, दी
उनुं कीता होंदा	उह चले होंदे/-लीआं	होऐ होंदे	(-ਈआं
		-दीआं	

5.4. प्रेरणार्थक क्रिया प्रायः हिन्दी जैसी हैं किन्तु जहां हिन्दी में/—लाना/रैथ रूप नहीं आता बल्कि/—आन/एवं/बाना होता है वहां पंजाबी में /आऊण/ रूप बनता है।

जलना	जाणा	सुटना	सुटाउटना	सुटवाउटना
बलना	बालना	पड़ना	पड़ाउटना	पड़वाउटना
		सिखना	सिखाउटना	सिखवाउटना
		सीना	सिउटना	सिटावाउटना
	बैठना		बिठलना	
			बिहाउटना	
	पड़ना		पड़ाउटना	
	देना		दिवाउटना	
	मिलना		मिलाउटना	
	पेना		पवाउटना	
	पीना		पिआउटना	
	दबाना		दबाउटना	
	लुटना		लुटाउटना	
	झलना		झलना	
	मरना		मारना	
	ढिरना		ढेरना	
	खलना		खलना	
	डिगना		डेगना	

ਛਟਣਾ	ਛੋੜਣਾ
ਟੁਟਣਾ	ਤੇੜਣਾ
ਫਟਣਾ	ਫੋੜਣਾ
ਵਿਕਣਾ	ਵੇਚਣਾ
ਉਡਣਾ	ਉਡਾਉਣਾ
ਜਾਗਣਾ	ਜਗਾਉਣਾ
ਭਿਜਣਾ	ਭਿਉਣਾ

5.5. ਪੰਜਾਬੀ ਮੈਂ/ਨੇ/ਕਾ ਪ੍ਰਯੋਗ

(ਕ) ਪੰਜਾਬੀ ਮੈਂ ਸਕਰਮਕੰ ਕ੍ਰਿਯਾ ਕੇ ਭੂਤ ਕਾਲ ਕੇ ਸਾਥ 'ਨੇ' ਕਾ ਪ੍ਰਯਾਗ ਅਸਥਾਈ ਰੂਪ ਮੈਂ ਹੋਤਾ ਹੈ :

1. ਮੈਂ ਕਹਿਆ ਜੀ=ਅਜੀ, ਮੈਂ ਨੇ ਕਹਾ।
2. ਉਸ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਸਮਝੀ=ਉਸ ਨੇ ਮੇਰੀ ਬਾਤ ਨਹੀਂ ਸਮਝੀ।
3. ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਰੀਆਂ ਰਾਜਿਆਂ ਫਕੀਰ ਕੀਤੇ।
4. ਕਾਲੂ ਕਹਿਆ, ਨਾਨਕ! ਤੂੰ ਪੜ੍ਹ।

(ਖ)

1. ਉਨ੍ਹਾਂ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਸਮਝੀ।
2. ਤੁਸਾਂ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਸਮਝੀ।
3. ਅਸਾਂ ਤੁਹਾਡੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਸਮਝੀ।

इन वाक्यों में उन्हें, तुसां एवं असां के साथ (ने) का उल्लेख नहीं, किन्तु उस की छाया के कारण ही ਉਹ; ਤੁਸੀਂ, ਅਸੀਂ के रूप बदल गए हैं और क्रिया का रूप कर्म (गल) के अनुसार है।

(ग) दूसरी ओर ऐसे वाक्य भी मिलते हैं :

1. ਨੌਕਰ ਨੇ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਦੱਸ ਦਿੱਤੀ।
2. ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਕਿਸ ਨੇ ਝਿੜਕਿਆ ਹੈ ?
3. ਉਸ ਨੇ ਹਾਲੀ ਤਕ ਚਿੱਠੀ ਨਹੀਂ ਲਿਖੀ।
4. ਤੁਸਾਂ ਨੇ ਵੀ ਤਰਸ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ।
5. ਅਸਾਂ ਨੇ ਦੱਸ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਪਈ ਉਹ ਚੋਰ ਹੈ।

(घ) ऐसे वाक्यों में (ने) का प्रयोग स्पष्ट रूप में मिलता है।

1. ਉਸ ਨੇ ਕਿਥੇ ਜਾਣਾ ਹੈ।
2. ਅਸਾਂ ਨੇ ਖਵਰੇ ਕੀ ਕੁਝ ਵੇਖਣਾ ਹੈ।
3. ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਜਦੋਂ ਵੀ ਇਥੇ ਆਉਣਾ ਸਾਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰ ਮਿਲਣਾ।

इन वाक्यों में [ने] को अतिरिक्त और अयोग्य रूप में बरता गया है, हिन्दी में कहेंगे :

1. उसको (उसे) कहां जाना है।
 2. हम को (हमें) जाने क्या कुछ देखना है।
 3. उनका जब भी यहाँ जाना होता, (वे) हमें जरूर मिलते।
- यह भी पंजाबी बात चीत में स्वाभाविक है कि मैं के साथ (ने) का प्रयोग बिरले ही होता है।

अंकों के नाम :

1	ऐका	5	पाँचा	8	आठा
2	दुआ	6	छक्का	9	नाਇਆਂ
3	तीआ	7	साडा	10	इका बिंदी दस
4	चैका				

संख्यावाचक :

1	इक	18	अठारां	35	पैंती
2	दो	19	ਉੱਨੀ	36	ਛੱਤੀ
3	तिੰन	20	वीह	37	सैंती
4	चार	21	ਇੱਕ	38	ਅਠੱਤੀ
5	पंज	22	बाਈ	39	ਉਣਤਾਲੀ
6	छे	23	तेई	40	चाली
7	सॅत	24	चैवी	41	इकताली
8	अॅठ	25	पंझी	42	बिताली
9	नॅ	26	छॅबी	43	ਤ੍ਰਿਤਾਲੀ
10	दस	27	सताई	44	चैताली
11	गिआरां जारां	28	अठाई	45	पैंताली
12	बारं	29	ਉੱਨਤੀ	46	ਛਿਤਾਲੀ
13	तेरां	30	तीह	47	सैताली
14	चैदां	31	इकॅती	48	ਅਠਤਾਲੀ
15	पंदरां	32	बॅती	49	ਉਣਜਾ
16	सेलां	33	तेती	50	पंजाह
17	सतारां	34	चैती	51	इकवँजा

52 ਬਵੰਜਾ	69 ਉਨੱਤਰ	86 ਛਿਆਸੀ
53 ਤਿਵੰਜਾ	70 ਸੱਤਰ	87 ਸਤਾਸੀ
54 ਚੁਰੰਜਾ	71 ਇੱਕਹੱਤਰ	88 ਅਠਾਸੀ
55 ਪਚਵੰਜਾ	72 ਬਹੱਤਰ	89 ਉਣਾਨਵੇ
56 ਛਿਵੰਜਾ	73 ਤਿਹੱਤਰ	90 ਨਵੇ
57 ਸਤਵੰਜਾ	74 ਚੇਹੱਤਰ	91 ਇਕਾਨਵੇ
58 ਅਠਵੰਜਾ	75 ਪੰਜੱਤਰ	92 ਬਾਨਵੇ
59 ਉਣਾਠ	76 ਛਿਹੱਤਰ	93 ਤ੍ਰਿਆਨਵੇ
60 ਸੱਠ	77 ਸਤੱਤਰ	94 ਚੇਰਾਨਵੇ
61 ਇਕਾਠ	78 ਅਠੱਤਰ	95 ਪਚਾਨਵੇ
62 ਬਾਹਠ	79 ਉਣਾਸੀ	96 ਛਿਆਨਵੇ
63 ਤੇਰਠ	80 ਅੱਸੀ	97 ਸਤਾਨਵੇਂ
64 ਚੇਹਠ	81 ਇਕਾਸੀ	98 ਅਠਾਨਵੇਂ
65 ਪੈਹਠ	82 ਬਿਆਸੀ	99 ਨੜਿਨਵੇਂ
66 ਛਿਆਹਠ	83 ਤ੍ਰਿਆਸੀ	100 ਸੇ
67 ਸਿਤਾਹਠ	84 ਚੇਰਾਸੀ	1000 ਹਜ਼ਾਰ
68 ਅਠਾਹਠ	85 ਪੰਜਾਸੀ	100000 ਲੱਖ

ਪਰਿਯਾਸ਼ ਗਾਚਕ :

$\frac{1}{4}$ ਪਾਇਆ, ਪਾ	ਪਾਵ	$2\frac{1}{2}$ ਢਾਈ	ਅਫਾਈ
$\frac{1}{2}$ ਅੱਧਾ	ਆਧਾ	$3\frac{1}{2}$ ਸਾਢੇ ਤਿੰਨ	ਸਾਢੇ ਤੀਨ
$\frac{3}{4}$ ਪੋਣਾ	ਪੌਨਾ	$4\frac{1}{4}$ ਸਵਾ ਚਾਰ	ਸਵਾ ਚਾਰ
$1\frac{1}{4}$ ਸਵਾ	ਸਵਾ	$4\frac{1}{2}$ ਸਾਢੇ ਚਾਰ	ਸਾਢੇ ਚਾਰ
$1\frac{1}{2}$ ਡੇਢ	ਡੇਢ	$4\frac{3}{4}$ ਪੋਣੇ ਚਾਰ	ਪੌਨੇ ਚਾਰ

ਕ੍ਰਮ ਗਾਚਕ :

ਪਹਲਾ	ਦੂਜਾ	ਤੀਜਾ	ਚੌਥਾ	ਪੰਜਵਾਂ	ਛੇਵਾਂ
ਪਹਲਾ	ਦੂਸਰਾ	ਤੀਸਰਾ	ਚੌਥਾ	ਪਾਂਚਵਾਂ	ਛਟਾ
ਸਤਵਾਂ	ਅਠਵਾਂ	ਨੌਵਾਂ	ਦਸਵਾਂ	ਆਦਿ	
ਸਾਤਵਾਂ	ਆਠਵਾਂ	ਨਵਾਂ	ਦਸਵਾਂ		

ਸਮੂਹ ਗਾਚਕ :

ਦੋਵੇਂ ਭਰਾ	ਦੋਨੋਂ ਭਾਈ
ਤਿੰਨੇ ਭਰਾ	ਤੀਨੋਂ ਭਾਈ

चारों भाई	चारों भाई
पाचों	पाचों
छेओं	छेओं
सातों	सातों
आठों	आठों

आवृत्ति वाचक :

दो गुणा	दुगुणा ;	दूगुणा
तिगुणा	तिगुणा ;	तीगुणा
चौगुणा	चार गुणा ;	चौगुणा
पाँचगुणा	पँज गुणा ;	पँजगुणा

अनिश्चित परिमाण :

चेखा	काफी
कुछ	कुछ
वीह कु	कोई बीस
सै कु	कोई सौ

गुणवाली विशेषण अवस्था :

संस्कृत (—तर) लगा कर बने उत्तरावस्था रूप पंजाबी में प्रचलित हैं :

अगेतर	उपसर्ग
पिछेतर	परसर्ग
उंचेतर	उच्चतर
अगलेतर	अग्रतर

चंगेतर, छुटेतर, पतलेतर, बघेतर, लंमेतर, वडेतर दूरेतर (दूरतर)

उत्तमावस्था—सभ तें चंगा, सभ नालें चंगा, सभ विचें चंगा।

पहल

2

इक दूनी दूतै	ढे दूते बारां
दो दूते चार	सँत दूते चोदां
तिंन दूते ढे	अँठ दूते सौलगां
चार दूते अँठ	नौ दूते अठारां
पँज दूते दस	दस दूते वीह

3

ਇਕ ਤੀਆ ਤੀਆ
ਦੋ ਤੀਏ ਛੇ
ਤਿੰਨ ਤੀਏ ਨੌ
ਚਾਰ ਤੀਏ ਬਾਰਾਂ
ਪੰਜ ਤੀਏ ਪੰਦ੍ਰਾਂ

4

ਇਕ ਚੋਕਾ ਚੋਕਾ
ਦੋ ਚੋਕੇ ਅੱਠ
ਤਿੰਨ ਚੋਕੇ ਬਾਰਾਂ
ਚਾਰ ਚੋਕੇ ਸੋਲਹਾ
ਪੰਜ ਚੋਕੇ ਵੀਹ
ਛੇ ਚੋਕੇ ਚੋਵੀ
ਸੱਤ ਚੋਕੇ ਅਠਾਈ
ਅੱਠ ਚੋਕੇ ਬੱਤੀ
ਨੌ ਚੋਕੇ ਛੱਤੀ
ਦਸ ਚੋਕਾ ਚਾਲ੍ਹੀ

ਛੇ ਤੀਏ ਅਠਾਰਾਂ
ਸਤ ਤੀਏ ਇੱਕੀ
ਅੱਠ ਤੀਏ ਚੋਵੀ
ਨੌ ਤੀਏ ਸਤਾਈ
ਦਸ ਤੀਆ ਤੀਹ

5

ਇਕ ਪਾਂਜਾ ਪਾਂਜਾ
ਦੋ ਪਾਂਜਾ ਦਸ
ਤਿੰਨ ਪਾਂਜਾ ਪੰਦ੍ਰਾਂ
ਚਾਰ ਪਾਂਜਾ ਵੀਹ
ਪੰਜ ਪਾਂਜਾ ਪੱਚੀ
ਛੇ ਪਾਂਜਾ ਤੀਹ
ਸੱਤ ਪਾਂਜਾ ਪੈੱਤੀ
ਅੱਠ ਪਾਂਜਾ ਚਾਲੀ
ਨੌ ਪਾਂਜਾ ਪੰਜਤਾਲੀ
ਦਸ ਪਾਂਜਾ ਪੰਜਾਹ

ਦਿਨਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਦਿਨਾਂ ਦੇ ਨਾਮ

ਐਤਵਾਰ	ਭੁਵਾਰ	ਬੁਧਵਾਰ	ਸ਼ਨੀਚਰਵਾਰ	ਸ਼ਨੀਵਾਰ,
				ਸ਼ਨੀਚਰਵਾਰ
ਸੋਮਵਾਰ	ਸੋਮਵਾਰ	ਵੀਰਵਾਰ	ਵੀਰਵਾਰ,	
			ਬ੍ਰਹਸਪਤਿਵਾਰ,	
			ਗੁਰੁਵਾਰ	
ਮੰਗਲਵਾਰ	ਮੰਗਲਵਾਰ	ਸ਼ੁਕ੍ਰਵਾਰ	ਸ਼ੁਕ੍ਰਵਾਰ	

ਮਹੀਨਿਆਂ ਦੇ ਨਾਂ ਮਹੀਨਿਆਂ ਦੇ ਨਾਮ

ਚੇਤ	ਚੈਤ	ਹਾੜ	ਹਾਫ਼	ਅੱਸੂ	ਅਸੂ	ਪੋਹ	ਪੋਹ
ਵਿਸਾਖ	ਵਿਸਾਖ	ਸਾਉਣ	ਸਾਉਣ	ਕੱਤਕ	ਕੱਤਕ	ਮਾਘ	ਮਾਘ
ਜੇਠ	ਜੇਠ	ਭਾਦੋਂ	ਭਾਦੋਂ	ਮੱਘਰ	ਮੱਘਰ	ਫਗਣ	ਫਗਣ

ਕੁਝ ਪੰਜਾਬੀ ਮੁਹਾਵਰੇ

- ਉਭੇ ਸਾਹ ਲੈਣੇ ਠੰਡੀ ਸਾਂਸ ਭਰਨਾ
- ਆਪਣੀ ਪੀੜ੍ਹੀ ਹੇਠ ਸੋਟਾ ਫੇਰਨਾ ਅਪਣੇ ਅਵਗੁਣ ਦੇਖਣੇ ਕਾ ਸਾਹਸ ਕਰਨਾ

- | | |
|-----------------------------|--|
| 3. अलख मुकाਉਣਾ | समूल नष्ट करना |
| 4. अलूही मिल चटनी | नीरस एवं कठिन काम करना |
| 5. आधे लगाना | कहना मानना |
| 6. आछा लाਉਣਾ | लड़ाई छेड़ देना |
| 7. आवਾ ਉਤ ਜਾਣਾ | सारी टोली का बिगड़ जाना |
| 8. अंग पालना | साथ देना |
| 9. अंनू पै जाਣੀ | अंधेर-गंदी मच जाना |
| 10. ਇਕੋ ਡਗੇ ਪਿੰਡ ਮੰਗਣਾ | एक ही बार में बड़ा काम समाप्त करने का प्रयत्न करना |
| 11. ਸਲੂਣਾ ਚਾੜ੍ਹਨਾ | सालन पकाना |
| 12. ਸੁੱਤੀ ਕਲ੍ਹਾ ਜਗਾਉਣੀ | पुराने मुरदे उखेड़ना |
| 13. ਸਿਰ ਤੇ ਕੁੰਡਾ ਨ ਹੋਣਾ | बुरे कामों से रोकने वाले का अभाव होना |
| 14. ਸਿਰ ਮੁਨਾ ਕੇ ਐਤਵਾਰ ਪੁਛਣਾ | गलती कर चुकने के पश्चात सलाह पुछना |
| 15. ਹੱਥ ਪੈਰ ਪੈ ਜਾਣਾ | घबरा जाना |
| 16. ਹੱਥ ਵੱਢ ਕੇ ਦੇਣੇ | हस्ताक्षर कर देना |
| 17. ਹਥੀਂ ਛਾਵਾਂ ਕਰਨੀਆਂ | बहुत सत्कार करना |
| 18. ਹੱਥੀ ਪੈਣਾ | हाथा पाई करना |
| 19. ਹਿੱਕ ਤੇ ਮੂੰਗ ਦਲਣਾ | छाती पर मूंग दलना |
| 20. ਹੋਲਿਆਂ ਪੈਣਾ | लज्जित होना |
| 21. ਕੱਖਾਂ ਤੋਂ ਹੋਲੇ ਹੋਣਾ | बहुत हीन होना |
| 22. ਕੱਚਾ ਪੈਣਾ | लज्जित होना, खसियाना होना |
| 23. ਕੰਮ ਟੋਰਨਾ | काम चलाना |
| 24. ਕਰੀਦ ਆਉਣੀ | घृणा होना |
| 25. ਕਾਹਲਾ ਪੈਣਾ | उतावला होना |
| 26. ਕੁਛੜ ਬਹਿ ਕੇ ਦਾੜੀ ਪੁੱਟਣੀ | मित्र बन के अपमान करना |
| 27. ਕੰਨ ਹੋਣਾ | चेतावनी होना |
| 28. ਕੰਨੀ ਕਤਰਾਉਣਾ | जी चुराना, खिसक जाना |
| 29. ਖਾਨਿਓਂ ਜਾਣੀ | कुछ न सूझना बुद्धि भ्रष्ट होना |
| 30. ਖੁੰਬ ਟਪਣੀ | बहुत ज्यादा पीटना |

- | | |
|----------------------------------|---------------------------------|
| 31. ਗਲ ਪੈਣਾ | ਲੜਨੇ ਕੋ ਤੈਧਾਰ ਹੋਨਾ |
| 32. ਗਿਲਾ ਪੀਹਣਾ ਪਾਉਣਾ | ਲਭਾ ਟੱਟਾ ਖੜਾ ਕਰਨਾ |
| 33. ਘਰ ਪੂਰਾ ਕਰਨਾ | ਹਕ ਦੇਨਾ |
| 34. ਘਾਹ ਵਢਣਾ | ਜਲਦੀ ਮੈਂ, ਬੇਪਰਵਾਹੀ ਮੈਂ ਕਾਮ ਕਰਨਾ |
| 35. ਘੋਟਾ ਲਾਉਣਾ | ਰਟਾ ਲਗਾਨਾ, ਕੰਠਰਥ ਕਰਨਾ |
| 36. ਚਪਣੀ ਵਿਚ ਨੱਕ ਡੋਬ ਕੇ ਮਰਨਾ | ਚੁਲ੍ਹੂ ਭਰ ਪਾਨੀ ਮੈਂ ਡੂਬ ਮਰਨਾ |
| 37. ਚਾਂਦੀ ਦੀ ਜੁੱਤੀ ਮਾਰਨੀ | ਘੁੰਸ ਦੇਨਾ |
| 38. ਛਾਲ ਮਾਰਨੀ | ਛਲਾਂਗ ਲਗਾਨਾ |
| 39. ਜੱਫਾ ਪਾਉਣਾ | ਆਲੰਗਨ ਕਰਨਾ |
| 40. ਜਾਨ ਮਾਰਨੀ | ਕਠੋਰ ਪਰਿਸ਼ਰਮ ਕਰਨਾ |
| 41. ਜੁੱਤੀਆਂ ਭਿਉਂ ਭਿਉਂ ਕੇ ਮਾਰਨੀਆਂ | ਬੁਰੀ ਤਰਹ ਲਜ਼ਿਜਤ ਕਰਨਾ |
| 42. ਜਬਾਨ ਫੇਰ ਲੈਣੀ | ਮੁਕਰ ਜਾਨਾ |
| 43. ਜੰਦਰਾ ਮਾਰਨਾ | ਤਾਲਾ ਲਗਾਨਾ |
| 44. ਝੱਗ ਛਡਣੀ | ਕ੍ਰੋਧ ਸੇ ਪਾਗਲ ਹੋਨਾ |
| 45. ਟਿੱਲ ਲਾਉਣਾ | ਏਫੀ ਚੋਟੀ ਕਾ ਜੋਰ ਲਗਾਨਾ |
| 46. ਠੰਡੇ ਦੁੱਧ ਨੂੰ ਫੂਕਾਂ ਮਾਰਨੀਆਂ | ਅਕਾਰਣ ਹੀ ਕਿਸੀ ਕੋ ਧਮਕਾਨਾ |
| 47. ਠੁੱਡਾ ਖਾਣਾ | ਠੋਕਰ ਖਾਨਾ |
| 48. ਢਿਡ ਵਿਚ ਰਖਣਾ | ਭੇਦ ਰਖਨਾ |
| 49. ਢੇਰੀ ਢਾਹੁਣੀ | ਹਿੰਮਤ ਹਾਰ ਕੇ ਬੈਠਨਾ |
| 50. ਤਾ ਦੇਣਾ | ਆਂਧ ਦਿਖਾਨਾ |
| 51. ਤਾਟ ਪੈਣੀ | ਟੀਸ ਚਰਤਾ |
| 52. ਥੁੱਕੀ ਵੜੇ ਪਕਾਉਣੇ | ਕੇਵਲ ਬਾਤਾਂ ਸੇ ਕਾਮ ਚਲਾਨਾ |
| 53. ਦਾ ਲਾਉਣਾ | ਦਾਂਭ ਲਗਾਨਾ |
| 54. ਦਲ੍ਹਜਾਂ ਉਚੇੜ ਮਾਰਨੀਆਂ | ਬਾਰ ਬਾਰ ਦਰ ਪਰ ਆਨਾ |
| 55. ਦੂਰੋਂ ਮੱਥਾ ਟੇਕਣਾ | ਦੂਰ ਸੇ ਪ੍ਰਣਾਮ (ਸਲਾਮ) |
| 56. ਦਿਲ ਹੋਲਾ ਕਰਨਾ | ਜੀ ਹਾਰਨਾ |
| 57. ਨਾਂ ਕਢਣਾ | ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੋਨਾ |
| 58. ਨੱਕ ਤੇ ਮੱਖੀ ਨ ਬਹਿਣ ਦੇਣੀ | ਅਪਨੇ ਆਪ ਕੋ ਬੜਾ ਸਮਝਨਾ |
| 59. ਨੱਕ ਰਖਣਾ | ਲਾਜ ਰਖਨਾ |
| 60. ਨੱਕ ਚਾੜ੍ਹਨਾ | ਘੁਣਾ ਕਰਨਾ |
| 61. ਪੱਗ ਲਾਹੁਣੀ | ਪਗੜੀ ਉਤਾਰਨਾ |

- | | |
|-------------------------|--|
| 62. पिँठ पुरनी | सहायता करनी |
| 63. पैर पाਉਣा | पधारना |
| 64. हूक चाड़नी (देही) | चापलूसी करना |
| 65. हूहड़ी पाਉਣੀ | सोग मनाना |
| 66. डेरा मारना | फेरी लगाना |
| 67. बुँले लुटना | मौज करना |
| 68. घूहा लाहना | दरवाजा खोलना |
| 69. डँठा घहिना | हानी होना |
| 70. डारा ते पैना | मिन्नत करवाना |
| 71. डंग डुजनी | उजड़ जाना, दरिद्र होना |
| 72. डेड़ा पैना | लज्जित होना |
| 73. डंगड़ा पैना | भंगड़ा नाच होना |
| 74. डँबल डूमे धाणा | चक्कर में पड़ना |
| 75. मरचां लगानीआं | बुरा मानना, जलभुन जाना |
| 76. मँवू ठपना | नाका बंदी करना |
| 77. मँस हूँटनी | मसैं भीगना लवान होना |
| 78. मगर पैना | पीछे पड़ना |
| 79. मँघा ड़ाहना | लड़ाई छेड़ बैठना |
| 80. मँघे लाहना | जिम्मे लगाना, किसी के सिर जिम्मेवारी डालना |
| 81. मूँह तें लोटी लाहनी | मर्यादा एवं लाज की अवहेलना |
| 82. मिँटी पाਉਣा | बात छिपाना |
| 83. लहू पंथरना | कोह ममता का भाव जगाना |
| 84. लँक बँनुना | कमर बांधना, तैयार होना |
| 85. लूती लाहनी | चुगनी करना, लगाई बुझाई करना |
| 86. लीक लगानी | बदनामी होना |
| 87. लीक मारनी | रद्द करना, लेखा साफ कर देना |
| 88. वँटा पैना | उदास होना |
| 89. वा नाल लड़ना | अकारण लड़ना |
| 90. वा वँग जाही | बुरे विचारों की हवा लग जाना |

ਸ਼ੋਮਨ ਭਾਸ਼ਾ

ਸ਼ਿਸ਼ਟਾਚਾਰ ਕੇ ਕਾਰਣ ਕਈ ਬਾਰ ਅਸ਼ੁਭ ਬਾਤ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸ਼ਬਦਾਂ ਮੇਂ ਛਾਂਪ ਕਰ ਕਹੀ ਜਾਤੀ ਹੈ। ਇਸੇ ਸ਼ੋਮਨ ਭਾਸ਼ਾ ਕਹਤੇ ਹੈਂ। ਧਰਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਮੇਂ ਇਸਕੇ ਕੁਝ ਨਮੂਨੇ ਦਿਏ ਜਾਤੇ ਹੈਂ :

ਦੁਕਾਨ ਵਧਾ ਦਿੱਤੀ	— ਦੁਕਾਨ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤੀ
ਚੂੜਾ ਵਧਾ ਦਿੱਤਾ	— ਚੂੜਾ ਲਾਹ ਦਿੱਤਾ
ਦਾਣੇ ਵਧ ਗਏ	— ਦਾਣੇ ਮੁਕ ਗਏ
ਦੀਵਾ ਵਡਾ ਕੀਤਾ	— ਦੀਵਾ ਬੁਝਾ ਦਿੱਤਾ
ਦੁਧ ਸੋਰ ਗਇਆ	— ਦੁਧ ਫਟ ਗਇਆ
ਦੂਜੀ ਸੈ	— ਗਰ੍ਹੂ ਦਾ ਮਾਸ
ਸੁਰੀ ਸੈ	— ਗਰ੍ਹੂ ਦਾ ਮਾਸ ਹਰਾਮ
ਪੂਰਾ ਹੋ ਗਇਆ	— ਮਰ ਗਇਆ
ਫੁੱਲ ਗੰਗਾ ਵਿਚ ਤਾਰਨ ਗਏ	— ਹੱਡੀਆਂ ਗੰਗਾ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵਾਹ ਕਰਨ ਗਏ
ਮਿੱਟੀ ਟਿਕਾਣੇ ਲਾਈ	— ਸਰੀਰ ਦਾ ਦਾਹ ਕੀਤਾ
ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਾਹਬ ਨੇ ਯਾਦ ਕੀਤਾ ਹੈ	— ਸਾਹਬ ਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ ਹੈ
ਦੁਧ ਵਧਾਉਣਾ	— ਦੁੱਧ ਜਮਾਉਣਾ
ਜੰਗਲ ਜਾਣਾ	— ਟੱਟੀ ਜਾਣਾ
ਕਪੜੇ ਆਉਣਾ	— ਮਾਹਵਾਰੀ ਆਉਣਾ
ਉਮੇਦਵਾਰੀ ਹੋਣਾ	— ਗਰਭਵਤੀ ਹੋਣਾ
ਕੇਸ ਕਤਲ ਕਰਕੇ	— ਜ਼ੋਰੀ ਕੇਸ ਕਟਣੇ
ਦਾੜੀ ਫੁਲ ਪਾਉਣਾ	— ਨਿਰਾਦਰ ਕਰਨਾ

खण्ड 7

हस्तलेख एवं साहित्यिक नमूने

पंजाबी हस्तलेख

मुद्रित अक्षर अधिक स्पष्ट और निश्चित रूप में रेखाएं रखते हैं। लेखनी से लिखते समय उन में कई प्रकार के परिवर्तनों की सम्भावना बनी रहती है। प्रायः शिक्षा गुरु अथवा माता-पिता की लेख-शैली का प्रभाव देर तक रहता है किन्तु व्यक्तिगत रुचियों के कारण भी अक्षरों के आकार में अन्तर पड़ जाता है। लेखनी जब वेग से चलती है तो मात्राओं से अंकित करने में व्यंजनों के सिर पैर भी जुड़ने लगते हैं।

पंजाबी हस्त-लेख पढ़ सकने की योग्यता उत्पन्न करने के लिए यहाँ कुछ नमूने प्रस्तुत किए जा रहे हैं। इन को पढ़ने का अभ्यास अवश्य लाभप्रद होगा।

ਸਾਭੇ ਮੀਰੇ ਇਹ ਉਚਾਰਨ ਪਾਇਆ ਤੈਥੋਂ ਤੋਂ ਕਿ
 ਮਨੁਖ ਵਿਚਾਰਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜੋ ਕੰਮ ਕਰੇ ਸਗੋਂ
 ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਆਸਰੇ ਹੋਵੇ। ੧. ਅਜੇਕਰ ੨੧ ਸਾਲਾਂ ਤੱਕ
 ਮੇਰੇ ਇਸ ਮਿਸ਼ਨ ਤੋਂ ਪੁੱਜੀ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਮੌਤ ਨਾਲ ਤੋੜੇ।
 ਮਨੁਖ ਸੁਭਾਵ ਹੈ ਆਸਰੇ ਹੋਵੇ। ੨. ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਆਸਰੇ
 ਨਹੀਂ ਹੋਵੇ। ਵਿਚਾਰ ਨੂੰ ਮਨੁਖ ਆਪਣੀ ਸੁਭਾਵਿਤ
 ਕਿਰਿਆ ਨੂੰ ੩੧੨ ਸਾਲਾਂ ਤੱਕ ਕਰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।
 ਭਾਵੇਂ ਕਿ ਕਿਰਿਆ ਦੀ ੨੧੦ ਤੋਂ ਵੱਧ ਫੁੱਲ ਆਰੇ
 ਹੈ ਆਸਰੇ ਹੋਵੇ ਤੇ ਪਰ ਆਪਣੇ ਕੰਮਾਂ ਨੂੰ ੬੧੨ ਸਾਲਾਂ
 ਕਰੇ। ੩੧੨ ਮਨੁਖ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਪਾਠ ਹੈ।
 ੨੧੦ ਗਾਇ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸਾਰੀ ਬਾਬੀ ਕੰਮਾਂ ਨਹੀਂ
 ਸਿਰਫ ੨੦੨ ਸਾਲਾਂ ਆਪਣੇ ਪਿਛੇ
 ਤੋੜੇਗਿਆਂ ਨੂੰ ਪੈਰ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਾਥਾਂ ਵਿਚ
 ਹੀ ਨਹੀਂ ਫੈਲਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਆਰਮੀ ਦੇ ਆਪਣੇ
 ਮੀਰੇ ਦੇ ਪਾਤਰਾਂ ਹੀ ਉਸ ਦੇ ਗਿਆਨ ਨੂੰ ਸੀਮਿਤ
 ਕਰਕੇ ਹੀ ਕਿਹਨਾ ਦਰ ਕਿਸੇ ਨੇ ਰਖਿਆ
 ਨਹੀਂ ਉਸਦਾ ਸੁਰ ਉਹ ਦਰ ਹੀ ਸੁਰਦਾ।
 ਜੇ ਉਹ ਨਹੀਂ ਦਰ ਰਖਦੀ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਉਸ ਦੇ
 ਸੁਰ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਾਥਾਂ ਦੇ ਸੁਰ ਹੀ ਦਰਦਰ
 ਕਰਦਾ ਕਰੇਗਾ ਕਿਹਨਾ ਉਸ ਦੇ ਹਾਥਾਂ ਆਸਰੇ
 ਹੋਵੇ ਹੀ। ਕਿਸੇ ਇਕ ਵਿਅਕਤੀ ਦੇ ਗਿਆਨ
 ਉਸ ਦੇ ਆਪਣੇ ਤੋੜੇਗੇ ਤੇ ਹੀ ਨਿਰਭਰ ਹੈ।

ਮੋਖਸਿਯਾ

ਸਾਡੇ ਅੰਦਰ ਇਹ ਭੁਲੇਖਾ ਪਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਕਿ ਮਨੁਖ ਵਿਚਾਰਵਾਨ ਜੀਵ ਹੈ ਅਤੇ ਹਰ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲਗਿਆਂ ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਦੇ ਆਸਰੇ ਤੁਰਦਾ ਹੈ। ਅਜਕਲ ਦੀ ਮਾਨਸਿਕ ਖੋਜ ਇਸ ਸਿਟੇ ਤੇ ਪੁਜੀ ਹੈ ਕਿ ਮਨੋਤ ਗਲਤ ਹੈ। ਮਨੁਖ ਸੁਭਾਵ ਦੇ ਆਸਰੇ ਤੁਰਦਾ ਹੈ। ਵਿਚਾਰ ਦੇ ਆਸਰੇ ਨਹੀਂ ਤੁਰਦਾ। ਵਿਚਾਰ ਨੂੰ ਮਨੁਖ ਆਪਣੀ ਸੁਭਾਵਿਕ ਕਿਰਿਆ ਨੂੰ ਠੀਕ ਸਾਬਤ ਕਰਨ ਲਈ ਬਹੁਤਾ ਵਰਤਦਾ ਹੈ। ਭਾਵ ਇਹ ਹੈ ਕਿਰਿਆ ਦੀ ਨੀਂਹ ਤਾਂ ਕਾਮ, ਕ੍ਰੋਧ ਆਦਿ ਦੇ ਆਸਰੇ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਪਰ ਆਪਣੇ ਕਰਮਾਂ ਨੂੰ ਠੀਕ ਸਾਬਤ ਕਰਨ ਲਈ ਮਨੁਖ ਵਿਚਾਰ ਦਾ ਪਰਦਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਪਾਂਦਾ ਹੈ। ਦੂਜੀ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੀ ਬੁਧੀ ਕੋਈ ਨਵਾਂ ਨਿਰਣਾ ਕਰਨ ਲਗਿਆਂ ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਤਜਰਬਿਆਂ ਨੂੰ ਘੋਖ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਾਨਣੇ ਵਿਚ ਹੀ ਨਵਾਂ ਫੈਸਲਾ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਆਦਮੀ ਦੇ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਪਰਤਾਵੇ ਹੀ ਉਸ ਦੇ ਗਿਆਨ ਨੂੰ ਸੀਮਿਤ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਜਿਹੜਾ ਫਲ ਕਿਸੇ ਨੇ ਚਖਿਆ ਨਹੀਂ ਉਸਦਾ ਸ੍ਵਾਦ ਉਹ ਦਸ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ। ਜੇ ਉਹ ਨਵਾਂ ਫਲ ਚਖ ਵੀ ਲਵੇ ਤਾਂ ਉਸ ਦੇ ਸ੍ਵਾਦ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਫਲਾਂ ਦੇ ਸ੍ਵਾਦ ਰਾਹੀਂ ਦਸਣ ਦਾ ਜਤਨ ਕਰੇਗਾ ਜਿਹੜਾ ਉਸ ਨੇ ਮਸੇ ਖਾਧੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਕਿਸੇ ਇਕ ਵਿਅਕਤੀ ਦਾ ਗਿਆਨ ਉਸਦੇ ਆਪਣੇ ਤਜਰਬੇ ਤੇ ਹੀ ਨਿਰਭਰ ਹੈ।

ਜੋਧ ਸਿੰਘ

ਅਥਲ ਵਿਚ ਪੈਸਾ ਚੀ ਵਿਧਰਮੀਆਂ
 ਰੁਆਗ ਅਥਲਾਈ ਜਾਣ ਰਹੇ
 ਭਾਰਤੀਆ ਵਲੋਂ ਅਲਗਗਲੀ ਦੀ
 ਨਿਗਾਹ ਨਾਲ ਵੇਖੀ ਜਾਂਦੀ ਰਹੀ ॥
 ਤਾਹੀਓ ਤਾਂ ਗੁਲਾਮਦੁਆ ਨੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ
 ਅਥਿਅਥਨ ਦੀ ਸ਼ਰਤ ਵਿਚ
 ਹਾਰ ਖਾ ਕੇ ਇਸ ਉਪੇਖਿਆਤ
 ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਸੀ। ਇਹ
 ਤਾਂ ਬਾਹਰਲੇ ਪ੍ਰਯਾਸ ਹਨ। ਪੈਸਾ ਚੀ
 ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਵਿਗਿਆਨਕ
 ਟਾਕਰਾ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜਨਨੀ-
 ਜਨਿਤ ਦੇ ਸੰਬੰਧਾਂ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ
 ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ। ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਫਰਕ
 ਧੁਨੀਆਂ ਦੇ ਅਥਰ੍ਹੂਸ਼ੀ ਪਰਿਵਰਤਨ
 ਵਿਚ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।

— ਸਿਯੋਸਦਗ ਵਰਮਾ

੨੦-੬-੧੯੬੭

ਅਸਲ ਵਿਚ ਪੈਸ਼ਾਚੀ ਵਿਧਰਮੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਅਪਣਾਈ ਜਾਣ ਕਰਕੇ ਭਾਰਤੀਆਂ ਵਲੋਂ ਅਣਗਹਲੀ ਦੀ ਨਿਗਾਹ ਨਾਲ ਵੇਖੀ ਜਾਂਦੀ ਰਹੀ ਹੈ। ਤਾਹੀਉਂ ਤਾਂ ਗੁਣਾਢਯ ਨੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਅਧਿਆਪਨ ਦੀ ਸ਼ਰਤ ਵਿਚ ਹਾਰ ਖਾ ਕੇ ਇਸ ਉਪੇਖਿਅਤ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਸੀ। ਇਹ ਤਾਂ ਬਾਹਰਲੇ ਪ੍ਰਮਾਣ ਹਨ। ਪੈਸ਼ਾਕੀ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਵਿਗਿਆਨਕ ਟਾਕਰਾ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜਨਨੀ-ਜਨਿਤ ਦੇ ਸੰਬੰਧਾਂ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ। ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਫਰਕ ਧੁਨੀਆਂ ਦੇ ਅਪਭ੍ਰੰਸ਼ੀ ਪਰਿਵਰਤਨ ਵਿਚ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।

20.6.1967

—ਸਿਧੇਸ਼ਵਰ ਵਰਮਾ

ਵਿਦਿਆ ਉਹ ਤੋਂ ਜੋ ਮਨੁਖ ਨੂੰ
 ਛੁਟਕਾਰਾ ਦਿਵਾਉਂਦੀ ਹੈ—ਅਗਿਆਨ ਤੋਂ, ਡਰ
 ਤੋਂ, ਡਰ ਤੋਂ ਅਤੇ ਅਸਮਰਥਤਾ ਤੋਂ,
 ਇਸ ਛੁਟਕਾਰੇ ਤੇ ਮੁਕਤੀ ਦਾ
 ਸਾਧਨ ਹੈ ਤਪਸਿਆ ਤੇ ਹੋਰ
 ਤਪਸਿਆ।

ਇਸ਼ਤਿਯਾਦੀ
 ੬੭

ਵਿਦਿਆ ਉਹ ਹੈ ਜੋ ਮਨੁਖ ਨੂੰ ਛੁਟਕਾਰਾ ਦਿਵਾਉਂਦੀ ਹੈ—ਅਗਿਆਨ ਤੋਂ, ਡਰ
 ਤੋਂ ਅਤੇ ਅਸਮਰਥਤਾ ਤੋਂ, ਇਸ ਛੁਟਕਾਰੇ ਤੇ ਮੁਕਤੀ ਦਾ ਸਾਧਨ ਹੈ ਤਪਸਿਆ ਤੇ ਹੋਰ
 ਤਪਸਿਆ।

28.8.67

ਇੰਦਰਜੀਤ ਕੌਰ

ਫੇਰ ਤੈਨੂੰ ਯਾਦ ਕੀਤਾ ਮੱਥੇ ਉੱਤੇ ਸਿਰ ਮੱਥੇ
(ਇਸ ਪਿਆਰ ਨਹਿੰ ਦਾ, ਇੱਕ ਘੁੱਟ ਫਿਰ ਮੰਗਿਆ ਅਸਾਂ)

ਘੋਲ ਕੇ ਸੂਰਜ ਅਸਾਂ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਡੋਬਾ ਦੇ ਲਿਆ
ਤਾਰਿਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਕੋਠਾ ਗਗਨ ਦਾ ਲਿੰਬਿਆ ਅਸਾਂ

ਫੇਰ ਤੈਨੂੰ ਯਾਦ ਕੀਤਾ - - - ਮ/23.2/30

12.1.67

ਫੇਰ ਤੈਨੂੰ ਯਾਦ ਕੀਤਾ
ਅੱਗ ਨੂੰ ਚੁੰਮਿਆ ਅਸਾਂ
ਇਸ਼ਕ ਪਿਆਲਾ ਜ਼ਹਿਰ ਦਾ
ਇੱਕ ਘੁੱਟ ਫਿਰ ਮੰਗਿਆ ਅਸਾਂ
ਘੋਲ ਕੇ ਸੂਰਜ ਅਸਾਂ
ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਡੋਬਾ ਦੇ ਲਿਆ
ਤਾਰਿਆਂ ਦੇ ਨਾਲ
ਕੋਠਾ ਗਗਨ ਦਾ ਲਿੰਬਿਆ ਅਸਾਂ
ਫੇਰ ਤੈਨੂੰ ਯਾਦ ਕੀਤਾ.....

12.1.67

—ਆਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ

ਪਾਣੀ ਜਗੀ ਦੇ
 ਸੁਰ ਚੌਰੇ, ਸੁਰ ਚੌਰੇ, ਸੁਰ ਚੌਰੇ।
 ਹੋਯੋ ਤਾ ਰਿਲਾਇ ਦੇ
 ਹੁਰ ਚੌਰੇ, ਹੁਰ ਚੌਰੇ, ਹੁਰ ਚੌਰੇ॥

ਘਰੇ ਮਾਣੀ ਦੇ ਮੱਤ,
 ਰਹੁ ਤੇਜ ਤੇ ਰੱਤ,
 ਤੁਰ ਚੌਰੇ, ਤੁਰ ਚੌਰੇ, ਤੁਰ ਚੌਰੇ॥

ਗਿਣ ਗਿਣ ਕਦਮ ਦਰੇ,
 ਨੀਭਰ ਘੋਰ ਭਰੇ,
 ਤਿਸ ਘੁਰਾਏ ਨੀ,
 ਸੁਰ ਚੌਰੇ, ਸੁਰ ਚੌਰੇ, ਸੁਰ ਚੌਰੇ॥

੧੪ ਨਵੰਬਰ — ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ
 ੧੯੬੬)

ਪਾਣੀ ਸਰਾਂ ਦੇ
ਸੁਕ ਚੱਲੇ, ਸੁਕ ਚੱਲੇ, ਸੁਕ ਚੱਲੇ ।
ਹੱਥ ਤਾਰਿਆਂ ਦੇ
ਰੁਕ ਚੱਲੇ, ਰੁਕ ਚੱਲੇ, ਰੁਕ ਚੱਲੇ ॥

ਬੜੇ ਮਾਣਾਂ ਦੇ ਮਤੇ,
ਲਹੂ ਤੇਜ਼ ਤੇ ਤੱਤੇ,
ਝੁਕ ਚੱਲੇ, ਝੁਕ ਚੱਲੇ, ਝੁਕ ਚੱਲੇ ॥

ਗਿਣ ਗਿਣ ਕਦਮ ਧਰੇ,
ਸੰਭਲ ਬੁੱਕ ਭਰੇ,
ਤਲ ਬੁਹਰੜੇ ਜੀ,
ਮੁਕ ਚੱਲੇ, ਮੁਕ ਚੱਲੇ, ਮੁਕ ਚੱਲੇ ।

14 ਸਤੰਬਰ, 1967

—ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ

ਤੇ ਸੇਖਰ ਮਾਪਣੀਆਂ ਮਨ-ਘੜਤ ਕਾਢੀਆਂ
 ਮਾਪਣੇ ਘੜ੍ਹਾਯਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਘਿਰਤਾਂਤਰਿਚ ਮਿਲਾ
 ਰੇਹਾ ਸੁਤ ਜੰਢਾ ਸਮਝੇ ਯਸ, ਜਿਤਨ ਮਾਂਸਿਮਾਇ
 ਭਿੰ ਮਾਪਣੇ ਘੜ੍ਹਾਯਾਂ ਨਾਲ ਮਾਤਲਬ ਕਰੇ
 ਜਾਂਦੇ ਯਸ ਭਿੰਨਾ ਸਾਇਰ ਉਤਾਂ ਦੇ ਵੇਰ੍ਹੇ
 ਦਿਖੇਯੀ ਭੀ ਸਜੇਂ ਕਰ ਸਕਦੇ। ਸਮਾਂ ਮੰ ਜਾਣੁ
 ਕਸ ਜਦ ਦਿਕ ਮਾਂਝੀ ਮਿਲਾਵਟ ਉਘੜ
 ਮਾਭਿੰਦਾ, ਤਾਂ ਸੁੱਕ ਦਿਚ ਪਏਂਦੇ
 ਦਿਰਾਬਦਾਸ ਮਾਠਕ ਕਈ ਦਿਕ ਠੀਕ ਦਿਸਾਤ
 ਸੁਖਿੰਦਰ ਦੀ ਸੁਝਾ ਨਾਲ ਵੇਖਦੇ ਯਸ ਠੀਕ
 ਦਿੰਦੇ ਯਸ। ਇਨ ਸਈ ਦਿਤਿਆਨ ਦਿਚ ਸੇ-
 ਰਲਪਰ ਮਿਲਾਵਟ ਨਾਲ ਫਾਇਦੇ ਨਾਲੇ ਕੇਰਸਾ
 ਸਦਾ ਸਈ ਮੁਕਾ ਮਤੇ ਕਈ ਯਹਾਂ ਜਿਸਾਂਦਾ
 ਤੁੰਦਾ ਰਸਾ ਜਾਂਦਾ "ਜਿਨ ਨੂੰ ਮਾਨ ਕਰੀ ਭੀ
 ਧੂਰਾ ਸੁਖਿੰਦਰ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਸੁਰ ਮਾਪਣ
 ਸੁਰ", ਉਨ ਉਘੜ ਕੁੰਜ ਕੁੰਜ ਮਾਭਿੰਦਾ,
 ਕੁੰਜ ਕੁੰਜ ਕੁੰਜ ਲਹਿਮਾ ਸੇ ਘਾੜਤ ਘੜ੍ਹਾਏ।

ਗੁੰਡਾ ਸਿੰਘ
 19.7.67

ਜੇ ਲੇਖਕ ਆਪਣੀਆਂ ਮਨ-ਘੜਤ ਕਹਾਣੀਆਂ
ਆਪਣੇ ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਬ੍ਰਿਤਾਂਤਾਂ ਵਿਚ ਮਿਲਾ
ਦੇਣਾ ਸੁਭ ਸੇਵਾ ਸਮਝਦੇ ਹਨ, ਜਿਤਨਾ ਅੰਨਿਆਇ
ਉਹ ਆਪਣੇ ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਨਾਲ ਅਭੇਲ ਹੀ ਕਰ
ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਉਤਨਾ ਸ਼ਾਇਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੱਟੜ
ਵਿਰੋਧੀ ਭੀ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ। ਸਮਾਂ ਪੈ ਜਾਣ
ਨਾਲ ਜਦ ਇਕ ਅੱਧੀ ਮਿਲਾਵਟ ਉੱਘੜ
ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਸ਼ੱਕ ਵਿਚ ਪਏ ਹੋਏ
ਵਿਚਾਰਵਾਨ ਪਾਠਕ ਕਈ ਇਕ ਠੀਕ ਵਾਕਿਆਤ
ਨੂੰ ਭੀ ਸ਼ੱਕ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਨਾਲ ਵੇਖਦੇ ਹੋਏ ਠੁਕਰਾ
ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਮਨੋ
ਕਲਪਤ ਮਿਲਾਵਟਾਂ ਨਾਲ ਫ਼ਾਇਦੇ ਨਾਲੋਂ ਨੁਕਸਾਨ
ਸਦਾ ਲਈ ਪੱਕਾ ਅਤੇ ਕਈ ਗੁਣਾਂ ਜ਼ਿਆਦਾ
ਹੁੰਦਾ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਮੁੜ ਕਦੀ ਭੀ
ਪੂਰਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਝੂਠ ਆਖਰ
ਝੂਠ ਹੈ, ਉਹ ਉੱਘੜ ਭੀ ਜ਼ਰੂਰ ਆਉਣਾ ਹੈ।
ਕੂੜ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ ਲੁਕਿਆ ਸੋ ਘਾੜਤ ਘੜੀਏ।

—ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ

19.7.67

ਦੋਸਤਾਨਾ ਪੁਸਤਕ

ਦੋਸਤਾਨੀ ਸੋਚੀ ਤਿਉਹਾਰੀ ਜੋਸ਼ੀ ਲੋਕ ਹਿਸਤ
 ਰਿਠੇ ਤੇ ਸਾਉਰੇ ਮਾਨੇ ਹੋਏ ਜਿਥੇ ਦਿੱਤ ਦੋਸਤਾਨੀ ਨੂੰ
 ਦਿੱਤਾ ਤੇ, ਸ਼ੀਲੂ ਮਾਨੇ ਦੇ ਨੇ ਦਿੱਤਾ ਕਰੇ ਧਰਮੀ ਵਿ
 ਪਾਠਿਲੇ ਤੇ ਦੁਜੇ ਹੁਕਮ ਨੇ ਪ੍ਰਭਾਤ, ਦੋਸਤਾਨੀ ਮੀਰ
 ਮਦਿਨੇ ਤੇ ਹੋਮ ਜੀ। ਹੁਕਮ ਤੇ ਸੁਲਾਹ ਜਿਥੇ ਤੇ ਸੁਲਾਹ
 ਅਲਿਜ ਜਿਥੇ ਦੇ ਰਹਿ ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਮਾਤਿਲਾ ਪੁਸਤਕ
 ਕੀਤੀ ਜੀ। ਹੁਕਮ ਨੀਰੇ ਸੋਮਤ ੧੬੨੬ ਫਿਰਮੀ (੧੫੬੬੬)
 ਦਿੱਤੇ ਦੋਸਤਾਨੀ ਮੀਰੇ ਸੁਲਾਹ ਜਿਥੇ ਸੁਲਾਹ ਸੋਮਤ, ਜਿਥੇ
 ਦੀ ਦਿੱਤ ਸੁਲਾਹ ਪੁਸਤਕ ਕੀਤੀ। ਦਿੱਤ ਮਾਤ ਸੁਲਾਹ ਦੇ ਸੁਲਾਹ
 ਨੇ ਮਾਤ ਦੇ ਦਿੱਤੇ ਰਹਿ ਆਵੇ, ਫਰਾ ਲਈ ਪੁਸਤਕ
 ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਦਿੱਤਾ ਕੀ ਸੋਮਤ, ਕਿ ਤੀਜੇ ਸੁਲਾਹ ਦੇ
 ਮਾਤਾ ਸੋਤਿ ਜਾਤੀ ਤੀ ਦੋਸਤਾਨੀ ਮੀਰੇ ਦਿੱਤੇ ਪੁਸਤਕ ਕੀਤੀ
 ਜੀ। ਦਿੱਤ ਲਈ ਸ਼ੀਲੂ ਮਾਨੇ ਦੇ ਸੁਲਾਹ ਦਿੱਤੇ ਰਹਿ
 ਦੀ ਮਾਤਾ ਤੇ ਹੁਕਮ ਤੇ ਸੁਲਾਹ ਜਿਥੇ ਦੇ ਦਿੱਤ ਮਾਤਾ ਸੁਲਾਹ
 ਸੁਲਾਹ ਸੁਲਾਹ ਦੋਸਤਾਨੀ ਮੀਰੇ ਦਿੱਤੇ ਕੀਤੀ ਜੀ।

ਪਾਠਿਲੇ ਤਿੱਤ ਸੁਲਾਹ ਦੀ ਸੋਮਤ ਪੀੜੀ ਸੁਲਾਹੀ
 ਸ਼ੀਲੂ ਮਾਨੇ ਦੇ ਤੇ ਹੁਕਮ ਦੇ ਹੁਕਮ - ਹੁਕਮ ਤੇ ਲਾਮਾ
 ਨਾਸ ਜਾਨਿਲੀ ਤੇ; ਦਿੱਤਾ ਦੋਸਤਾਨੀ ਪੁਸਤਕ ਤੀ ਤਿੱਤ
 ਦੇ ਸੁਲਾਹ ਦੇ ਸੁਲਾਹ

ਸੁਲਾਹੀ
 ਸਿਤੀ ੧੫/੬/੬੭

ਵੈਸਾਖੀ ਪੁਰਬ

ਵੈਸਾਖੀ ਮੋਸਮੀ ਤਿਓਹਾਰ ਹੈ। ਸੰਸਾਰੀ ਲੋਕ ਇਸ ਨੂੰ ਚਿਰਾਂ ਤੋਂ ਮਨਾਉਂਦੇ ਆ ਰਹੇ ਹਨ। ਸਿੱਖਾਂ ਵਿਚ ਵੈਸਾਖੀ ਨੂੰ ਵਿਸੇਖਤਾ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦੇਵ ਨੇ ਇਸ ਕਰਕੇ ਬਖਸ਼ੀ ਕਿ ਪਹਿਲੇ ਤੇ ਦੂਜੇ ਗੁਰੂਜਾਮੇ ਦਾ ਪ੍ਰਗਾਸ ਵੈਸਾਖ ਮਹੀਨੇ ਅੰਦਰ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਹਜ਼ੂਰੀ ਤੇ ਸਥਾਨਕ ਸਿੱਖਾਂ ਨੇ ਸਰਬ ਖਾਲਿਸਾ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਦਰਸ-ਪਰਸ ਦੀ ਅਭਿਲਾਖਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸੰਮਤ 1626 ਬਿੱਕ੍ਰਮੀ (1569 ਈ.) ਵਿੱਚ ਵੈਸਾਖ ਮਹੀਨੇ 'ਸਰਬ ਸਿੱਖ ਸਮੇਲਨ' ਸੱਦਕੇ, ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਇਹ ਸੱਧਰ ਪੂਰੀ ਕੀਤੀ। ਇਹ ਮਹਾਸਮਾਗਮ ਦਾ ਸੁਭ ਨਾਮ, ਆਪਣੇ 'ਵਿਸੇਅ ਦਰਸ' ਰੱਖ ਕੇ, ਸਦਾ ਲਈ ਪ੍ਰਚਲਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਇਤਿਫਾਕ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ; ਕਿ ਤੀਜੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦਾ ਆਪਣਾ ਜੋਤਿਜਾਮਾ ਭੀ ਵੈਸਾਖ ਮਹੀਨੇ ਵਿਚ ਹੀ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਵਾਸਤੇ 'ਵਿਸੇਅ ਦ ਰਸ' ਦੀ ਮਹਾਨਤਾ ਤ੍ਰੈਗੁਣੀ ਹੋ ਗਈ। ਸਿੱਖਾਂ ਦਾ ਇਹ ਮਹਾਨ ਸਤਿ-ਸੰਗ ਸਾਰਾ ਵੈਸਾਖ ਮਹੀਨਾ ਬਣਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ।

ਪਹਿਲੇ ਤਿੰਨਾਂ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਸੰਸਾਰਕ ਪੀੜ੍ਹੀ, ਰਘੁਬੰਸੀ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਚੰਦ੍ਰ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੋ ਭਰਾਵਾਂ ਭਰਥ ਤੇ ਲਛਮਨ ਨਾਲ ਜਾ ਮਿਲਦੀ ਹੈ; ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੈਸਾਖੀ ਪੁਰਬ ਭੀ ਤਿੰਨਾਂ ਦਾ ਸਾਂਝਾ ਬਣ ਗਇਆ।

ਰਣਧੀਰ ਸਿੰਘ
ਮਿਤੀ 15.6.67

ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਪਹਾੜ, ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਫੁਲ, ਉਸਦੇ ਪੰਛੀਆਂ ਦੇ ਗੀਤ, ਉਸ ਦੀਆਂ
 ਮੁਟਿਆਰਾਂ ਦੇ ਹਾਸੇ, ਸਮੁੱਚੇ ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਤਰਤੀਬ ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ਸਮਸਿਆਵਾਂ
 ਉਸਦੇ ਸਾਹਿਤ ਚੋਂ ਸਾਮਰਤਥ ਦਿਸਣ—ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੋਵੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ।
 ਸਾਹਿਤ ਉਚਾ ਉਠੇ ਜਾਤੀ ਸੁਹਰਤ ਦੀ ਭੁੱਖ ਤੋਂ, ਉਸਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਿਚੋਂ ਨਿਰਵੈਰਤਾ
 ਅਤੇ ਨਿਰਭੈਤਾ ਲਿਸ਼ਕਦੀਆਂ ਦਿਸਣ ਇਹੀ ਉਤੇਜਨਾ ਹੈ ਜੋ ਇਸ ਪਲ ਬੇਕਰਾਰੀ ਕਰ
 ਰਹੀ ਹੈ।

ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਸਫੀਰ
 23.1.1967

ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਪਹਾੜ, ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਫੁਲ, ਉਸਦੇ ਪੰਛੀਆਂ ਦੇ ਗੀਤ, ਉਸ ਦੀਆਂ
 ਮੁਟਿਆਰਾਂ ਦੇ ਹਾਸੇ, ਸਮੁੱਚੇ ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਤਰਤੀਬ ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ਸਮਸਿਆਵਾਂ
 ਉਸਦੇ ਸਾਹਿਤ ਚੋਂ ਸਾਮਰਤਥ ਦਿਸਣ—ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੋਵੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ।

ਸਾਹਿਤ ਉਚਾ ਉਠੇ ਜਾਤੀ ਸੁਹਰਤ ਦੀ ਭੁੱਖ ਤੋਂ, ਉਸਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਿਚੋਂ ਨਿਰਵੈਰਤਾ
 ਅਤੇ ਨਿਰਭੈਤਾ ਲਿਸ਼ਕਦੀਆਂ ਦਿਸਣ ਇਹੀ ਉਤੇਜਨਾ ਹੈ ਜੋ ਇਸ ਪਲ ਬੇਕਰਾਰੀ ਕਰ
 ਰਹੀ ਹੈ।

23.1.1967

—ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਸਫੀਰ

ਇਹ ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਬੜਾ ਦੁਰਭਾਗ ਹੈ
 ਕਿ ਅਸੀਂ ਕਈ ਵਾਰੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਸਵਾਲ ਨੂੰ ਧਰਮ
 ਨਾਲ ਜੋੜ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ, ਜਦ ਕਿ ਅਸਲ ਵਿਚ ਭਾਸ਼ਾ
 ਦਾ ਧਰਮ ਦੇ ਨਾਲ ਕੋਈ ਸਿੱਧਾ ਸੰਬੰਧ ਨਹੀਂ
 ਹੈ। ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਕੰਮ ਹੈ ਸਾਡੇ ਦਿਲ ਦੇ ਭਾਵਾਂ
 ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨ ਕਿਸੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟਾਉਣਾ, ਇਸ
 ਕਰਕੇ ਭਾਸ਼ਾ ਮੁਖ ਰੂਪ ਤੇ ਸਾਡੇ ਸਮਾਜਿਕ ਜੀਵਨ
 ਦਾ ਅੰਗ ਹੈ, ਪਰ ਧਰਮ ਸਾਡੀ ਅੰਦਰੂਨੀ ਤੇ
 ਨਿਜੀ ਚੀਜ਼ ਹੈ। ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਸ ਵਿਚ ਰਲਾ
 ਉਣਾ ਠੀਕ ਨਹੀਂ।

ਦੇਵੀ ਦੱਤ ਸ਼ਰਮਾ

23.6.67

ਇਹ ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਬੜਾ ਦੁਰਭਾਗ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਕਈ ਵਾਰੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਸਵਾਲ ਨੂੰ
 ਧਰਮ ਨਾਲ ਜੋੜ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ, ਜਦ ਕਿ ਅਸਲ ਵਿਚ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਧਰਮ ਦੇ ਨਾਲ ਕੋਈ ਸਿੱਧਾ
 ਸੰਬੰਧ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਕੰਮ ਹੈ ਸਾਡੇ ਦਿਲ ਦੇ ਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨ ਕਿਸੇ ਰੂਪ ਵਿਚ
 ਪ੍ਰਗਟਾਉਣਾ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਭਾਸ਼ਾ ਮੁਖ ਰੂਪ ਤੇ ਸਾਡੇ ਸਮਾਜਿਕ ਜੀਵਨ ਦਾ ਅੰਗ ਹੈ, ਪਰ
 ਧਰਮ ਸਾਡੀ ਅੰਦਰੂਨੀ ਤੇ ਨਿਜੀ ਚੀਜ਼ ਹੈ। ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਸ ਵਿਚ ਰਲਾਉਣਾ ਠੀਕ
 ਨਹੀਂ।

ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ =

ਪੰਜਾਬੀ ਤੇ
ਸੀਲਿਤ ਨਹੀਂ।

ਮਸੀ ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ।
ਵਾਸਤਵਿਕ
ਦੁਸ਼ਮਣੀ
ਸਾਹਿਤਕਾਰੀ
ਮਸੀ ਸਾਹਿਤਕਾਰੀ
ਮਸੀ ਸਾਹਿਤਕਾਰੀ।

ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ
ਪੰਜਾਬ ਤਕ ਸੀਮਿਤ ਨ ਰਖੋ

ਅਸੀਂ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਹਾਂ ।
ਕਾਲਾਤੀਤ
ਦੇਸ਼ਾਤੀਤ
ਸਬਦਾਤੀਤ
ਅਰਥਾਤੀਤ

ਸ਼ਬਦਾਂ ਤੋਂ ਪਰ੍ਹੇ ।
ਅਰਥਾਂ ਤੋਂ ਪਰ੍ਹੇ ।
ਦੇਸ਼ ਤੋਂ ਪਰ੍ਹੇ ।
ਕਾਲ ਤੋਂ ਪਰ੍ਹੇ ।
ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ ਪਰ੍ਹੇ ।

12 ਜਨਵਰੀ 1967

—ਦੇਵਿੰਦਰ ਸਤਿਆਰਥੀ

ਮਾਇਆ ਅਤੇ ਮਊਸ਼ ਦੇ ਅਧੀਨ ਰੀਤੇ ਰਹਿ
 ਪੁਰ ਜਨਮ ਦਾ ਰਾਗ ਦੁਖ ਦੇ ਹਨ। ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਰਾਮ
 ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਜਨਮ ਮਰਨ ਦਾ ਗੇੜ
 ਵਰਤਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਪੁੰਨ ਅਤੇ ਪਾਪ, ਸੁਗਤ
 ਅਤੇ ਰਹਤ — ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਤ੍ਰਿਗੁਣੀ ਸੰਸਾਰ
 ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਮਗਰੋਂ ਹੋਏ ਹਨ ਅਤੇ। ਪ੍ਰਭੂ
 ਦੇ ਭਗਤ ਨੂੰ ਸੁਗਤ ਹੋਣ ਦੀ ਰੀਤ
 ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਨਾ ਹੀ ਉਹ ਰਹਤ ਤੋਂ
 ਵੱਭੀਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਸਭੇ ਜਿਸ ਪੁੰਨ ਪਾਪ,
 ਸੁਗਤ ਰਹਤ ਤੋਂ ਉਪਰ ਉਠ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।
 ਉਹ ਪ੍ਰਭੂ ਨੂੰ ਆਤਮ-ਸਮਰਪਣ ਕਰਦੇ ਹਨ।
 ਉਹ ਦਾ ਆਦਰਸ਼ ਕੇਵਲ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਰਾਮ-
 ਰਸਮ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੈ।

20-6-67

ਸੁਖਿੰਦਰ ਸਿੰਘ
 ਕੋਹਲੀ

ਮਾਇਆ ਅਤੇ ਹਉਮੈ ਦੇ ਅਧੀਨ ਕੀਤੇ ਕਰਮ
ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਣਦੇ ਹਨ। ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਨਾਮ
ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਜਨਮ ਮਰਨ ਦਾ ਗੇੜ
ਚਲਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਪੁੰਨ ਅਤੇ ਪਾਪ, ਸ੍ਵਰਗ
ਅਤੇ ਨਰਕ—ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਤ੍ਰੈਗੁਣੀ ਸੰਸਾਰ
ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਮਗਰੋਂ ਵਰਤੋਂ ਵਿਚ ਆਏ।
ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਭਗਤਾਂ ਨੂੰ ਸ੍ਵਰਗ ਵਿਚ ਜਾਣ ਦੀ ਵੀ
ਇੱਛਾ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀ, ਨਾ ਹੀ ਉਹ ਨਰਕ ਤੋਂ
ਭੈਭੀਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਸੱਚਾ ਸਿਖ ਪੁੰਨ ਪਾਪ,
ਸ੍ਵਰਗ ਨਰਕ ਤੋਂ ਉਪਰ ਉਠ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
ਉਹ ਪ੍ਰਭੂ ਨੂੰ ਆਤਮ-ਸਮਰਪਣ ਕਰਦਾ ਹੈ।
ਉਸ ਦਾ ਆਦਰਸ਼ ਕੇਵਲ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਚਰਨ-
ਕੰਵਲਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੈ।

20.6.67

—ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਕੋਹਲੀ

ਮੇਰੇ ਭਾਜ ਦੇਣੇ ਮੇਰੀਆਂ ਭੈਣਾਂ ਤੇ ਮਾਸੀਆਂ
 ਸਮੁਦੀ ਪ੍ਰਚਾਰ ਦੇ ਉਦਗਾਰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਾਕਾਂ ਤੇ
 ਗੀਤਾਂ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਾ ਕੀਤੇ ਉਹ ਮੇਰੇ ਅਚੇਤ ਮਨ ਪੁਰ ਅਵੱਸ ਪ੍ਰਭਾਵ
 ਰਖਦੇ ਰਹੇ। ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਦੀ ਮਧੁਰ ਧੁਨੀ ਨੂੰ ਮਾਣਕੇ ਮੈਂ ਇਕ ਸਮਾਜਕ ਪ੍ਰਾਣੀ ਬਣਿਆਂ।
 ਮੇਰੀ ਪਿਆਰੀ ਮਾਂ ਦੇ ਦੁਧ ਵਾਂਗ ਇਹ ਬੋਲੀ ਮੇਰੀ ਰੋਮ ਰੋਮ 'ਚ ਰਚ ਗਈ ਅਤੇ ਮੇਰੇ
 ਅੰਤਹਕਰਣ ਵਿਚ ਇਸ ਪ੍ਰਤਿ ਮਾਂ ਵਰਗਾ ਹੀ ਪਿਆਰ ਵਿਗਸਦਾ ਰਹਿਆ। ਮਾਂ ਦੀ ਝੋਲੀ
 ਸੁਰਗ ਸਮਾਨ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਮਾਤ ਬੋਲੀ ਭੀ ਸਾਨੂੰ ਸੁਚੱਜਾ, ਵਿਚਾਰਸ਼ੀਲ ਨਾਗਰਿਕ ਬਣਾਕੇ
 ਸੁਰਗਾਂ ਵਰਗਾ ਸੁਖ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਮੈਂ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ ਇਸੇ ਲਈ ਮਾਤ ਬੋਲੀ ਦੀ ਮਹੱਤਾ ਬਹੁਤ
 ਵਿਸ਼ਾਲ ਹੈ।

੧੫ ੬ ੬੭

ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ

ਬੋਲੀ ਏ ਧਰਮ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ
 ਜੋੜਨਾ ਠੀਕ ਨਹੀਂ । ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ
 ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਰਹਿਣਾ ਭਾਵੇਂ ਸ਼ੋਭਾ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦਾ
 ਕਿ ਕਿਸੇ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਧਰਮ ਦੇ ਲੋਕਾਂ
 ਦੀ ਕਿੰਨੀ ਦੇਣ ਹੈ, ਪਰ ਅੱਜ ਇਹ ਜ਼ਰੂਰਤ
 ਮਹਿਸੂਸ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ਕਿ ਆਪਣੇ ਹਿੰਦੂ ਵੀਰਾਂ ਨੂੰ
 ਸਮਝਾਇਆ ਜਾਵੇ ਤੇ ਦੱਸਿਆ ਜਾਵੇ ਕਿ ਜਿਸ ਬੋਲੀ ਨੂੰ
 ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਪ ਪਾਲ-ਪੋਸ ਕੇ ਜਵਾਨ
 ਕੀਤਾ ਹੈ, ਅੱਜ ਉਸਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕਰਨਾ—ਠੀਕ ਨਹੀਂ ।

ਅਗਸਤ, 15, 1967.

ਵਿਸ਼ਵਾ ਨਾਥ ਤਿਵਾੜੀ

ਬੋਲੀ ਦਾ ਧਰਮ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਜੋੜਨਾ ਠੀਕ ਨਹੀਂ । ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਇਹ
 ਵਿਚਾਰ ਕਰਨਾ ਭਾਵੇਂ ਸ਼ੋਭਾ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦਾ ਕਿ ਕਿਸੇ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਧਰਮ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ
 ਕਿੰਨੀ ਦੇਣ ਹੈ, ਪਰ ਅੱਜ ਇਹ ਜ਼ਰੂਰਤ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ਕਿ ਆਪਣੇ ਹਿੰਦੂ ਵੀਰਾਂ ਨੂੰ
 ਸਮਝਾਇਆ ਜਾਵੇ ਤੇ ਦੱਸਿਆ ਜਾਵੇ ਕਿ ਜਿਸ ਬੋਲੀ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਪ ਪਾਲ-ਪੋਸ ਕੇ ਜਵਾਨ
 ਕੀਤਾ ਹੈ, ਅੱਜ ਉਸਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕਰਨਾ—ਠੀਕ ਨਹੀਂ ।

ਅਗਸਤ, 15 1967

—ਵਿਸ਼ਵਾ ਨਾਥ ਤਿਵਾੜੀ

ਪਾਣਿਨੀ ਦੇ ਵਿਆਕਰਣ ਦਾ ਮਹਤੂ ਬਹੁਤ ਘਟ ਲੋਕ ਸਮਝਦੇ ਹਨ। ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਉਸ ਨੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਅਨੁਪਮ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਪਾਣਿਨੀ ਦਾ ਵਿਆਕਰਣ ਸਮੇਂ ਦੀ ਇਕ ਬੜੀ ਭਾਰੀ ਆਵੇਸ਼ਕਤਾ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਸੀ। ਆਰਿਆਈ ਭਾਸ਼ਾ ਬੜੀ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਫੈਲ ਰਹੀ ਸੀ ਜੋ ਆਰਿਆਈ ਨਸਲ ਦੇ ਨਹੀਂ ਸਨ। ਅਨਾਰਿਆ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਬੋਲਣ ਨਾਲ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਸ਼ੁੱਧਤਾ ਉਤੇ ਸੱਟ ਵਜਣੀ ਸੁਭਾਵਿਕ ਸੀ ਜਿਸ ਦਾ ਉੱਲੇਖ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਸਪਸ਼ਟ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਦੂਸਰੇ ਪਾਸੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਭਾਗਾਂ ਦੀਆਂ ਬੋਲੀਆਂ ਆਪਣੇ ਵਿਕਾਸ ਦੀ ਤੋਰ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਤੁਰਦੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਆਰਿਆ ਭਾਸ਼ਾ ਤੋਂ ਦੂਰ ਹੁੰਦੀਆਂ ਜਾ ਰਹੀਆਂ ਸਨ।

ਵਿਦਿਆਭਾਸਕਰ ਅਰੁਣ

ਪਾਣਿਨੀ ਦੇ ਵਿਆਕਰਣ ਦਾ ਮਹਤੂ ਬਹੁਤ ਘਟ ਲੋਕ ਸਮਝਦੇ ਹਨ। ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਉਸ ਨੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਅਨੁਪਮ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਪਾਣਿਨੀ ਦਾ ਵਿਆਕਰਣ ਸਮੇਂ ਦੀ ਇਕ ਬੜੀ ਭਾਰੀ ਆਵੇਸ਼ਕਤਾ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਸੀ। ਆਰਿਆਈ ਭਾਸ਼ਾ ਬੜੀ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਫੈਲ ਰਹੀ ਸੀ ਜੋ ਆਰਿਆਈ ਨਸਲ ਦੇ ਨਹੀਂ ਸਨ। ਅਨਾਰਿਆ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਬੋਲਣ ਨਾਲ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਸ਼ੁੱਧਤਾ ਉਤੇ ਸੱਟ ਵਜਣੀ ਸੁਭਾਵਿਕ ਸੀ ਜਿਸ ਦਾ ਉੱਲੇਖ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਸਪਸ਼ਟ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਦੂਸਰੇ ਪਾਸੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਭਾਗਾਂ ਦੀਆਂ ਬੋਲੀਆਂ ਆਪਣੇ ਵਿਕਾਸ ਦੀ ਤੋਰ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਤੁਰਦੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਆਰਿਆ ਭਾਸ਼ਾ ਤੋਂ ਦੂਰ ਹੁੰਦੀਆਂ ਜਾ ਰਹੀਆਂ ਸਨ।

कुछ साहित्यिक रचनाएं

प्रायः भाषा सिखाने वाली पुस्तकों में साहित्य की कोई चर्चा नहीं होती, किन्तु भाषा का अभ्यास वाङ्मय के अध्ययन बिना निर्बल और अधूरा जी रह जाता है। पंजाबी जीवन की विशेषता तो यहां के निवासियों की संस्कृति, दिनचर्या और भावभंगिमा की झांकियों द्वारा ही प्रकट होती है। इसी लिए यहाँ पंजाबी साहित्य में से कुछ संक्षिप्त उदाहरण प्रस्तुत किए गए हैं। इन की सुगंधि का महत्व व्याकरण के नियमों से अधिक है।

पाठकगण अपनी अपनी रुचि के अनुसार साहित्यकारों की रचनाएं पढ़ने का उद्यम करेंगे, ऐसी आशा रखना अव्याजनीय नहीं है।

पंजाबी उदाहरणों के लिए हिन्दी रूपान्तर भी दिए गए हैं, किन्तु इन के बिना भी भाव समझने का प्रयत्न कीजिए।

ਵਾਰਸ ਸ਼ਾਹ

ਕੀਕੂੰ ਕੰਨ ਪੜ੍ਹਾਇਕੇ ਜੀਵਦਾ ਹੈ,
ਗਲ ਸੁਣਦਿਆਂ ਹੀ ਜਿੰਦਾ ਗਈ ਜੇ ਨੀ।
ਉਹਦਾ ਦੁਖੜਾ ਰੇਵਣਾ ਜਦੋਂ ਸੁਣਿਆ,
ਮੁਠੀ ਮੀਟ ਕੇ ਮੈਂ ਬਹਿ ਗਈ ਜੇ ਨੀ।
ਮਸੂ ਭਿੰਨੇ ਦਾ ਨਾਉਂ ਜਾ ਲੈਂਦੀਆਂ ਓ,

ਜਿੰਦ ਸੁਣਦਿਆਂ ਹੀ ਲੁੜ੍ਹ ਗਈ ਜੇ ਨੀ।
ਕਿਵੇਂ ਵੇਖੀਏ ਉਸ ਮਸਤਾਨੜੇ ਨੂੰ,
ਜੇਦੀ ਧੁੰਮ ਤਿੰਜਣੀ ਪਈ ਜੇ ਨੀ।
ਵੇਖਾਂ ਕੇਹੜੇ ਦੇਸ ਦਾ ਉਹ ਜੇਗੀ
ਉਸ ਤੋਂ ਕੋਣ ਪਿਆਰੀ ਰੁਸ ਗਈ ਜੇ ਨੀ।

बारस शाह

कैसे कान फड़वा के जी रहा है
बात सुनते ही जान गई है री।
उस का दुःख औ' रुदन सुना जब से
बन्द कर मुट्ठी बैठ गई हूं री॥
भीगी मसों वालों का नाम जब तुम
लेती हो,

तब वारती प्राण हूं री।
कैसे देखिए मुग्ध मस्तान प्रिय को
भटू-मंडली में मची धूम जिस की।
देखूं कौन से देश का वह जोगी
उस से कौन प्यारी रूठ गई है री॥

ਇਹ ਕਾਵਿ-ਟੋਟਾ 'ਹੀਰ' ਦੇ ਕਿੱਸੇ ਵਿਚੋਂ ਲਇਆ ਗਇਆ ਹੈ। ਰਾਂਝਾ ਜਦੋਂ ਨਿਰਾਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਕੰਨ ਪੜਵਾ ਲੈਂਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਹੀਰ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਲਈ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਹੀਰ ਇਹ ਬ੍ਰਿਤਾਂਤ ਸੁਣ ਕੇ ਦੁਖ ਵਿਚ ਆਖਦੀ ਹੈ।

ਪ੍ਰੋ: ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ

ਇਹ ਬੇਪਰਵਾਹ ਪੰਜਾਬ ਦੇ,
ਮੋਤ ਨੂੰ ਮਖੌਲਾਂ ਕਰਨ,
ਮਰਨ ਥੀ ਨਹੀਂ ਡਰਦੇ।

ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਇਹ ਕਰਨ ਗੁਲਾਮੀ
ਜਾਨ ਕੋਹ ਆਪਣੀ ਵਾਰ ਦਿੰਦੇ
ਪਰ ਟੈਂ ਨਾ ਮੰਨਣ ਕਿਸੀ ਦੀ
ਖਲੇ ਜਾਣ ਡਾਗਾਂ ਮੋਢੇ ਤੇ
ਉਲਾਰ ਕੇ।

ਮੰਨਣ ਬਸ ਇਹ ਆਪਣੀ ਜਵਾਨੀ ਦੇ
ਜੋਰ ਨੂੰ ਅਖੜ-ਖਾਂਦ, ਅਲਬੇਲੇ, ਪੁਰ ਥੀ
ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ
ਅਜ਼ਾਦ ਕੀਤੇ ਇਹ ਬੰਦੇ।.....

ਪਿਆਰ ਦਾ ਨਾਮ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਿੱਖਿਆ,
ਦਿਲ ਜਾਨ ਵਾਰਨ ਇਹ ਪਿਆਰ ਤੇ,
ਸੱਚੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਵਾਸੀ ਦਾ ਇਹ
ਈਮਾਨ ਹੈ,
ਰਾਂਝੇਟੜੇ ਦੇ ਨਿੱਕੇ ਵੱਡੇ ਭਰਾ ਸਾਰੇ,
ਬੇਲਿਆਂ ਤੇ ਰੱਖਾਂ ਵਿਚ ਕੂਕਾਂ ਮਾਰਦੇ।

ਪ੍ਰੋ. ਪੂਰਨ ਸਿੰਹ

ਏ ਬੇਪਰਵਾਹ ਪੰਜਾਬ ਕੇ (ਵਾਸੀ)
ਮੌਤ ਕੋ ਠਠੋਲ ਕਰਦੇ
ਸਰਨੇ ਸੇ ਨਹੀਂ ਡਰਦੇ !

ਪਿਆਰ ਸੇ ਏ ਕਰੇਂ ਗੁਲਾਮੀ
ਅਪਨੀ ਜਾਨ ਮਾਰ ਕਰ ਵਾਰ ਦੇਂਦੇ
ਪਰ ਹੇਕੜੀ ਨ ਮਾਨਦੇ ਕਿਸੀ ਕੀ
ਮੌਢੇ ਪਰ ਲਾਠਿਆਂ ਕਰ ਕਰ ਝੰਚੀ
ਖੜੇ ਜੋ ਜਾਤੇ ਡਟ ਕਰ !

ਮਾਨਦੇ ਏ ਕੇਵਲ
ਅਪਨੀ ਜਵਾਨੀ ਕੇ ਜ਼ੋਰ ਕੋ।
ਨਟਕਟ, ਅਲਬੇਲੇ ਧੁਰ ਸੇ
ਸਦ੍ ਗੁਰੂਆਂ ਕੇ ਆਜ਼ਾਦ ਕੀਏ ਏ ਬੰਦੇ।

ਪਿਆਰ ਕਾ ਨਾਮ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸੀਖਾ
ਦਿਲ ਜਾਨ ਵਾਰੇਂ ਏ ਪਿਆਰ ਪਰ
ਸਚ੍ਥੇ ਪੰਜਾਬ ਕੇ ਵਾਸੀ ਕਾ ਧਰਮ
ਭੈਮਾਨ ਹੈ।
ਰਾਂਝੇਟੇ ਕੇ ਛੋਟੇ ਬਡੇ ਭਾਈ ਸਾਰੇ
ਜਗਲ ਵਨਥਲੀ ਮੈਂ ਕੂਕਾਂ ਰਹੇ !

ਇਹ ਕਵਿਤਾ 'ਜਵਾਨ ਪੰਜਾਬ ਦੇ' ਪ੍ਰੋ: ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਪੁਸਤਕ 'ਖੁਲ੍ਹੇ ਮੈਦਾਨ' ਵਿਚੋਂ ਲਈ ਗਈ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਕਵੀ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਦਸੀ ਹੈ।

ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ

ਸ਼ਹਿਰ, ਗਿਰਾਂ, ਮਹਿਲ ਨਹੀਂ ਮਾੜੀ,
ਕੁੱਲੀ ਢੇਕ ਨਾ ਭਾਲਾਂ
ਮੀਂਹ, ਹਨੇਰੀ, ਗੜੇ, ਧੁੱਪ ਵਿਚ,
ਨੰਗੇ ਸਿਰ ਦਿਨ ਘਾਲਾ।

ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਹ

ਸ਼ਹਰ ਗਰਾਮ ਸਹਲ ਨਹੀਂ ਸੰਭਧ,
ਪੁਰਾ ਕੁਟੀ ਨ ਫੁੱਫੂ
ਬਰਸਾ, ਆਂਧੀ, ਤੁਧਾਰਾ ਧੂਪ ਮੇਂ,
ਨੰਗੇ ਸਿਰ ਦਿਨ ਕਾਟੂੰ।

ਲੋ ਅਰਸਾਂ ਦੇ ਵਾਲੀ ਵੰਨੇ,
ਹੋਰ ਲਾਲਸਾ ਨਾਹੀਂ।
ਗਿੱਠ ਥਾਉਂ ਧਰਤੀ ਤੋਂ ਲੀਤੀ,
ਵਧਾਂ ਟਿਕਾਂ ਇਸ ਮਾਹੀਂ।
ਫੁੱਲਾਂ, ਫਲਾਂ, ਖਿੜਾਂ, ਰਸ ਚੋਵਾਂ,
ਰਹਿ ਅਛੋਤ ਟੁਰ ਜਾਵਾਂ।
ਕੁਲੀ, ਗੁਲੀ, ਜੁਲੀ ਦੁਨੀਆਂ
ਬਿਨ ਮੰਗੇ ਮਰ ਜਾਵਾਂ।

ਲੈ ਸੁਗੰਧਾਂ ਦੇ ਸੁਆਮੀ ਪ੍ਰਤਿ
ਔਰ ਲਾਲਸਾ ਨਾਹੀਂ।
ਹਾਥ—ਭਰ ਜਗਹ ਧਰਤੀ ਸੇ ਲੀ ਹੈ।
ਬਫੂ ਟਿਕੂ ਇਸ ਮਾਹੀਂ।
ਫੂਲੂ ਫਲੂ, ਖਿਲੂ ਰਸ ਘੂਟਾ
ਰਹ ਅਛੂਤ ਚਲ ਬਸਤਾ।
ਘਰ, ਰੋਟੀ ਔ' ਕਪੜਾ ਦੁਨਿਆ !
ਬਿਨ ਮਾਂਗੇ ਮਰ ਜਾਤਾ

ਇਹ ਪੰਗਤੀਆਂ ਕਵਿਤਾ 'ਕਿੱਕਰ' ਵਿਚੋਂ ਲਈਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਕਵੀ ਨੇ ਕਿੱਕਰ ਦੇ ਇਕਰਸ ਵਿਰਾਗ ਦਾ ਚਿਤ੍ਰ ਖਿਚਿਆ ਹੈ। ਵੇਖੋ ਸੰਗ੍ਰਹਿ 'ਲਹਿਰਾਂ ਦੇ ਹਾਰ'।

ਅਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ

ਅਜ ਆਖਾਂ ਵਾਰਸਸ਼ਾਹ ਨੂੰ
ਕਿਤੋਂ ਕਬਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਬੋਲ।
ਤੇ ਅੱਜ ਕਿਤਾਬੇ ਇਸ਼ਕ ਦਾ
ਕੋਈ ਅਗਲਾ ਵਰਕਾ ਫੋਲ।
ਇਕ ਰੋਈ ਸੀ ਧੀ ਪੰਜਾਬ ਦੀ
ਵੇ ਤੂੰ ਲਿਖ ਲਿਖ ਮਾਰੇ ਵੈਣ,
ਅੱਜ ਲਖਾਂ ਧੀਆਂ ਰੋਦੀਆਂ
ਤੇ ਤੈਨੂੰ, ਵਾਰਸ ਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਕਹਿਣ।
ਵੇ ਦਰਦਮੰਦਾਂ ਦਿਆਂ ਦਰਦੀਆ।
ਉਠ! ਤਕ ਆਪਣਾ ਪੰਜਾਬ,
ਅੱਜ ਬੇਲੇ ਲਾਸ਼ਾਂ ਵਿੱਛੀਆਂ
ਤੇ ਲਹੂ ਦੀ ਭਰੀ ਚਨਾਬ।.....
ਅੱਜ ਸਭੇ ਕੈਦੋ ਬਣ ਗਏ
ਹੁਸਨ ਇਸ਼ਕ ਦੇ ਚੋਰ।
ਅੱਜ ਕਿਥੋਂ ਲਿਆਈਏ ਟੋਲਕੇ।
ਵੇ ਵਾਰਸ ਸ਼ਾਹ ਇਕ ਹੋਰ।

ਅਸ਼ਰਫ਼ ਪ੍ਰੀਤਮ

ਵਾਰਸ਼ਾਹ ਕੋ ਆਜ ਕਹੂੰ ਮੈਂ
ਕਬਰਾਂ ਮੇਂ ਸੇ ਬੋਲ !
ਆਜ ਕਿਤਾਬ—ਏ—ਝੁਕ ਕਾ
ਕੋਈ ਅਗਲਾ ਪੰਨਾ ਖੋਲ !
ਝੁਕ ਬੇਟੀ ਰੋਝ ਪੰਜਾਬ ਕੀ
ਤੁ ਲਿਖ ਲਿਖ ਗਾਏ ਬੈਨ।
ਪੁਤ੍ਰਿਆਂ ਲਾਖੀਂ ਰੋ ਰਹੀਂ
ਤੁਝ ਬਾਰਸ ਪ੍ਰਤਿ ਪੁਕਾਰ।
ਹੇ ਦਰਦਮੰਦਾਂ ਕੇ ਸਿਰਵਰ !
ਭਰ ਦੇਖ ਅਪਨਾ ਪੰਜਾਬ,
ਬਨ ਮੇਂ ਲਾਸ਼ਾਂ ਬਿਛ ਗਝ।
ਔ' ਲਹੂ ਸੇ ਭਰੀ ਚਨਾਬ।
ਸਭ ਕੈਦੋ ਆਜ ਹੈਂ ਬਨ ਗਏ
ਰੇ ਪ੍ਰੇਮ ਹੁਸਨ ਕੇ ਚੋਰ।
ਲਾਏਂ ਕਹਾਂ ਸੇ ਫੁੱਫ ਕਰ
ਰੇ ਵਾਰਸ਼ਾਹ ਝੁਕ ਔਰ।

ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਵੰਡ ਮਗਰੋਂ ਜੇ ਫ਼ਸਾਦ ਹੋਏ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ਧੀਆਂ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਦੁਖ ਸਹਣੇ ਪਏ। ਕਵਿਤ੍ਰੀ ਨੇ ਭਾਵੁਕਤਾ ਨਾਲ ਇਹ ਕਵਿਤਾ 'ਵਾਰਸ਼ਾਹ ਨੂੰ' ਲਿਖੀ ਹੈ।

ਲੋਕ-ਸਾਹਿਤ

ਅੰਨ੍ਹਾ ਵਿਆਜ ਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਖੋਵੇ
 ਰੰਨ ਨੂੰ ਖੋਵੇ ਹਾਂਸੀ ।
 ਆਲਸ ਨੀਂਦ ਕਿਰਸਾਨ ਨੂੰ ਖੋਵੇ
 ਜਿਵੇਂ ਚੋਰ ਨੂੰ ਖਾਂਸੀ ॥ ੧ ॥
 ਕੱਲਰ ਖੇਤ, ਕਸੂਤ ਹਲ
 ਘਰ ਕਲਹਿਣੀ ਨਾਰ ।
 ਚੋਥੇ ਮੈਲੇ ਕਪੜੇ
 ਮਰਗ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਚਾਰ ॥ ੨ ॥
 ਕੱਲਰ ਖੇਤਰ, ਨ ਲੱਗੇ ਰੁੱਖ ।
 ਖੇਤ ਲਗ ਲਗ ਜਾਂਦੀ ਸੁੱਕ ॥
 ਭਾਵੇਂ ਕਿਤਨੀਆਂ ਕਹੀਆਂ ਪੁਟ ।
 ਉਥੇ ਮੂਲ ਨਾ ਲਥੇ ਭੁੱਖ ॥ ੩ ॥
 ਅੱਤ ਨਾ ਬਾਹਲੇ ਮੇਘਲੇ ।
 ਅੱਤ ਨਾ ਬਾਹਲੀ ਧੁੱਪ ॥
 ਅੱਤ ਨਾ ਬਾਹਲਾ ਬੇਲਣਾ
 ਅੱਤ ਨਾ ਬਾਹਲੀ ਚੁੱਪ ॥ ੪ ॥

ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ

ਅੰਧਾ ਬਿਆਜ ਸ਼ਾਹ ਕੋ ਖੋਏ,
 ਨਾਰੀ ਕੋ ਖੋਏ ਹਾਂਸੀ ।
 ਆਲਸ ਨੀਂਦ ਕਿਸਾਨ ਕੋ ਖੋਏ
 ਜੈਸੇ ਚੋਰ ਕੋ ਖਾਂਸੀ ॥ ੧ ॥
 ਕਲਰ ਖੇਤ, ਬੇਫ਼ਕਰ ਹਲ
 ਔਰ ਘਰ ਮੇਂ ਕੁਲਚਿਣੀ ਨਾਰ ।
 ਚੌਥੇ ਮੈਲੇ ਕਪੜੇ
 ਮਰਗ-ਚਿਹਨ ਏ ਚਾਰ ॥ ੨ ॥
 ਕਲਰ ਖੇਤ ਨ ਲਗੇ ਰੁਖ
 ਖੇਤੀ ਲਗ ਲਗ ਜਾਏ ਸੁਖ
 ਚਾਹੇ ਕਿਤਨੀ ਚਲਾਏ ਕੁਦਾਲ
 ਵਹਾਓਂ ਨਿਪਟ ਨ ਉਤਰੇ ਮੁਖ ॥ ੩ ॥
 ਅਤਿ ਰੂਪਿ ਨ ਅਚਲੀ ਮੇਘ ਕੀ
 ਅਤਿ ਆਤਪ ਨ ਸੁਹਾਏ
 ਅਤਿ ਭਾਸ਼ਣ ਨ ਕਾਮ ਕਾ
 ਅਤਿ ਚੁਪ ਕਾਮ ਨ ਆਏ ॥ ੪ ॥

ਇਨ੍ਹਾਂ ਅਖਾਣਾਂ ਵਿਚ ਜੀਵਨ ਦੇ ਉਪਯੋਗੀ ਤੱਥ ਦਿਤੇ ਹਨ ।

ਕੁੜੀ ਦਾ ਵਿਦਾਈ ਗੀਤ

ਸਾਡਾ ਚਿੜੀਆਂ ਦਾ ਚੰਬਾ ਵੇ ਬਾਬਲਾ
 ਅਸੀਂ ਉਡ ਜਾਣਾ ।
 ਸਾਡੀ ਲੰਮੀ ਉਡਾਰੀ ਵੇ ਬਾਬਲਾ !
 ਅਸੀਂ ਦੂਰ ਜਾਣਾ ।
 ਔਹ ! ਮੇਰੀਆਂ ਗੁੱਡੀਆਂ
 ਵੇ ਬਾਬਲਾ ! ਅੱਜ ਕੌਣ ਖੇਡੇ ?
 'ਮੇਰੀਆਂ ਖੇਡਣ ਪੋਤੀਆਂ
 ਜਾਈਏ ਘਰ ਜਾਹ ਆਪਣੇ ।'
 'ਮੇਰਾ ਛੁਟਾ ਕਸੀਦੜਾ
 ਵੇ ਬਾਬਲਾ ! ਅੱਜ ਕੌਣ ਕੱਢੇ ?

ਕਨ੍ਹਾ ਕਾ ਵਿਦਾ ਗੀਤ

ਹਮ ਚਿੜੀਓਂ ਕੀ ਭਾਰ, ਹੇ ਬਾਬੁਲ
 ਹਮੇਂ ਉਡ ਜਾਨਾ ।
 ਲੰਬੀ ਉਡਾਨ ਹਮਾਰੀ ਹੇ ਬਾਬੁਲ !
 ਹਮੇਂ ਉਡ ਜਾਨਾ ।
 'ਵੇ ਰਹੀਂ ਮੇਰੀ ਗੁੜੀਯਾਂ
 ਹੇ ਬਾਬੁਲ ! ਆਜ ਕੌਨ ਖੇਲੇ ?'
 'ਮੇਰੀ ਖੇਲੇਂਗੀ ਪੋਤੀਆਂ ਆਪ
 ਬੇਟੀ ! ਤੁ ਜਾ ਘਰ ਅਪਨੇ ।'
 'ਮੇਰਾ ਛੂਟਾ ਕਸੀਦਾ ਆਜ
 ਹੇ ਬਾਬੁਲ ਕੌਨ ਕਾਢੇ ?

‘ਮੇਰੀਆਂ ਕੱਢਣ ਪੋਤੀਆਂ, ਸੇਰੀ ਪੋਤਿਆਂ ਕਾਫ਼ੋਂਗੀ ਆਪ
ਨੀ ਧੀਏ! ਘਰ ਜਾਹ ਆਪਣੇ।’ ਹੇ ਬੇਟੀ ! ਤੂ ਜਾ ਘਰ ਅਪਨੇ ॥

ਕੁੜੀ ਆਪਣੇ ਵਿਆਹ ਮਗਰੋਂ ਜਦੋਂ ਪੇਕਾ ਘਰ ਛੱਡਣ ਲਗਦੀ ਹੈ ਇਹ ਵਿਦਾਈ ਗੀਤ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੇ ਭਾਵਾਂ ਦਾ ਚਿਤ੍ਰਨ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਸਾਉਪੁਣਾ

ਸਾਉ ਲੋਕ ‘ਭਈ ਨਈਂ ਦੇ ਸਾਈਂ’ ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਚੰਗੇ ਖਾਂਦੇ ਤੇ ਸੋਹਣਾ ਹੰਢਾਂਦੇ ਸਨ।ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਹਿਰਾਵਾ ਠੁਕ ਅਬਰੇ ਵਾਲਾ ਤੇ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਨਮੂਨੇ ਦਾ ਕੰਮ ਦਿੰਦਾ ਸੀ। ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬੋਲ ਮਿਠੇ, ਕੋਮਲ ਤੇ ਸਭਿੱਤਾ ਵਾਲੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੋਕੇ ਸਿਰ ਪਹਿਲੀ ਗੱਲ ਆਖਣ ਦੀ ਜਾਚ ਆਉਂਦੀ ਸੀ। ਚਾਲ ਢਾਲ ਵਿਚ ਬਿਨਾਂ ਹੈਕੜ ਦੇ ਗੰਭੀਰ, ਅਝੱਕ ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਨਿਮੀ ਨਿਮੀ ਲੱਜਾ ਵਾਲੇ ਤੇ ਹੋਛੇ ਦਿਖਾਵੇ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਉਦਾਰ-ਚਿੱਤ ਤੇ ਮਿਤਰਾਨਾ ਸਲੂਕ ਵਾਲੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਆਪਣੀ ਅਣਖ ਉਤੇ ਮਰ ਮਿਟਣਾ, ਬਾਂਹ ਫੜੀ ਦੀ ਲਾਜ ਰਖਣੀ, ਬਚਨ ਦਾ ਪੱਕਾ ਹੋਣਾ, ਔਕੜ ਦੇ ਵੇਲੇ ਢੇਰੀ ਨ ਢਾਹ ਬਹਿਣਾ, ਬਲਕਿ ਖਿੜੇ ਮਥੇ ਹੋਸਲੇ ਨਾਲ ਮੁਸੀਬਤ ਦਾ ਟਾਕਰਾ ਕਰਨਾ—ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਖਾਸ ਗੁਣ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

—ਪ੍ਰਿੰ. ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ

ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਗੱਦ ਦੇ ਉਘੇ ਲਿਖਾਰੀ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਲੇਖ ਬਹੁਤ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਠੋਠ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਅੰਕਿਤ ਹੋਏ ਹਨ। ਇਹ ਟੋਟਾ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਇਕ ਲੇਖ ਦਾ ਅੰਸ਼ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਇਹ ਪੁਸਤਕਾਂ ਪੜ੍ਹਨ-ਯੋਗ ਹਨ :

ਨਵੀਆਂ ਸੋਚਾਂ, ਸਹਿਜ ਸੁਭਾ, ਸਭਿਆਚਾਰ, ਆਰਸੀ, ਘਰ ਦਾ ਪਿਆਰ।

ਸਾਧੁਤਾ

ਸਾਧੁਜਨ ਜਲ ਥਲ ਕੇ ਸਵਾਮੀ ਹੋਤੇ ਥੇ। ਅਚਲਾ ਖਾਤੇ ਔਰ ਸੁਨਦਰ ਪਹਨਤੇ ਥੇ।ਤਨਕਾ ਪਹਰਾਕਾ ਤਪਯੁਕਤ ਪ੍ਰਤਿਥਾ ਵਾਲਾ ਏਵੰ ਆਮ ਲੋਗੋਂ ਕੇ ਲਿਏ ਆਦਰਸ਼ ਕਾ ਕਾਮ ਦੇਤਾ ਥਾ। ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰ ਤਨ ਕੇ ਬੋਲ ਸੀਠੇ, ਕੋਮਲ ਏਵੰ ਸਮਧਤਾ ਵਾਲੇ ਹੋਤੇ ਥੇ।

ਤਨਕੋ ਸੌਕੇ ਪਰ ਪਹਲੀ ਬਾਤ ਕਹਨੇ ਕਾ ਫੰਗ ਆਤਾ ਥਾ। ਚਾਲ ਫਾਲ ਮੈਂ ਬਿਨਾ ਹੇਕੜ ਕੇ ਗੰਭੀਰ, ਨਿਰਮੀਕ ਹੋਨੇ ਕੇ ਬਾਵਜੂਦ ਹਲਕੀ ਸੀ ਲਜ਼ਜਾ ਵਾਲੇ ਔਰ ਔਛੇ ਦਿਖਾਵੇ ਕੇ ਬਿਨਾ ਤਦਾਰ—ਚਿਤ ਏਵੰ ਸਿਤ੍ਰਤਾ ਕੇ ਵਧਵਹਾਰ ਵਾਲੇ ਹੋਤੇ ਥੇ। ਅਪਨੀ ਆਨ ਪਰ ਸਰ ਮਿਟਨਾ, ਜਿਸਕਾ ਹਾਥ ਪਕੜਤੇ (ਸ਼ਰਣ ਦੇਨੇ ਕੇ) ਕਰਤਵਧ ਕੀ ਲਾਜ

ਰਖਦੇ। ਬਚਨ ਕੇ ਪਕਕੇ ਹੋਤੇ ਥੇ, ਬਲਿਕ ਖਿਲੇ ਸਾਥੇ ਫੈਸਲੇ ਕੇ ਸਾਥ ਸੁਸੀਬਤ ਕਾ ਸਾਮਨਾ ਕਰਨਾ—ਏ ਤਨ ਕੇ ਖਾਸ ਗੁਣ ਹੋਤੇ ਥੇ।

—ਪ੍ਰਿੰ. ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ

ਮੇਰਾ ਪੰਜਾਬ

ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਦਾ ਨਾਂ ਹੈ ਪੰਜਾਬ। ਹਰੇ-ਭਰੇ ਖੇਤਾਂ ਵਾਲਾ, ਮਿੱਠੇ ਨਿਰਮਲ ਪਾਣੀਆਂ ਵਾਲਾ ਖੁਲ੍ਹਾ ਡੁਲ੍ਹਾ ਹਸਦਾ ਰਸਦਾ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਹੈ ਮੇਰਾ ਪੰਜਾਬ।

ਹਾਲੀਆਂ, ਕਾਮਿਆਂ ਤੇ ਜੋਧਿਆਂ ਦੀ ਇਹ ਭੂਮੀ ਸੰਤਾਂ, ਸੂਫੀਆਂ ਤੇ ਗੁਰੂਆਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਨਾਲ ਗੂੰਜਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਸਾਂਝੀਵਾਲਤਾ, ਉਦਾਰ-ਮਨੁਖਤਾ ਤੇ ਸਹਨਸ਼ੀਲਤਾ ਦੀ ਤਪਸਿਆ ਇਥੋਂ ਦੀ ਵਸੋਂ ਨੇ ਚਿਰਾਂ ਤੋਂ ਸਿੱਖੀ ਹੈ। ਸੁਨਹਰੀ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਉਸਾਰਨ ਵੇਲੇ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਨੇ ਲਾਹੌਰ ਦੇ ਸੂਫੀ ਮੀਆਂ ਮੀਰ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਇਸ ਦਾ ਨੀਂਹ-ਪੱਥਰ ਰਖਵਾ ਕੇ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇਕਤਾ ਅਤੇ ਜਾਤ-ਪਾਤ ਦੇ ਵਿਤਕਰਿਆਂ ਤੋਂ ਜਨ-ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਮੁਕਤ ਕਰਨ ਦਾ ਉਪਰਾਲਾ ਕੀਤਾ।

ਦਿਵਾਲੀ ਦੀ ਰਾਤ ਨੂੰ ਹਰਿਮੰਦਰ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਜਗਮਗ ਮਹਿਮਾ ਵੇਖਣ-ਜੋਗ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਲਿਸ਼ਕਦਾ ਪਾਣੀ, ਟਿਮ-ਟਿਮ ਦੀਵੇ, ਸ਼ਰਧਾਂ-ਭਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ—ਮਾਨੇ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਨੂਰ ਦੇ ਅੱਖਰਾਂ ਵਿਚ ਚਿਤ੍ਰਿਆ ਗਇਆ ਹੋਵੇ।

ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਜੀਵਨ-ਕਾਵਿ ਸੂਰਬੀਰਤਾ ਦੀ ਅਣਖ ਰਖਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਅਣਖ ਨੇ ਸਿਕੰਦਰ ਮਹਾਨ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਜਾਣ ਜੋਗਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਛਡਿਆ। ਪੋਰਸ ਦੇ ਜੋਧਿਆਂ ਨੇ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਤੇ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹਤਾ ਦਾ ਸਬੂਤ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਅੰਕਿਤ ਕੀਤਾ ਸੀ।

ਬਾਬਰ ਦੇ ਹੱਲੇ ਵੇਲੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਨੇ ਖੂਨ ਦੇ ਸੋਹਲੇ ਗਾ ਗਾ ਕੇ ਜਨਤਾ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਦੁਰਦਸ਼ਾ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੋਣ ਦਾ ਹੌਸਲਾ ਬਖਸ਼ਿਆ। ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ, ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ, ਅਤੇ ਹਕੀਕਤ ਰਾਏ ਨੇ ਮਹਾਨ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ ਕਰ ਕੇ ਅਹਿੰਸਾਵਾਦੀ ਸਾਧਨਾਂ ਨਾਲ ਜਨ-ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਦੇ ਉਪਰਾਲੇ ਕੀਤੇ।

ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦੇ ਸਮੇਂ ਜਲਿਆਂਵਾਲਾ ਬਾਗ ਵਿਚ ਜਨਰਲ ਓ ਡਾਇਰ ਨੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਬੰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਅਜ਼ਾਦੀ ਲਈ ਅਵਾਜ਼ ਉਠਾਉਣ ਵਜੋਂ ਗੋਲੀਆਂ ਨਾਲ ਸ਼ਹੀਦ ਕੀਤਾ।

ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਬਾਦ ਲਾਲਾ ਲਾਜਪਤ ਰਾਏ ਨੂੰ ‘ਪੰਜਾਬ ਕੇਸਰੀ’ ਆਖਿਆ ਗਇਆ। ਭਗਤ ਸਿੰਘ, ਰਾਜਗੁਰੂ, ਸੁਖਦੇਵ ਦੀ ਸਮਾਧ ਸਤਲੁਜ ਦੇ ਕੰਢੇ ਅਜ ਵੀ ਮੌਜੂਦ ਹੈ। ਉਥੋਂ ਅਵਾਜ਼ ਗੂੰਜਦੀ ਹੈ—‘ਪਗੜੀ ਸੰਭਾਲ ਜੱਟਾ!’

ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, ਲੁਧਿਆਣੇ, ਬਟਾਲੇ, ਜਲੰਧਰ ਆਦਿ ਨਗਰਾਂ ਵਿਚ ਭਾਰੀ ਉਦਯੋਗ ਵਧ-ਫੁਲ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਭਾਖੜੇ ਦੀ ਸਿੰਚਾਈ ਤੇ ਬਿਜਲੀ ਯੋਜਨਾ ਨੇ ਖਾਧ ਸਮਸਿਆ ਨੂੰ

हँल करन विच चेधी सहायिता दिती है।

विसाधी उते भंगरे पाਉं दे गडरुआं ते गिँपा पाਉं दीआं मुटिआरां दे
 इक्कँठ माने पंजाब दे लेंक-जीवन दे उतसाह नूँ साकार करन विच रुझ जां दे
 हन—

1. उते लेंग दा पिआ लिखकारा, हालीआं दे हल रुक गटे।
2. जेँ बिसनी बाग चें निक्ली, भेरां नूँ बुलेधा पै गिआ।
3. जागदे रहिणा, जागदे रहिणा देस दी राधी धातर, तुसीं जागदे
 रहिणा।

—डा. सीताराम बाहरी

मेरा पंजाब

मेरे प्रदेश का नाम है पंजाब हरे-भरे खेतों वाला; मीठे, निर्मल पानियों
 वाला; खुला, उदार हंसता मालता प्रदेश है मेरा पंजाब।

कृषिकों, मजदूरों, योद्धाओं की यह भूमि संतों, सूफियों और गुरुओं की
 बानी से गूँजती रहती है। सहयोग, उदार मनुष्यता एवं सहनशीलता की
 तपस्या यहाँ के निवासियों ने देर से सीखी हुई है। स्वर्ण गुरुद्वारा अमृतसर
 के निर्माण के समय गुरु अमर दास ने लाहौर सूफी मियांमीर के हाथों इसका
 शिला-न्यास करवा कर मानो साम्प्रदायिकता एवं जाति पांति के बखेड़ों से
 जनजीवन को मुक्त करने का प्रयत्न किया।

दिवाली की रात को हरिमंदिर साहब की जगमग महिमा देखने योग्य
 होती है। चमकता पानी, टिमटिमाते दीपक, श्रद्धा-भरी आँखें—मानो कविता
 को प्रकाश के अक्षरों में चित्रित किया गया हो।

पंजाब का जीवन—काव्य शूरवीरता की आन रखता है। इस आन ने
 सिकन्दर महान को पंजाब से आगे जाने योग्य नहीं छोड़ा था। पोरस के
 योद्धाओं ने पंजाब की शक्ति एवं दृढ़ता की साक्षी इतिहास में अंकित की थी।

बाबर के आक्रमण के समय गुरु नानक देव ने खून के सोहले गा गा
 कर जनता को अपनी दुर्दशा से मुक्त होने का हौसला प्रदान किया। गुरु
 अर्जुन देव, गुरु तेग बहादुर, एवं हकीकत राए ने महान बलिदान करके
 अहिंसावादीर साधनों के साथ जन-क्रान्ति के प्रयत्न किए।

अंग्रेजों के समय जलियाँवाला बाग में जनरल ओ डायर ने हजारों
 आदमियों को अपनी आज़ादी के लिए आवाज उठाने के कारण गोलियों के

साथ शहीद किया।

महाराजा रणजीत सिंह के बाद लाला लाजपत राय को 'पंजाब केसरी' कहा गया। भक्त सिंह, राज गुरु, सुखदेव की समाधि सतलुज के किनारे आज भी मौजूद है। वहाँ आवाज़ गूँजती है—'पगड़ी संभल जट्टा !'

अमृतसर, लुधियाना, बटाला, जालंधर आदि नगरों में भारी उद्योग फल फूल रहे हैं और भाखड़ा की सिंचाई एवं बिजली योजना ने खाद्य समस्या को हल करने में काफी सहायता दी है।

बैसाखी पर भंगड़ा नृत्य करते नवयुवक और 'गिधा' नृत्य करती नवयुवतियों का समूह मानो पंजाब के लोक-जीवन के उत्साह को साकार करने में व्यस्त है :

1. तेरे लौंग दा पिआ लिशकारा, हालीआँ दे हल रुक गए;
2. जदों बिशनी बाग चों निकली, भौरा नूं भुलेखा पै गिआ।
3. जागदे रहिणा, देश दी राखी खातर। तुसीं जागदे रहिणा !

ਖਧਡ 8

ਸ਼ਬਡ ਕੋਸ਼

(ਕ) ਹਿਨ੍ਦੀ-ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਮਾਨ੍ਯ ਸ਼ਬਡਾਵਲੀ

ਅੰਗੀਠੀ	ਅੰਗੀਠੀ	ਅਸਰ	ਅਸਰ
ਅੰਗੂਠੀ	ਅੰਗੂਠੀ	ਅਸਾਮੀ	ਅਸਾਮੀ
ਅੰਗੂਰ	ਅੰਗੂਰ	ਆਟਾ	ਆਟਾ
ਅੰਦਰ	ਅੰਦਰ	ਆਦਤ	ਆਦਤ
ਅੰਦਾਜ਼ਾ	ਅੰਦਾਜ਼ਾ	ਆਦਮੀ	ਆਦਮੀ
ਅਗਲਾ	ਅਗਲਾ	ਆਦਰ	ਆਦਰ
ਅਚਛਾ	ਅੱਛਾ	ਆਨਾ	ਆਉਣਾ
ਅਜਬ	ਅਜਬ	ਆਪ	ਆਪ
ਅਟਕਨਾ	ਅਟਕਣਾ	ਆਫ਼ਤ	ਆਫ਼ਤ
ਅਟਕਲ	ਅਟਕਲ	ਆਰਤੀ	ਆਰਤੀ
ਅਡ	ਅੜ	ਆਰਾ	ਆਰਾ
ਅਡਨਾ	ਅੜਨਾ	ਆਰੀ	ਆਰੀ
ਅਦਲ-ਬਦਲ	ਅਦਲ-ਬਦਲ	ਆਲੂ	ਆਲੂ
ਅਥੇਡ	ਅਥੇੜ	ਆਸ	ਆਸ
ਅਨਥਕ	ਅਣਥੱਕ	ਆਸਨ	ਆਸਨ
ਅਨਧਫ਼	ਅਣਪੜ੍ਹ	ਆਸਰਾ	ਆਸਰਾ
ਅਨਬੋਲ	ਅਣਬੋਲ	ਭਤਵਾਰ	ਐਤਵਾਰ
ਅਨਾਜ	ਅਨਾਜ	ਭਧਰ	ਇਧਰ/ਏਧਰ
ਅਨਾਰ	ਅਨਾਰ	ਭਧਰ-ਚਧਰ	ਇਧਰ-ਉਧਰ
ਅਨੋਖਾ	ਅਨੋਖਾ/ਅਣੋਖਾ	ਭਨਾਸ	ਇਨਾਮ
ਅਪਨਾ	ਅਪਣਾ	ਭਸਾਰਤ	ਇਮਾਰਤ
ਅਫ਼ਰਾ-ਤਫ਼ਰੀ	ਹਫ਼ੜਾ-ਦਫ਼ੜੀ	ਭਲਾਕਾ	ਇਲਾਕਾ

ਅਫੀਸਚੀ	ਅਫੀਸਚੀ	ਫਲਾਜ	ਇਲਾਜ
ਅਭਿਮਾਨ	ਅਭਿਮਾਨ	ਤੰਗਲੀ	ਉਂਗਲੀ
ਅਮਿਟ	ਅਮਿਟ	ਤਗਨਾ	ਉਂਗਣਾ
ਅਸ੍ਰੁਤ	ਅੰਮ੍ਰਿਤ	ਤਚਕਾ	ਉਚੱਕਾ
ਅਰਦਲੀ	ਅਰਦਲੀ	ਤਚਲਨਾ	ਉਛਲਨਾ
ਅਰਮਾਨ	ਅਰਮਾਨ	ਤਜਾਡ	ਉਜਾੜ
ਅਰੋਗ	ਅਰੋਗ	ਤਜਾਡਨਾ	ਉਜਾੜਨਾ
ਅਰਕ	ਅਰਕ	ਤਰਨਾ	ਉਠਣਾ
ਅਲਬੇਲਾ	ਅਲਬੇਲਾ	ਤਡਨਾ	ਉਡਣਾ
ਅਲਮਾਰੀ	ਅਲਮਾਰੀ	ਤਡਾਨਾ	ਉਡਾਉਣਾ
ਤਤਾਵਲਾ	ਉਤਾਵਲਾ	ਕਾਕਾ	ਕਾਕਾ
ਤਧਾਰ	ਉਧਾਰ	ਕਾਜ	ਦਾਜ
ਤਲਟਨਾ	ਉਲਟਣਾ	ਕਾਠੀ	ਕਾਠੀ
ਤਲਟਾ	ਉਲਟਾ	ਕਾਨਾ	ਕਾਣਾ
ਤਲਲੂ	ਉਲੂ	ਕਾਬੂ	ਕਾਬੂ
ਤਸਰਨਾ	ਉਸਰਨਾ	ਕਾਲਾ	ਕਾਲਾ
ਤੁਤ	ਉਤ	ਕਿਰਾਧਾ	ਕਿਰਾਇਆ
ਏਕ	ਇਕ	ਕੀਡਾ	ਕੀੜਾ
ਏਂਠ	ਐਂਠ	ਕੀਲਨਾ	ਕੀਲਣਾ
ਏਨਕ	ਐਨਕ	ਕੁੰਜੀ	ਕੁੰਜੀ
ਏਬ	ਐਬ	ਕੁੰਮੀ	ਕੁੰਭੀ
ਏਬੀ	ਐਬੀ	ਕੁੱਤਾ	ਕੁੱਤਾ
ਕੰਘਾ	ਕੰਘਾ	ਕੁੱਧਾ	ਕੁੱਧਾ
ਕੰਜੂਸ	ਕੰਜੂਸ	ਕੁਰਕੀ	ਕੁਰਕੀ
ਕਚਾ	ਕੱਚਾ	ਕੁਲਫੀ	ਕੁਲਫੀ
ਕਾਜਲ	ਕੱਜਲ	ਕੁਸ਼ਤੀ	ਕੁਸ਼ਤੀ
ਕਣਾ	ਕੱਟਾ	ਕੂਚੀ	ਕੂਚੀ
ਕਟਾਈ	ਕਟਾਈ	ਕੂੜਾ	ਕੂੜਾ
ਕਟੋਰਾ	ਕਟੋਰਾ	ਕੁਪਾਣ	ਕੁਪਾਣ
ਕੜਾਹੀ	ਕੜਾਹੀ	ਕੈਂਚੀ	ਕੈਂਚੀ
ਕਤਰਨਾ	ਕੱਤਰਨਾ	ਕੋਠਾ	ਕੋਠਾ

कताई	कडाष्टी	कोरा	वेरा
कपड़छान	कपड़ह्वाट	कोल्हू	वेहलू
कपड़े	कपड़े	कौड़ी	वेडी
कबड्डी	कबड्डी	खच्चर	खँचर
कबीलदार	कबीलदार	खजूर	खजूर
कबूतर	कबूतर	खटमिड्डा	खटमिँठा
कमाई	कमाष्टी	खटास	खटास
कल	कल	खट्टा	खँटा
कसना	कसना	खमीर	खमीर
कसाई	कसाष्टी	खर्चना	खरचटा
कसूर	कसूर	खरा	खरा
कसौटी	कसौटी	खराब	खराब
कहानी	कहानी	खसम	खसम
खाकी	खाकी	गीत	गीत
खारा	खारा	गुंडा	गुंडा
खिचड़ी	खिचड़ी	गुच्छा	गुच्छा
खीर	धीर	गुजारा	गुजारा
खीरा	धीरा	गुड	गुड
खुर	धुर	गुड्डा	गुंडा
खुरपा	धुरपा	गुफा	गुढा
खेत	धेउ	गुबारा	गुबारा
खोखला	धेखला	गुम	गुम
खोटा	धेटा	गुरगाबी	गुरगाबी
खोलना	धेलुटा	गुलकन्द	गुलकंद
खौलना	धेलुटा	गुलदस्ता	गुलदस्ता
गंजा	गंजा	गुलाबी	गुलाबी
गंडासा	गंडासा	गुलूबन्द	गुलूबंद
गंदगी	गंदगी	गोंद	गोंद
गंदा	गंदी	गोट	गोट
गत्ता	गँटा	गोटा	गोटा
गदेला	गदेली	गोदाम	गोदाम

	ਪੰਜਾਬੀ	ਸੀਖਿਏ	
ਗਈ	ਗੱਦੀ	ਗੋਭੀ	ਗੋਭੀ
ਗਘ	ਗਪ	ਗੋਰਾ	ਗੋਰਾ
ਗਮਲਾ	ਗਮਲਾ	ਗੋਲ	ਗੋਲ
ਗਰੀਬ	ਗਰੀਬ	ਗੋਲਾ	ਗੋਲਾ
ਗਲਤ	ਗਲਤ	ਗੋਲੀ	ਗੋਲੀ
ਗਲਾ	ਗਲਾ	ਘਟਾ	ਘਟਾ
ਗਲੀ	ਗਲੀ	ਘੜਾ	ਘੜਾ
ਗਵਾਹ	ਗਵਾਹ	ਘੜੀ	ਘੜੀ
ਗਾਜਨਾ	ਗੱਜਣਾ	ਘਰ	ਘਰ
ਗਾਜਰ	ਗਾਜਰ	ਘਰ-ਘਾਟ	ਘਰ-ਘਾਟ
ਗਾਰਾ	ਗਾਰਾ	ਘਸੀਟਨਾ	ਘਸੀਟਣਾ
ਗਾਹਕ	ਗਾਹਕ	ਘਾਟ	ਘਾਟ
ਗਿਨਤੀ	ਗਿਣਤੀ	ਘੁਈ	ਘੁੱਟੀ
ਗਿਨਨਾ	ਗਿਣਨਾ	ਘੂਰਨਾ	ਘੂਰਨਾ
ਗਿਲਾਸ	ਗਿਲਾਸ	ਘੁਣਾ	ਘਿਣਾ
ਘੇਰਨਾ	ਘੇਰਨਾ	ਘੁਮਨਾ	ਚੁਭਣਾ
ਘੋੜਾ	ਘੋੜਾ	ਘੁੰਡੀ	ਚੁੜੀ
ਘੰਗਾ	ਚੰਗਾ	ਘੂਰਨ	ਚੂਰਨ
ਘੰਗੋਰ	ਚੰਗੋਰ	ਘੂਸਨਾ	ਚੂਪਣਾ
ਘਟ	ਚੰਟ	ਘੂਹੜਾ	ਚੂਹੜਾ
ਘਕਮਕ	ਚਕਮਕ	ਘੂਹਾ	ਚੂਹਾ
ਘਕਕਰ	ਚੱਕਰ	ਘੇਲਾ	ਚੇਲਾ
ਘਕਕੀ	ਚੱਕੀ	ਘੋਟੀ	ਚੇਟਹੀ
ਘਫਾੜ੍ਹ	ਚੜ੍ਹਾਈ	ਘੋਰ	ਚੋਰ
ਘਫਾਵਾ	ਚੜ੍ਹਾਵਾ	ਘੋਰੀ	ਚੋਰੀ
ਘਤੁਰ	ਚਤੁਰ	ਘੋਲਾ	ਚੋਲਾ
ਘਤੁਰਾੜ੍ਹ	ਚਤੁਰਾਈ	ਘੌਂਕੜੀ	ਚੋਕੜੀ
ਘਘਾ	ਚੱਪਾ	ਘੌਂਕਣਾ	ਚੋਕਣਾ
ਘਘੂ	ਚੱਪੂ	ਘੌਂਕਾ	ਚੋਕਾ
ਘਸੜਾ	ਚੱਮੜਾ	ਘੌਂਕੀ	ਚੋਕੀ
ਘਮਾਰ	ਚਮਿਆਰ	ਘੌਂਗੁਨਾ	ਚੋਗਣਾ, ਚਹੁਰਾ

चमच	चमच	चौड़ा	चैड़ा
चरखा	चरखा	चौथा	चैषा
चरना	चरना	छकडा	छँकड़ा
चसका	चसका	छज्जा	छँजा
चाकर	चाकर	छटाक	छटांक
चाचा	चाचा	छत	छँत
चादर	चादर	छतरी	छँतरी
चाबुक	चाबुक	छपाई	छपाष्टी
चारा	चारा	छप्पर	छँपर
चाल	चाल	छल	छल
चासनी	चासनी	छलकना	छलकना
चिट्ठी	चिट्ठी	छल्ला	छँला
चिमटा	चिमटा	छांटना	छांटना
चीरना	चीरना	छाछ	छाछ
चुगना	चुगना	छाती	छाती
चुगली	चुगली	छाबड़ा	छाबड़ा
चुटकी	चुटकी	छापना	छापना
चुप	चुप	छाला	छाला
छींट	छींट	टट्टी	टँटी
छेड़ना	छेड़ना	टलना	टलना
छैला	छैला	टहलना	टहलना
छोड़ना	छोड़ना	टांका	टांका
जंजाल	जंजाल	टाट	टाट
जंजीर	जंजीर	टालना	टालना
जड़	जड़	टिड्डी	टिँडी
जनानी	जनानी	टीका	टीका
जपना	जपना	टोकना	टैकना
ज़हर	ज़हर	टोकरा	टैकरा
जादू	जादू	टोली	टैली
जान	जान	ठंडा	ठंडा
जानना	जानना	ठग	ठंग

ਜਾਨਾ	ਜਾਣਾ	ਠਗਨਾ	ਠੱਗਣਾ
ਜਾਮਾ	ਜਾਮਾ	ਠੀਕ	ਠੀਕ
ਜਾਲ	ਜਾਲ	ਠੀਕਰਾ	ਠੀਕਰਾ
ਜੀਭ	ਜੀਭ	ਠੋਕਰ	ਠੋਕਰ
ਜੁਲਾਬ	ਜੁਲਾਬ	ਭੰਡਾ	ਭੰਡਾ
ਜੂਝਾ	ਜੂਝਾ	ਭਭਾ	ਭੱਭਾ
ਜੇਠ	ਜੇਠ	ਭਰ	ਭਰ
ਜੇਬ	ਜੇਬ	ਭਰਾਕਲ	ਭਰਾਕਲ
ਜੋਗੀ	ਜੋਗੀ	ਭਾਝਨ	ਭੈਣ
ਜੋਭ	ਜੋਭ	ਭਾਕਾ	ਭਾਕਾ
ਜੋਸ਼ਾਂਦਾ	ਜੁਸ਼ਾਂਦਾ	ਭਾਕਿਆ	ਭਾਕੀਆ
ਝਜ਼ਰ	ਝਜ਼ਰ	ਭਾਕੂ	ਭਾਕੂ
ਝਮੇਲਾ	ਝਮੇਲਾ	ਭਾਰ	ਭਾਰ
ਝਾਡਨਾ	ਝਾਡਨਾ	ਭਿਗਨਾ	ਭਿਗਣਾ
ਝਾਡੂ	ਝਾਡੂ	ਭੁਗਭੁਗੀ	ਭੁਗਭੁਗੀ
ਝਾਲਰ	ਝਾਲਰ	ਭੇਰਾ	ਭੇਰਾ
ਝਿਝਕਨਾ	ਝਿਝਕਣਾ	ਭੋਰ	ਭੋਰ
ਝੂਠ	ਝੂਠ	ਭੋਰਾ	ਭੋਰਾ
ਝੋਲਾ	ਝੋਲਾ	ਭੋਰੀ	ਭੋਰੀ
ਟੰਟਾ	ਟੰਟਾ	ਭੋਲ	ਭੋਲ
ਟਕਸਾਲ	ਟਕਸਾਲ	ਭੰਭੋਰਾ	ਭੰਭੋਰਾ
ਫਲਾਇ	ਫਲਾਈ	ਭੀਰ	ਭੀਰ
ਫਾਇ	ਫਾਈ	ਭੂਤ	ਭੂਤ
ਫਾਲ	ਫਾਲ	ਭੈਰਨਾ	ਭੈਰਨਾ
ਫਲਵਾਂ	ਫਲਵਾਂ	ਭੋਝਨਾ	ਭੋਝਨਾ
ਫੀਠ	ਫੀਠ	ਭੋਤਲਾ	ਭੋਤਲਾ
ਫੁੰਫਨਾ	ਫੁੰਫਣਾ	ਭੋਤਾ	ਭੋਤਾ
ਫੇਰ	ਫੇਰ	ਭੋਲ	ਭੋਲ
ਫੋਨਾ	ਫੋਨਾ	ਭੋਲਿਆ	ਭੋਲੀਆ
ਫੰਗੀ	ਫੰਗੀ	ਭਕਨਾ	ਭਕਣਾ
ਫੰਬੂ	ਫੰਬੂ	ਭਾਧ	ਭਾਧ

तम्बूरा	तुंबूरा	थाल	थाल
तकना	तुक्कना	थैला	थैला
तकलीफ़	तकलीफ़	थोड़ा	थोड़ा
तखती	तख़ती	दंगा	दंगा
तजना	तजना	दंड	दंड
तड़का	तड़का	दगा	दगा
तप	तप	दाबना	दबना
तबेला	तबेला	दबाना	दबाना
तमाशा	तमाशा	दम	दम
तरस	तरस	दमड़ी	दमड़ी
तलवार	तलवार	दरवाज़ा	दरवाज़ा
तलाशी	तलाशी	दरी	दरी
तसवीर	तसवीर	दरज़ी	दरज़ी
ताई	ताई	दलाली	दलाली
ताकत	ताकत	दवाई	दवाई
ताज़ा	ताज़ा	दवात	दवात
तान	तान	दस	दस
ताया	ताया	दसवां	दसवां
तार	तार	दाई	दाई
तारा	तारा	दाढ़	दाढ़
तालू	तालू	दादा	दादा
तिल	तिल	दादी	दादी
दान	दान	धमक	धमक
दाना	दाना	धाक	धाक
दानी	दानी	धागा	धागा
दाल	दाल	धान	धान
दावा	दावा	धार	धार
दिन	दिन	धावा	धावा
दिमाग़	दिमाग़	धुंधला	धुंधला
दिल	दिल	धुन	धुन
दिलासा	दिलासा	धोखा	धोखा

ਦਿਵਾਲਾ	ਦਿਵਾਲਾ	ਧੋਤੀ	ਧੋਤੀ
ਦੀਧਾ	ਦੀਵਾ	ਧੋਬੀ	ਧੋਬੀ
ਦੁਕਾਨ	ਦੁਕਾਨ	ਧੌਂਸ	ਧੌਂਸ
ਦੁਗਨਾ	ਦੋਗੁਣਾ/ਦੁਣਾ	ਨੰਗਾ	ਨੰਗਾ
ਦੁਤਹੀ	ਦੁਤਹੀ	ਨਕਦ	ਨਕਦ
ਦੁਲੱਤੀ	ਦੁਲੱਤੀ	ਨਖਰਾ	ਨਖਰਾ
ਦੁਸ਼ਾਲਾ	ਦੁਸ਼ਾਲਾ	ਨਟ	ਨਟ
ਦੁਹਾਓ	ਦੁਹਾਈ	ਨਥਨਾ	ਨਥਨਾ
ਦੂਸਰਾ	ਦੂਸਰਾ	ਨਿਬੇੜਨਾ	ਨਿਬੇੜਨਾ
ਦੂਰ	ਦੂਰ	ਨਮੂਨਾ	ਨਮੂਨਾ
ਦੇਨਾ	ਦੇਣਾ	ਨਰਮ	ਨਰਮ
ਦੇਰ	ਦੇਰ	ਨਲ	ਨਲ
ਦੇਵਰ	ਦੇਉਰ	ਨਸ਼ੀਲਾ	ਨਸ਼ੀਲਾ
ਦੇਸ਼	ਦੇਸ਼	ਨਸ	ਨਸ
ਦੋ	ਦੋ	ਨਸੀਬ	ਨਸੀਬ
ਦੋਗਲਾ	ਦੋਗਲਾ	ਨਹਰ	ਨਹਰ
ਦੋਹਰਾ	ਦੁਹਰਾ	ਨਾਓ	ਨਾਈ
ਦੌੜ	ਦੌੜ	ਨਾਚ	ਨਾਚ
ਦੌੜਨਾ	ਦੌੜਨਾ	ਨਾਡੀ	ਨਾਡੀ
ਦੌਲਤ	ਦੌਲਤ	ਨਾਤਾ	ਨਾਤਾ
ਧੰਧਾ	ਧੰਧਾ	ਨਾਨਾ	ਨਾਨਾ
ਧਕਕਾ	ਧੱਕਾ	ਨਾਲੀ	ਨਾਲੀ
ਧਜ਼ੀ	ਧੱਜੀ	ਨਿੱਭੂ	ਨਿੱਭੂ
ਧੜਕ	ਧੜਕ	ਨਿਕਮਾ	ਨਿਕਮਾ
ਧੜਾ	ਧੱਧਾ	ਨਿਖਟੂ	ਨਿਖਟੂ
ਨਿਚੋੜਨਾ	ਨਿਚੋੜਨਾ	ਪਹਰਾ	ਪਹਰਾ
ਨਿਭਾਨਾ	ਨਿਭਾਨਾ	ਪਹਲਾ	ਪਹਲਾ
ਨਿਯਮ	ਨਿਯਮ	ਪਹਾੜ	ਪਹਾੜ
ਨਿਰਾ	ਨਿਰਾ	ਪਾਨ	ਪਾਨ
ਨਿਸ਼ਾਨ	ਨਿਸ਼ਾਨ	ਪਾਲਕ	ਪਾਲਕ
ਨੀਂਦ	ਨੀਂਦ	ਪਾਲਕੀ	ਪਾਲਕੀ

नील	नील	पाला	पाला
नीलाम	नीलाम	पावा	पावा
नेक	नेक	पिंजरा	पिंजरा
नेड़े	नेड़े	पिंडा	पिंडा
नैन	नैन	पिछला	पिछला
नोक	नोक	पीपा	पीपा
नौकर	नौकर	पीला	पीला
पंगत	पंगत	पुरजा	पुरजा
पंच	पंच	पूजना	पूजना
पंजा	पंजा	पूरब	पूरब
पंथ	पंथ	पूरा	पूरा
पकड़ना	पकड़ना	पेटी	पेटी
पकौड़ा	पकौड़ा	पेटू	पेटू
पक्का	पक्का	पेशा	पेशा
पगड़ी	पगड़ी	पैदल	पैदल
पटका	पटका	पैर	पैर
पट्टी	पट्टी	पैसा	पैसा
पडताल	पडताल	पोथी	पोथी
पढ़ना	पढ़ना	प्यार	पिआर
पतंग	पतंग	प्रसाद	पूसाद/परसाद
पतला	पतला	फक्कड़	ढक्कड़
पता	पता	फिटकारना	ढिटकारना
पत्ती	पत्ती	फतह	ढातिह
परदा	परदा	फुहारा	हुहारा
परनाला	परनाला	फांसी	ढांसी
परसों	परसों	फाटक	ढाटक
परे	परे	फाड़ना	ढाड़ना
पसीना	पसीना	फिर	ढिर
फिरना	ढिरना	बरफी	घरफी
फुरती	ढुरती	बल	बल
फुटा	ढुटा	बला	बला

ਫੇਰ	ਫੇਰ	ਬਸਤਾ	ਬਸਤਾ
ਫੇਰਨਾ	ਫੇਰਨਾ	ਬਾਜੀ	ਬਾਜੀ
ਫੋੜਾ	ਫੋੜਾ	ਬਾਪੂ	ਬਾਪੂ
ਬੰਜਰ	ਬੰਜਰ	ਬਾਬਤ	ਬਾਬਤ
ਬੰਦ	ਬੰਦ	ਬਾਬਾ	ਬਾਬਾ
ਬੰਦਰ	ਬੰਦਰ	ਬਾਬਲ	ਬਾਬਲ
ਬੰਦਾ	ਬੰਦਾ	ਬਾਰੂਦ	ਬਾਰੂਦ
ਬੰਦੂਕ	ਬੰਦੂਕ	ਬਾਲਟੀ	ਬਾਲਟੀ
ਬਕਰਾ	ਬਕਰਾ	ਬਾਹਰ	ਬਾਹਰ
ਬਗਲ	ਬਗਲ	ਬਿਚਾਰਾ	ਬਿਚਾਰਾ
ਬਗਲਾ	ਬਗਲਾ	ਬਿਚ੍ਹੂ	ਬਿੱਛੂ
ਬਗੀਚਾ	ਬਗੀਚਾ	ਬਿਜਲੀ	ਬਿਜਲੀ
ਬਚਨਾ	ਬੱਚਣਾ	ਬਿਲੀ	ਬਿੱਲੀ
ਬਜਰੀ	ਬਜਰੀ	ਬੀਜ	ਬੀਜ
ਬਜਾਜ	ਬਜਾਜ	ਬੋਰੀ	ਬੋਰੀ
ਬਲਟੋਹੀ	ਵਲਟੋਹੀ	ਬੋਲਨਾ	ਬੋਲਣਾ
ਬਡਬੋਲਾ	ਬਡਬੋਲਾ	ਬੋਲੀ	ਬੋਲੀ
ਬੱਤੀ	ਬੱਤੀ	ਭੰਡ	ਭੰਡ
ਬਦਨਾਮੀ	ਬਦਨਾਮੀ	ਭੰਡਾਰ	ਭੰਡਾਰ
ਬਦਮਾਸ਼ੀ	ਬਦਮਾਸ਼ੀ	ਭਟਾ	ਭੱਠਾ
ਬਦਲਾ	ਬਦਲਾ	ਭਟੀ	ਭੱਠੀ
ਬਦਲੀ	ਬਦਲੀ	ਭਡਭੂੰਜਾ	ਭਡਭੂੰਜਾ
ਬਦੀ	ਬਦੀ	ਭਟੀਜਾ	ਭਟੀਜਾ
ਬਧਾਝੰ	ਵਧਾਝੰ	ਭਦਾ	ਭੱਦਾ
ਬਭੂਤ	ਬਭੂਤ	ਭਿਨਕ	ਭਿਨਕ
ਬਰਕਤ	ਬਰਕਤ	ਭਰਮਾਰ	ਭਰਮਾਰ
ਬਰਧਾ	ਬਰਧਾ	ਭਰੋਸਾ	ਭਰੋਸਾ
ਬਰਛਾ	ਬਰਛਾ	ਭਸਮ	ਭਸਮ
ਬਰਸਾਤ	ਬਰਸਾਤ	ਭਾਡਾ	ਭਾਡਾ
ਬਰਸਾਤੀ	ਬਰਸਾਤੀ	ਭਾਪ	ਭਾਫ
ਬਰਾਬਰ	ਬਰਾਬਰ	ਭਾਰ	ਭਾਰ

भिड़ना	भिड़ना	मुरदा	मुरदा
भीड़	भीड़	मूंग	मूंग
भूलावा	भूलावा	मूरत	मूरत
भूखा	भूखा	मूली	मूली
भेड़	भेड़	मेख	मेख
भेली	भेली	मेटना	मेटना
भैंस	भैंस	मेला	मेला
भोग	भोग	मैदान	मैदान
भोला	भोला	मैला	मैला
मंडी	मंडी	मोची	मोची
मक्की	मक्की	मोटा	मोटा
मकड़ी	मकड़ी	मोड़	मोड़
मकौड़ा	मकौड़ा	मोती	मोती
मक्खन	मक्खन	मोम	मोम
मक्खी	मक्खी	मोर	मोर
मरजी	मरजी	मौजी	मौजी
मच्छर	मच्छर	मौत	मौत
मजदूर	मजदूर	मौसम	मौसम
मतलब	मतलब	यकीन	यकीन
मदारी	मदारी	यतीम	यतीम
मन	मन	यमदूत	यमदूत
मनका	मनका	याद	याद
मलना	मलना	रंग	रंग
मलाई	मलाई	रंगाई	रंगाई
महीन	महीन	रंदना	रंदना
मासी	मासी	रंदा	रंदा
मिट्टी	मिट्टी	रई	रई
मिठास	मिठास	रकम	रकम
मुंडासा	मुंडासा	रखवाला	रखवाला
मुक्का	मुक्का	रग	रग
मुछी	मुछी	रगड़	रगड़

ਮੁਝਨਾ	ਮੁੜਨਾ	ਰਗਝਨਾ	ਰਗਝਨਾ
ਮੁਨਾਰਾ	ਮੁਨਾਰਾ	ਰਦਦੀ	ਰੱਦੀ
ਮੁਰਬਾ	ਮੁਰੱਬਾ	ਰਫੂ	ਰਫੂ
ਰਬਾਬ	ਰਬਾਬ	ਲੇਖਾ	ਲੇਖਾ
ਰਸੋਈ	ਰਸੋਈ	ਲੇਨਾ	ਲੈਣਾ
ਰਸਸਾ	ਰੱਸਾ	ਲੋਭੀ	ਲੋਭੀ
ਰਾਜ	ਰਾਜ	ਲੋਹਾ	ਲੋਹਾ
ਰਾਜਾ	ਰਾਜਾ	ਵਰਦੀ	ਵਰਦੀ
ਰਾਤ	ਰਾਤ	ਵਸੀਲਾ	ਵਸੀਲਾ
ਰਾਨੀ	ਰਾਣੀ	ਵਾਰਦਾਤ	ਵਾਰਦਾਤ
ਰਾਹ	ਰਾਹ	ਵਾਰਨਾ	ਵਾਰਨਾ
ਰੀਤ	ਰੀਤ	ਵੈਦ	ਵੈਦ
ਰੀਸ	ਰੀਸ	ਬੈਰੀ	ਵੈਰੀ
ਰੇਤ	ਰੇਤ	ਸ਼ਕ	ਸ਼ੱਕ
ਰੇਸ਼ਮੀ	ਰੇਸ਼ਮੀ	ਸ਼ਕਕਰ	ਸ਼ੱਕਰ
ਰੋਟੀ	ਰੋਟੀ	ਸ਼ਰਬਤ	ਸ਼ਰਬਤ
ਰੋਡਾ	ਰੋੜਾ	ਸ਼ਰਮ	ਸ਼ਰਮ
ਰੌਨਕ	ਰੋਣਕ	ਸ਼ਰਮੀਲਾ	ਸ਼ਰਮੀਲਾ
ਲੰਗੜਾ	ਲੰਗੜਾ	ਸ਼ਰੀਕ	ਸ਼ਰੀਕ
ਲੰਗਰ	ਲੰਗਰ	ਸ਼ਰਤ	ਸ਼ਰਤ
ਲੰਘਨਾ	ਲੰਘਣਾ	ਸ਼ਾਦੀ	ਸ਼ਾਦੀ
ਲਕੜੀ	ਲਕੜੀ	ਸ਼ਾਮ	ਸ਼ਾਮ
ਲਕੀਰ	ਲਕੀਰ	ਸ਼ਾਮਤ	ਸ਼ਾਮਤ
ਲਗਾਮ	ਲਗਾਮ	ਸ਼ਿਕਾਰ	ਸ਼ਿਕਾਰ
ਲਝਨਾ	ਲੜਨਾ	ਸ਼ੀਸ਼ਾ	ਸ਼ੀਸ਼ਾ
ਲਝਾਈ	ਲੜਾਈ	ਸ਼ੀਸ਼ੀ	ਸ਼ੀਸ਼ੀ
ਲਸ਼ੀ	ਲੱਸੀ	ਸ਼ੇਰ	ਸ਼ੇਰ
ਲਹੂ	ਲਹੂ	ਸ਼ੇਰਨੀ	ਸ਼ੇਰਨੀ
ਲਾਗਤ	ਲਾਗਤ	ਸ਼ੈਤਾਨ	ਸ਼ੈਤਾਨ
ਲਾਭ	ਲਾਭ	ਸੰਗੀ	ਸੰਗੀ
ਲਾਲਚ	ਲਾਲਚ	ਸੰਤਰਾ	ਸੰਤਰਾ

लिखना	लिखना	संदूक	संदूक
लीक	लीक	सच	सँच
लुच्चा	लुँचा	सजना	सजना
लुटेरा	लुटेरा	सजनी	सजनी
लेंहड़ी	लेड़ी	सजा	सजा
लेई	लेवी	सड़क	सड़क
सदा	सदा	सूद	सूद
सदी	सदी	सूली	सूली
सफ़र	सहर	सेब	सेब
सफ़ाई	सह्रायी	सेर	सेर
सबूत	सबूत	सेवा	सेवा
समझना	समझना	सैंकड़ा	सैंकड़ा
समुन्दर	समुंदर	सोग	सोग
समेत	समेत	सोचना	सोचना
सराप	सराप	सोना	सोना
सराफ़	सराफ़	सौना	सौना
सलाह	सलाह	सौ	सौ
सवेरा	सवेरा	हक	हक
सांझ	सँझ	हकीम	हकीम
साई	सांछी	हकका—बकका	हँका बँका
साग	साग	हजामत	हजामत
साधु	साधु	हटना	हटना
सारंगी	सारंगी	हट्टी	हट्टी
सारा	सारा	हथियार	हथियार
सालन	सालन	हरा	हरा
सहूकार	सहूकार	हल	हल
सिक्का	सिँका	हलवाई	हलवाई
सितार	सितार	हवाले	हवाले
सिपाही	सिपाही	हवेली	हवेली
सिर	सिर	हांडी	हांडी
सिरका	सिरका	हाथी	हाथी

ਸਿਰਾ	ਸਿਰਾ	ਹਾਰ	ਹਾਰ
ਸੀਟੀ	ਸੀਟੀ	ਹਿੰਮਤ	ਹਿੰਮਤ
ਸੀਧਾ	ਸਿੱਧਾ	ਹਿਰਨ	ਹਿਰਨ
ਸੁਝ	ਸੂਈ	ਹਿੱਸਾ	ਹਿੱਸਾ
ਸੁਖ	ਸੁਖ	ਹੀਰਾ	ਹੀਰਾ
ਸੁਰ	ਸੁਰ	ਹੇਰਾਫੇਰੀ	ਹੇਰਾਫੇਰੀ
ਸੁਰਖੀ	ਸੁਰਖੀ	ਹੋਸ਼	ਹੋਸ਼
ਸੁਸਤ	ਸੁਸਤ	ਹੌਸਲਾ	ਹੌਸਲਾ

(ਖ) ਪੰਜਾਬੀ ਮੇਂ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਅੰਗ੍ਰੇਜੀ ਸ਼ਬਦ

agent	ਏਜੰਟ	cuff	ਕਫ਼
almirah	ਅਲਮਾਰੀ	cup	ਕਪ
appeal	ਅਪੀਲ	dam	ਡੈਮ
arrowroot	ਅਰਾਰੂਟ	decree	ਡਿਗਰੀ
ball	ਬਾਲ	degree	ਡਿਗਰੀ
band	ਬੈਂਡ	deputy	ਡਿਪਟੀ
bank	ਬੈਂਕ	design	ਡਿਜ਼ਾਈਨ/ਡਿਜ਼ੈਨ
bench	ਬੈਂਚ	director	ਡਾਇਰੈਕਟਰ
bicycle	ਬਾਈਸਾਈਕਲ	doctor	ਡਾਕਟਰ
bill	ਬਿਲ	dolly	ਡਾਲੀ
biscuit	ਬਿਸਕੁਟ	drawing	ਡਰਾਈਂਗ, ਡ੍ਰੋਂਗ
blade	ਬਲੇਡ	driver	ਡਰਾਈਵਰ, ਡ੍ਰਾਈਵਰ
blood pressure	ਬਲਡ ਪ੍ਰੈਸ਼ਰ	duty	ਡੀਊਟੀ
boot	ਬੂਟ	engine	ਇੰਜਨ
box	ਬਕਸ	engineer	ਇੰਜਨੀਅਰ
bundle	ਬੰਡਲ	fail	ਫੇਲ
bus	ਬਸ	fees	ਫੀਸ
button	ਬਟਨ	football	ਫੁਟਬਾਲ
cake	ਕੇਕ	form	ਫਾਰਮ
camera	ਕੈਮਰਾ	gass	ਗੈਸ
certificate	ਸਰਟੀਫੀਕੇਟ	gate	ਗੇਟ

chemise	ਸ਼ਮੀਜ਼	governor	ਗਵਰਨਰ
cheque	ਚੈਕ	headmaster	ਹੈਡਮਾਸਟਰ
chimney	ਚਿਮਨੀ	high court	ਹਾਈ ਕੋਰਟ
clerk	ਕਲਰਕ	hockey	ਹਾਕੀ
clip	ਕਲਿਪ	horn	ਹਾਰਨ
coat	ਕੋਟ	hospital	ਹਸਪਤਾਲ
collar	ਕਾਲਰ	hostel	ਹੋਸਟਲ
college	ਕਾਲਜ	hotel	ਹੋਟਲ
committee	ਕਮੇਟੀ	ice cream	ਆਈਸ ਕਰੀਮ
compounder	ਕੰਪੋਡਰ	inspector	ਇੰਸਪੈਕਟਰ
cricket	ਕਿਰਕਟ	interview	ਇੰਟਰਵੀਊ
jail	ਜੇਲ	photo	ਫੋਟੋ
jersey	ਜਰਸੀ	pin	ਪਿਨ
judge	ਜੱਜ	plate	ਪਲੇਟ
leader	ਲੀਡਰ	platform	ਪਲੇਟਫਾਰਮ
library	ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ	police	ਪੁਲਸ
list	ਲਿਸਟ	polish	ਪਾਲਿਸ਼
lorry	ਲਾਰੀ	post-card	ਪੋਸਟ-ਕਾਰਡ
machine	ਮਸ਼ੀਨ	president	ਪ੍ਰੈਜੀਡੈਂਟ
magistrate	ਮਜਿਸਟ੍ਰੇਟ	principal	ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ
major	ਮੇਜਰ	project	ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ
manager	ਮਨੇਜਰ	professor	ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ
master	ਮਾਸਟਰ	pump	ਪੰਪ
match	ਮੈਚ	pus	ਪਸ
money order	ਮਨੀ-ਆਰਡਰ	radio	ਰੇਡੀਓ
motor car	ਮੋਟਰ-ਕਾਰ	rail	ਰੇਲ
motor cycle	ਮੋਟਰ ਸਾਇਕਲ	ration	ਰਾਸ਼ਨ
municipality	ਮਿਊਨਿਸਿਪੈਲਟੀ	record	ਰਿਕਾਰਡ
necklace	ਨੈਕਲਸ	referee	ਰੈਫਰੀ
note	ਨੋਟ	register	ਰਜਿਸਟਰ
notice	ਨੋਟਿਸ	registrar	ਰਜਿਸਟਰਾਰ

nurse	ਨਰਸ	rest house	ਰੈਸਟ ਹਾਊਸ
officer	ਅਫਸਰ	rifle	ਰਾਇਫਲ
over-coat	ਓਵਰ-ਕੋਟ	salad	ਸਲਾਦ
pantaloons	ਪਤਲੂਣ	school	ਸਕੂਲ
parade	ਪਰੇਡ	science	ਸਾਇੰਸ
parcel	ਪਾਰਸਲ	seat	ਸੀਟ
pass	ਪਾਸ	school	ਸਕੂਲ
passport	ਪਾਸਪੋਰਟ	service	ਸਰਵਿਸ
pastery	ਪੇਸਟਰੀ	signal	ਸਿਗਨਲ
pen	ਪੈਨ	slate	ਸਲੇਟ
pencil	ਪਿਨਸਲ	soda	ਸੋਡਾ
petrol	ਪਟੋਲ	spring	ਸਪ੍ਰਿੰਗ
petticoat	ਪੇਟੀਕੋਟ	stage	ਸਟੇਜ
station	ਸਟੇਸ਼ਨ	town-hall	ਟਾਊਨ-ਹਾਲ
store	ਸਟੋਰ	tray	ਟ੍ਰੇ
suit	ਸੂਟ	truck	ਟ੍ਰਕ
summons	ਸਮਨ	trunk	ਟ੍ਰੰਕ
sweater	ਸੁੈਟਰ	tubewell	ਟੂਬਵੈਲ (ਬਾਂਬੀ)
tax	ਟੈਕਸ	type	ਟਾਈਪ
tea party	ਟੀ ਪਾਰਟੀ	tyre	ਟਾਇਰ
telephone	ਟੈਲੀਫੋਨ	vote	ਵੋਟ
theatre	ਥੇਟਰ	warrant	ਵਰੰਟ
thermometer	ਥਰਮਾਮੀਟਰ	workshop	ਵਰਕਸ਼ਾਪ
ticket	ਟਿਕਟ	university	ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ
tie	ਟਾਈ	volley ball	ਵਾਲੀਬਾਲ
tincture (iodine)	ਟਿੰਚਰ		

ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਰੂਪ ਵਧੇਰੇ ਧਿਆਨ-ਯੋਗ ਹਨ

ਅਰਦਲੀ	orderly	ਪਿਨਸ਼ਨ	pension
ਇਸਟਾਮ	stamp	ਬਟਣ	button
ਕਪਤਾਨ	captain	ਬੰਬ	bomb

कारतूस	cartridge	घाਈसिकल	bicycle
कुनैन	quinine	बिलटी	bill for loading
गाडर	girder	बुरस	brush
गारद	guard	मरीकन	American
जरनैल	genreral	मेम	madam
टिचन	attention	रंगरूट	recruit
डिगरी	decree	रपट	report
डीप	depot	लाट	lord
दुमारचा	demarage	लाम	alarm

(ग) पंजाबी की विशेष शब्दावली

उसातू	विकासशील	अकटा	ऊबना
उह	वह	अकडेवां	अकड़
उकटा	चूकना	अकाउटा	उबाना, तंग करना
उकरना	कुरेद कर लिखना	अँधर	अक्षर
उगाली	जुगाली	अधीरला	अंतिम
उय़रना	निखरना	अधेड़	अखरोट
उँया	प्रसिद्ध	अँगा	आगा
उँचा	उच्चा, ऊँचा	अगलेरा	अधिकतर
उँज	वैसे	अँग	आग
उँडा	ग़िलाफ़	अगोतरा	पेशगी
उँडना	उड़ना	अचिनचेत	अचानक
उँडीकना	प्रतीक्षा करना	अँडेपला	ऊपरी, सरसरी
उँठालना	उठाना	अँज	आज
उँते	ऊपर	अँजेहा	ऐसा
उँवे	वहाँ	अँजेका	आजका
उँपालना	अपहरण करना	अँठा	आठा
उँनुं	उन्हों ने	अँडरा	विलग
उँपगाला	उपाय	अँडी	एड़ी
उँवें	उसी तरह	अँख	मान, गैरत
उँरे	उरे, यहाँ	अँजना	अनजान

ਉਰਲਾ	ਭਰੇਕਾ, ਧਰਾਂ ਕਾ	ਅਣਮੁੱਲਾ	ਅਨਮੋਲ
ਉਲਟਾਉਣਾ	ਭਲਟਾਨਾ	ਅਤੇ	ਅਤ: ਔਰ
ਉਲੂਆ	ਭਪਾਲਮ	ਅਤਿ	ਅਤਥਤ ਅਤਯਾਚਾਰ
ਉਠ	ਭੁੰਟ	ਅਬਰੂ	ਅਸ਼ਰੂ
ਉਤ	ਭੇਕਕੂਫ	ਅਧਖੜ	ਅਥੇਭ ਅਵਸਥਾ
ਉਦਰਨਾ	ਭਦਾਸ ਹੋਨਾ	ਅਧ-ਪਚਧ	ਲਗ ਭਗ ਆਥਾ
ਉਦੇ	ਭਬ	ਅਧਮੋਇਆ	ਅਧਮਰਾ
ਉਵੇਂ	ਭਸ ਟਰਹ, ਵੈਸੇ	ਅਧੋਅਧ	ਆਥਾ ਆਥਾ
ਉੜਕ	ਅੰਤ ਮੇਂ	ਅਨਿਆਂ	ਅਨਯਾਧ
ਅਸਕੇ	ਸ਼ਾਭਾਸ਼	ਅਨ੍ਹੇਰਾ	ਅਥੇਰਾ
ਅਸਾਡਾ	ਹਮਾਰਾ	ਅਪੜਨਾ	ਪਹੁੰਚਨਾ
ਅਸੀਂ	ਹਮ	ਅਬੜਵਾਹਾ	ਕਚੀ ਨੀਦ ਮੇਂ
ਅਬਾਦ	ਆਭਾਦ	ਅੰਬੜੀ	ਮਾਤਾ
ਅਮ੍ਹਾਤੜ	ਹਮ ਜੈਸੇ	ਇਉ	ਇਸ ਪਕਾਰ
ਅਰਕ	ਕੋਹਨੀ	ਇਸਤ੍ਰੀ	ਸਤ੍ਰੀ, ਔਰਤ
ਅਰਦਾਸ	ਪਰਾਰਥਨਾ	ਇਸਨਾਨ	ਸਨਾਨ
ਅਲੂਣਾ	ਅਲਕਯ, ਭੇਨਮਕ	ਇਹ	ਧਹ
ਅਵੱਲਾ	ਕੁਫਭ	ਇਕ ਅਧ	ਏਕ ਆਥ
ਆਉਣਾ	ਆਨਾ	ਇਕਸਾਰ	ਭਰਾਭਰ, ਸਮਤਲ
ਆਹੇ	ਜੀ ਹਾਂ	ਇਕੱਠ	ਏਕਤਰਾ, ਭੀਭ
ਆਕੜਨਾ	ਅਕਭਨਾ	ਇਕੱਲਾ	ਇਕੇਲਾ
ਆਖਣਾ	ਕਹਨਾ	ਇਚਰਾਂ	ਅਭੀ
ਆਂਡਾ	ਅੰਡਾ	ਇਜੜ	ਰੇਕਭ
ਆਂਦਰਾਂ	ਅੰਤਭਿਧਾਂ	ਇੱਟ	ਇੱਟ
ਆਪੇ	ਅਪਨੇ ਆਪ	ਇੱਡਾ	ਇਤਨਾ
ਆਪੇ ਆਪਣਾ	ਅਪਨਾ ਅਪਨਾ	ਇਥੇ	ਧਹਾਂ
ਆਫਰਨਾ	ਅਫਾਰ ਹੋਨਾ, ਸਦਸਤ ਹੋਨਾ	ਇੱਦਾਂ	ਇਸ ਪਕਾਰ
ਆਲਾ ਦੁਆਲਾ	ਪਰਿਭੇਸ਼, ਵਾਤਾਵਰਨ	ਇਨ੍ਹਾਂ	ਇਨ੍ਹਾਂਨੇ
ਆਲੂਣਾ	ਘੋਂਸਲਾ	ਇੱਲ	ਚੀਲ
ਆੜੀ	ਸਿਤਰ	ਇਵੇਂ	ਧੋਂਹੀ
ਐਠਨਾ	ਏਂਠਨਾ	ਈਨ	ਹਠ

ਐਤਕਾਂ	अबकी	ਈਰਖਾ	ईर्ष्या
ਐਤਵਾਰ	इतवार	ਏਕਾ	एकता
ਐਪਰ	किन्तु	ਏਡਾ	इतना
ਐਵੇਂ	योंही, मुफ़्त	ਏਥੇ	यहां
ਐਰਾ	नींव	ਇੰਜ	यों, इस प्रकार
ਐਕੜ	अड़चन	ਇੰਨ ਬਿੰਨ	हू बहू
ਐਖ	कठिनाई	ਇੰਨਾ	इतना
ਐਘੜ	विकट समय	ਸਈ	सखी
ਐਤਰਾ	अपुत्र	ਸਸ	सास
ਐੜ ਪੇੜ	अनावृष्टि	ਸਹੁਰੀ	सुसरी
ਅੰਗਲੀ-ਸੰਗਲੀ	साथ साथ	ਸਕਣਾ	सकना
ਅੰਗਿਆਰ	चिंगारी	ਸੱਕਾ	सगा
ਅੰਜ	अंग	ਸਕੱਤਰ	Secretary
ਅੰਨ	अन्न	ਸਗਵਾਂ	समरूप
ਅੰਨ੍ਹਾ	अन्धा	ਸਗੋਂ	बल्कि
ਸਚੇ ਸਚ	सच सच	ਸਿਓਂਕ	दीमक
ਸਜਰਾ	ताज़ा, टटका	ਸਿੱਖਣਾ	सीखना
ਸੱਜਾ	दायां, सीधा	ਸਿਖਾਉਣਾ	सिखाना
ਸੱਟ	चोट	ਸਿੰਗ	सिंग
ਸੱਠ	साठ	ਸਿਜਣਾ	भीगना
ਸਣੇ	समेत	ਸਿੰਜਣਾ	सींचना
ਸੱਤ	सात	ਸਿਰਨਾਵਾਂ	सिरनामा
ਸਦਾਉਣਾ	बुलवाना	ਸੁਆਦ	स्वाद
ਸਦੀ	शदी	ਸੁਆਮੀ	स्वामी
ਸੱਪ	साँप	ਸੁਆਰਨਾ	संवारना
ਸਭ	सब	ਸੁਕਣਾ	सूखना
ਸਮਝਾਉਣਾ	समझाना	ਸੁਖਾਲਾ	सरल
ਸਮੀਖਿਆ	समीक्षा	ਸੁਝਣਾ	सूझना
ਸਰਘੀ	प्रभात	ਸੁੰਘਣਾ	सूंघता
ਸ਼ਰਮਾਉਣਾ	शर्माना	ਸੁਚੱਮ	शौच, पवित्रता
ਸਰਾਂ	सराय	ਸੁਟਣਾ	फेंकना

ਸਰਾਪ	ਸ਼ਾਪ	ਸੁੱਤਾ	ਸੋਧਾ
ਸਰ੍ਹੋਂ	ਸਰਸੌਂ	ਸੁਦਾਈ	ਸੌਦਾਈ
ਸਲੂਣਾ	ਬੰਧਨਾ	ਸੁਨੇਹਾ	ਸੰਦੇਸਾ
ਸਲ੍ਹਾਬਾ	ਨਮੀ	ਸੁਲਫਈ	ਸੁਲਫ਼ੀ
ਸਵਖਤੇ	ਸਮਧ ਪਰ	ਸੂਣਾ	ਸੁਸੂਤ ਹੋਨਾ
ਸਵੇਲੇ	ਸਵੇਰੇ	ਸ਼ੈਦ	ਸ਼ਾਧਦ
ਸਾਉਣ	ਸਾਧਨ	ਸੋਚਣਾ	ਸੋਚਨਾ
ਸਾਹ	ਸਾਂਸ	ਸੋਟਾ	ਸੌਟਾ
ਸਾਕ	ਸੰਬਧਾ	ਸ਼ੋਹ	ਸੌਗੰਧ
ਸਾਨ੍ਹ	ਸਾਂਭ	ਸੋਖਾ	ਸੁਖਦ
ਸਾਂਭਣਾਂ	ਸੰਭਾਲਨਾ	ਸੋਣਾ	ਸਾਨਾ, ਨਿਦਾ
ਸਾਵਾ	ਹਰਾ	ਸੋੜ	ਤੰਗੀ
ਸਾਵੀਂ	ਬਰਾਬਰ	ਸੰਗਲ	ਸਗਲ
ਸਾੜਨਾ	ਜਲਾਨਾ	ਸੰਗਣਾ	ਹਿਚਕਿਚਾਨਾ
ਸਿਆਣਪ	ਸਮਝਦਾਰੀ	ਸੰਘ	ਗਲਾ
ਸਿਆਣਾ	ਸਧਾਨਾ	ਸੰਘਣਾ	ਸਧਨ
ਸਿਆਪਾ	ਸਾਤਮ	ਸੰਝ	ਸਾਂਝ
ਸੇਢਾ	ਭੈਂਸਾ	ਕਢਣਾ	ਨਿਕਾਲਨਾ
ਸੰਤੋਖ	ਸੰਤੋਖ	ਕਣਕ	ਕਨਕ
ਸੰਨ੍ਹ	ਸੇਂਧ	ਕਤੂਰਾ	ਪਿਲਾ
ਹੱਛਾ	ਅੱਛਾ, ਸਵੱਛ	ਕਦੇ	ਕਮੀ
ਹੱਥ	ਹਾਥ	ਕਦੀ	ਕਮੀ
ਹਵਾੜ	ਭਾਫ	ਕਦੇ	ਕਥ
ਹੜ੍ਹ	ਭਾਫ	ਕਮਲਾ	ਪਾਗਲ
ਹਾਸਾ	ਹੰਸੀ	ਕਮਾਉਣਾ	ਕਮਾਨਾ
ਹਾਕ	ਹਾਂਕ	ਕਰੜਾ	ਕੜਾ
ਹਿੱਕ	ਛਾਤੀ	ਕਰੰਡੀ	ਕਰਨੀ
ਹੀਂਗਣਾ	ਹੀਂਗਣਾ	ਕੱਲਾ	ਝੱਲਾ
ਹੁਸੜਨਾ	ਉਦਾਸ ਹੋਨਾ	ਕਲਾਵਾਂ	ਭੁਜ-ਭਰ
ਹੁਣ	ਅਬ	ਕੜਕਾ	ਕਲਛਾ
ਹੁਣੇ	ਅਮੀ	ਕੜਾਹ	ਹਲਵਾ

हेक	टेर	वां	कव्वा
हेठां	नीचे	वाका	बच्चा, नन्ह
हेंद	अस्तित्व	वाकी	बच्ची, नन्ही
हैर	और	वाज	कार्य, विवाह
हंगूरा	हुंकार	वाड़ा	काना
हंझ	अश्रु	वाणी	लेखनी, तीर
हंभला	हल्ला	वालध	कालिख
कहाउड़ा	कहलाना	किउंजे	क्योंकि
कहाणी	कहानी	किउड़ा	कौनसा
कॅध	कख, तिनका	किहा	कैसा
कॅच	कंच	किमे	किसी
कॅह	काँख	किँडा	कितना
कॅहा	कछनी	किउे	कहीं
कहू	कछुआ	किँवे	कहां
कॅजणा	ढांपना	किदां	कैसे
कटणा	काटना	किंनं	कितना
कॅठा	इकटठा	किरिआना	किराना
किवें	कैसे	कंप	दीवार
की	कया	कंन	कान
कीकुं	क्योंकर	कंबणा	कांपना
कीता	किया	कंम	काम
कुँकड़	मुर्गा	खरचा	चालाक
कुँहड़	गोद	खटिआयी	खटाई
कुझ	कुछ	खड़ी	क्षत्रिय
कुँघा	कुबड़ा	खरबूजा	खरबूजा
कुँती	कुतिया	खाणा	खाना
कुटणा	कूटना, तोड़ना	खारा	खारी
कुवेला	असमय	खुँड	बिल
कुड़ी	लड़की	खिआल	ख्याल
कुड़मायी	सगाई	खिडोना	खिलौना
कुकरा	चीखना	खुलुना	खुलना

ਕੂਲਾ	ਕੋਮਲ	ਖੇਡ	ਖੇਲ
ਕੋਓੜਾ	ਕਯੋੜਾ	ਖੈਰ	ਮਿਖਾ, ਸੁਖ ਸ਼ਾਂਤਿ
ਕੋਹਾ	ਕੈਸਾ	ਖੈਹੜਾ	ਪੀਛਾ
ਕੋਡਾ	ਕਿਤਨਾ	ਖੇਤਾ	ਗਦਹਾ
ਕੈਹਾਂ	ਕਾਂਸੀ	ਖੇਪਾ	ਖੋਪਾ
ਕੋੜਾ	ਕੁਰੂਪ	ਖੇਭਾ	ਦਲਦਲ
ਕੋਠਾ	ਕਮਰਾ	ਖੇਰ	ਵੈਰ
ਕੋਰੜਾ	ਕੋਡਾ	ਖੇਲਾ	ਖੰਡਰ
ਕੋਲ	ਪਾਸ	ਖੇਲੁਣਾ	ਖੋਲਨਾ
ਕੋਲਾ	ਕੋਯਲਾ	ਖੰਡ	ਖਾਂਡ
ਕੋਣ	ਕੌਨ	ਖੰਡਾ	ਤਲਵਾਰ
ਕੋੜਾ	ਕੜਵਾ	ਖੰਭ	ਪੰਥ
ਕੰਗਾਲ	ਨਿਰਧਨ	ਗਹਣਾ	ਗਹਨਾ
ਕੰਘਾ	ਕੰਧੀ	ਗੱਜਣਾ	ਗਜਨਾ
ਕੰਜਰੀ	ਕੰਚਨੀ	ਗੱਡਾ	ਛਕੜਾ, ਬਹਲੀ
ਕੰਡਾ	ਕਾਂਟਾ	ਗਡਵਾ	ਗਡਵਾ
ਕੰਢਾ	ਕਿਨਰਾ	ਗਭਰੂ	ਯੁਵਕ
ਗਰਬ	ਗਰਵ	ਘੁਟ	ਘੁੰਟ
ਗੱਲ	ਬਾਤ	ਘੁੰਡ	ਘੁੰਘਟ
ਗਲੁ	ਗਾਲ	ਘੇਲ	ਕੁਸ਼ਤੀ
ਗਵਾਂਢ	ਪਡੋਸ	ਘੰਡੀ	ਗਲਾ
ਗਾਂ	ਗਾਏ	ਚੱਟਣਾ	ਚਾਟਨਾ
ਗਾਲੜ	ਗਿਲਹਰੀ	ਚੱਟੀ	ਦਡ
ਗਾਉਣਾ	ਗਾਨਾ	ਚਜ	ਜਾਂਚ
ਗਾਲੁ	ਗਾਲੀ	ਚਲਾਉਣਾ	ਚਲਾਨਾ
ਗਿੱਚੀ	ਗਰਦਨ	ਚਲਾਕ	ਚਾਲਾਕ
ਗਿਝਣਾ	ਹਿਲਮਿਲ ਜਾਨਾ	ਚੱਢੀ	ਚੌਬੀਸ
ਗਿੱਟਾ	ਟਖਨਾ	ਚਾਉਲ	ਚਾਵਲ
ਗਿੱਦੜ	ਗੀਦੜ	ਚਾਨਣ	ਚਾँਦਨੀ, ਪ੍ਰਕਾਸ਼
ਗਿੱਧਾ	ਏਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਾ ਨਾਚ	ਚਿੱਕੜ	ਕੀਚੜ
ਗੁਆਚਣਾ	ਗੁਮ ਹੋਨਾ	ਚਿੱਬ	ਗਢਾ

गुँझा	गुप्त	चिर	देर
गुट	गट्टा	चिन्नी	चिड़िया
गुँडा	पतंग	चीकणा	चीखना, चिल्लाना
गुँउ	बेनी	चुँकणा	उठान
गेझ	फेरा	चुँज	चोंच
गेहिआ	गोबर	चुँनी	चूनरी
गेरा	फिरंगी	चुढेर	चारों ओर
गेका	गाए का	चुँडी	गोता
गेगड़	पेट	चुँली	कुल्ला
गेडा	घुटने	चूटे	काकपक्ष केश
गंढ	गांठ	चुँछी	चुटकी
गंढड़ी	गठड़ी	चुँडा	लिट
गुँटा	धूल	चूपणा	चूसना
गुणा	घना	चेतरे रथणा	याद रखना
गुाह	घास	चैर	चंवर
गुाणी	घानी	चेल	चावल
गुि	घी	चंगा	ठीक
चंदरा	बुरा, नटखट	जिउं	ज्यों
चंघड़ना	चिमटना	जिहड़ा	जो
हकणा	सेवन करना	जिचिर	जितनी देर तक
हँज	छाज	जिधे	जहां
हट	बोरी	जिंना	जितना
हडणा	छोड़ना	जिमीदार	जमींदार
हणकला	झुंझना	जीउंटा	जीना
हँना	कटोरा	जी आँखियां नूँ	स्वागतम्
हमक	छड़ी	जे	यदि
हाह	छाछ	जिहड़ा	जो
हाह वेला	सवेरा	जेधणा	तोलना
हां	छांह, छाया	जेग	योग्य
हाणनी	छलनी	जेड़ा	पौशाक
हाघा	टोकरा	जें	जौं

हल	छलांग	नीं	जांघ
हिव	छींक	नंद	बारात
हिव	छींका	नीमटा	जन्मना
हिट	छींटा	झंघ	आंधी
हिट्ट	जूते	झंग	झाग
हिल्ल	छिलका	झगा	कुर्ता
हेव	छेद	झट	झट-पट
हेडी	जल्दी	झटका	झटका (कृपाण के
हेग	छवि		एक ही वार में पशु
हेलै	चने		को मार डालना)
नॅट	जाट	झॅला	पागल
नला	जना	झेला	झोली; थैला
नॅउ	जटा	झटा	लिट
नरें	जब	झिड़	झींवर
नॅही	कलावा (भुजभर भेंटना)	झीउ	दराड़
नारू	वाकिफ, ज्ञाता	झुवाँटा	झुकाना
नापला	प्रतीत होना	झुंती	झोंपड़ी
झुंटी	झपट्टा	ठाहा	थाना, स्थान
झुल	कम्बल	ठीकर	ठीकरी
झुटा	हिलोर	ठुब घँठुटा	धाक जमाना
झेझ	झगड़ा	ठुंडा	ठोकर
झेटा	भैंसा	ठुंगा	ठींगा
झेना	धान	ठेडी	ठोडी
झेरा	ग्लानि	डकरा	रोकना
झंगी	घना जंगल	डंगार	ढोर पशु
टॅव	काट	डंड	शोर
टडला	पसारना	डंडू	मेंढक
टॅपला	उछलना	डंग	लाठी
टॅली	घंटी	डिगला	गिरना
टागली	शाखा	डीव लाँटा	एक सांस में पी जाना
टागली	शीशम	डूँधा	गहरा

टांड़ा	डंठल	डेछ	डयोढ़ा
टिकाणा	ठिकाना	डोला	मटका, डोला
टिचकर	व्यंग	डोंडी	डुंडिया
टिंड	लोटा, सिर	डंग	जून, डंक
टिल	कठोर प्रयत्न	डंग भारना	डंक मारना, डसना
टीरा	टेर	छहणा	गिरना
टूक	टुकड़ा, रोटी	छकणा	ढांकना
टूँघी	डुबकी	छंगा	बैल
टूँघणा	कुरेदना, गुदगुदाना	छंटा	सांड बैल
टूरना	रवाना होना	छाहणा	गिराना
टूणा	टोना	छाहली	मंडली
टूँघ	गहना	छाघा	होटल
टैर	टटू (स्त्री)	छिंड	पेट
टोआ	गढ़ा	छिल्ला	ढीला
टोडा	गढ़ा	छीम	ढेला
टेलणा	ढूँढना	उकणा	ताकना
ठलुणा	थामना	उकड़ा	तगड़ा, स्वरस्थ
उकड़ी	तकड़ी	घां	स्थान
उँडा	गर्म	घिड़कणा	घूकना
उद	तब	घिंघा	चिकना
उरना	तैरना	घुँक	थूक
उरला	मिन्नत	घेरी	खण्डहर
उला	तालाब	दही	दही
उली	हथेली	दसणा	बताना
उां	तब	दबणा	दाबना
उांय	उत्सुकता	दल्लिंदर	दरिद्र, दरिद्रता
उिआर	तैयार	दड़ वटणा	चुप साधना
उिह	प्यास, तृष्णा	दाम	दहेज
उिकालां	त्रिकाल संध्या	दाउ	देन
उिंन	तीन	दिहाड़ा	दिवस, दिन
उिहरा	तीन गुना	दिराही	देवरानी

ਤੀਕਰ	ਤਕ	ਦੀਵਾ	ਦਿਆ, ਦੀਪਕ
ਤੀਣਾ	ਤੀਨ ਗੁਨਾ	ਦੁਆਲੇ	ਚਾਰों ओर
ਤੀਲਾ	ਤਿਨਕਾ	ਦੁੱਧ	दूध
ਤੀਵੀਂ	ਤਰਿਆ, ਸਤ੍ਰੀ	ਦੁਣਾ	दुगना
ਤੁਪਕਾ	ਬੂੰਦ	ਦੇਣਾ	देना
ਤੁੜੀ	ਭ੍ਰੂਸਾ	ਦੰਦ	दांत
ਤੇ	ਅਤः, ਐਰ	ਧਾਈਂ	धान
ਤੇਹ	ਪ੍ਰਾਸ	ਧਾੜ	हमला, आक्रमण
ਤੇੜ	ਕਟਿ ਪਰ ਬਾਂਧਾ ਕਪੜਾ	ਧਾੜਵੀ	लुटेरा
ਤੋਪਾ	ਬਖਿਆ	ਪਿੰਗਾਣੇ	बलात्
ਤੇੜੀ	ਅੰਤ ਤਕ	ਧਿਰ	पक्ष
ਤੋਂ	ਸੇ	ਪੁਖਣਾ	सुलगना
ਤੋਖਲਾ	ਧੋਖਾ	ਪੁਵਾਈ	धुलाई
ਤੰਦ	ਤਾਂਤ	ਪੁੱਪ	धूप
ਤਿੰਵਣ	ਸਤ੍ਰਿਯੋਂ ਕੀ ਸਭਾ	ਪੁੰਨੀ	नाभि, तुण्डी
ਥਕੇਵਾਂ	ਥਕਾਵਟ	ਪੁੰ	धुआं
ਥਲੇ	ਨੀਚੇ	ਧੋਣ	गर्दन, गला
ਨਹੂੰ	ਨਖ	ਪਟ	जंधा
ਨੱਕ	ਨਾਕ	ਪੱਠਾ	हरा चारा
ਨਚਣਾ	ਨਾਚਨਾ	ਪਤ	इज्जत
ਨਠਣਾ	ਦੌੜਨਾ	ਪਤੀਜਣਾ	विश्वास करना
ਨਨਾਣ	ਨਨਦ	ਪਰਸ਼ਾਦ	प्रसाद
ਨਰੇਲ	ਨਾਰਿਯਲ	ਪਰਚਾਉਣਾ	मातमपुरसी करना
ਨਵਾਂ	ਨਵੀਨ	ਪਰਲੇ	प्रलय
ਨਾਸ	ਨਥਨਾ	ਪਰਾਹੁਣਾ	अतिथि, मेहमान
ਨਾੜ	ਰਗ	ਪਾਉਣਾ	डालना, पावना
ਨਾੜਾ	ਅਝਾਰਬੰਦ	ਪਾਸਕੂ	पासंग
ਨਾਨਕੇ	ਨਨ੍ਹਾਲ	ਪਿਓ	पिता
ਨਿਆਣਾ	ਅਜ਼ਾਨ, ਅਬੋਧ	ਪਿੰਡ	गांव
ਨਿਓਣਾ	ਨਮਨ	ਪਿੰਡਾ	शरीर
ਨਿਸਤਾਰਾ	ਤਬਾਰ	ਪਿੰਨਾ	गोला

निँका	छोटा	पिसाघ	पेशाब, मूत्र
निधट्ट	निकम्मा	पुट्टा	उखेड़ना
निष्ठा	उष्ण	पुठा	उलटा
निँढ	छींक	पुड़ी	पुड़िया
निबड़ना	सुलझना	पुंगार	पोच
नीह	नींव	पुँझना	पोंछना
नीगर	युवक	पिह्वा	पीछा
नीवां	नम्र	पेवे	मायके
नुकर	नुकड़	पेचना	पोतना
नूह	बहू	पेला	जूता
नेत्रे	नज़दीक, निकट	पंघ	पथ
नुँउटना	नहाना	ढँका	मुट्ठी भर
पँधा	पंखा	ढँट	धाव
पँग	पाग	ढड़ना	पकड़ना
पढ्ढा	छेदना	ढाही	फांसी
पज	ओट, मिस, बहाना	ढिसना	दब कर फटना
पजामा	पायजामा		कुचला जाना
ढिटिआ	अकड़ा हुआ	भरजायी	भोजाई
ढूक	फूंक	भरवँटे	भवें
ढूँढ	फूफा	भरा	भ्राता, भाई
ढूहड़ी	चटाई	भलके	सवेरे
ढेरा	कचरा	भंडा	बर्तन
ढंग	पंख	भाना	इच्छा
ढंड	पिट्टाई	भान	रेज़गारी
बधसना	प्रदान करना	भानस	अग्नि
बँदल	बादल	भाने	चाहे
बघेरा	बहुतेरा	भित्ति	भिगोना
बनेरा	मुंडेर	भित्तिमंगा	भिखारी
बलद	बैल	भिटिआ	भ्रष्ट
बाहला	बहुत	भित्ति	तंग
बाँदर	बंदर	भुँध	भूख

ਬਾਰੀ	ਖਿਡਕੀ	ਭੂਆ	ਬੁਆ
ਬਾਲਣ	ਝੰਧਨ	ਭੁੰਡ	ਮਿਡ
ਬਾਲਣਾ	ਜਲਾਨਾ	ਭੇਡ	ਭੇਡ
ਬਿਹਾ	ਬਾਸੀ	ਭੈਣ	ਬਹਨ
ਬਿਮਾਰ	ਬੀਮਾਰ	ਭੈੜਾ	ਬੁਰਾ
ਬੀਜਣਾ	ਬੀਜ, ਭੀਜ	ਭਾਲਨਾ	ਭ੍ਰਸ਼ਟ
ਬੁਕੱਲ	ਪਲਾ	ਭੰਨਣਾ	ਤੋੜਨਾ ਫੋੜਨਾ
ਬੁਝਣਾ	ਬੂਝਨਾ	ਮਸਿਆ	ਅਮਾਵਸ਼ਾ
ਬਲੁ	ਹੋਂਠ	ਮਹਿੰ	ਐਂਸ, ਮਹਿਥੀ
ਬੁਰਕੀ	ਗਰਾਸ	ਮਗਰ	ਪੀਛੇ
ਬੂਹਾ	ਦਰਵਾਜਾ	ਮਝ	ਐਂਸ
ਬੂਥਾ	ਸੁੰਹ, ਥੁਥਨੀ	ਮੱਥਾ	ਮਾਥਾ
ਬੋਝਾ	ਬੋਝਾ, ਜੇਬ	ਮਾਸ	ਮਾੱਸ
ਬੋਲਾ	ਬਹਰਾ	ਮਾਂਹ	ਮਾਸ਼
ਭਜਣਾ	ਭਾਗਨਾ	ਮਾਝਾ	ਐਂਸਕਾ
ਭਣਵਈਆ	ਬਹਨੋਝ	ਮਾਖਿਉਂ	ਸ਼ਹਦ, ਮਖਿਕਾ
ਭਣੇਵੀਂ	ਭਾਜੀ	ਮਾਝਾ	ਬੁਰਾ
ਮਿੱਝ	ਸਯਾ, ਸਯਾ	ਲੂਣ	ਨਮਕ
ਮੀਟਣਾ	ਸੁੰਦਨਾ	ਲੋਕ	ਲੋਗ
ਮਿੱਠਾ	ਮੀਠਾ	ਵਸੋਂ	ਬਸਤੀ, ਆਬਾਦੀ
ਮੁਕਣਾ	ਸਮਾਪਤ ਹੋਨਾ	ਵਣ	ਬਹਾਵ
ਮੁੱਛ	ਸੂੱਛ	ਵਹੁਟੀ	ਬਹੂ, ਬਧੂਟੀ
ਮੁਟਿਆਰ	ਯੁਵਤੀ	ਵਖਰ	ਕੁਨਬਾ, ਰਾਸ਼ਿ
ਮੁੰਡਾ	ਲੜਕਾ	ਵਖਰਾ	ਅਲਗ
ਮੇਤਰਨਾ	ਨਾਪਨਾ	ਵਗਾ	ਵਰਗ, ਰੇਕਡ
ਮੇਕਲਾ	ਖੁਲਾ	ਵੱਟ	ਬੱਤੀ
ਮੰਜੀ	ਚਾਰਪਾਝ	ਵਟਣਾ	ਬਦਲਨਾ
ਮੰਡਾ	ਚਪਾਤੀ	ਵਟਾਂਦਰਾ	ਅਦਲ ਬਦਲ
ਮੰਦਾ	ਬੁਰਾ	ਵਢਣਾ	ਵਧ ਕਰਨਾ
ਰੱਬ	ਝੰਝਰ	ਵਢੀ	ਰਿਸ਼ਵਤ
ਰੁੱਖ	ਰੁੱਖ	ਵਧਣਾ	ਬਢਨਾ

तुँ	रुई	दपेते	अधिकतर
तिँनुठा	रांधना	दवुना	वरसना
तिझकठा	मथना	दवु	वर्ष
तेव	नकद	दलढल	छल कपट
तेला	शोर	दलेटठा	लपेटना
तेँघा	खुर्पा	दझना	दाखिल होना
लहठा	उतरना	दा	हवा, वायु
लहका	हलका	दागी	हल चलाना
लहँदा	पच्छिम	दापू	फालतू
लँव	कटि, कमर	द्विगला	निठल्ला
लाँउठा	लगाना	द्विगत	व्यवहार
लागा	लाभ	द्विच	में, बीच में
लांभे	परे, दूर	द्विचकार	बीच में
लाझा	दुल्हा	द्विनुठा	बेधना
लमकठा	लटकना	दीटी	कलाई
लिघझना	लतपत होना	दृष्ट	बांस
लीर	चीथड़ा	दंडठा	बांटना
लीझा	कपड़ा	दँन	रंग

ਪਰਿਸ਼ਿष्ट ਸਹਾਯਕ ਸਾਮਗਰੀ

ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਉਰਦੂ-ਪੰਜਾਬੀ ਕੋਸ਼ : ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ, ਪਟਿਆਲਾ।
2. ਅਦਬੀ ਅਫ਼ਸਾਨੇ (ਫ਼ਾਰਸੀ ਅਖਰਾਂ ਵਿਚ) : ਜ਼ੋਸ਼ੁਆ ਫ਼ਜ਼ਲ ਦੀਨ, ਲਾਹੌਰ ਬੁਕ ਸ਼ਾਪ, ਲੁਧਿਆਣਾ।
3. ਸਾਹਿਤ ਭੂਸ਼ਨ : ਗੁਰਬਚਨ ਸਿੰਘ ਤਾਲਿਬ (ਸੰਪਾਦਕ), ਪੰਜਾਬ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ।
4. ਸਾਂਝਾ ਜੀਵਨ : ਐਸ. ਐਸ. ਅਮੋਲ।
5. ਸਾਡਾ ਰਹਿਣ ਸਹਿਣ : ਐਸ. ਐਸ. ਅਮੋਲ।
6. ਸਾਵੇ ਪੱਤਰ (ਕਵਿਤਾ) : ਪ੍ਰੋ. ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ, ਹਿੰਦ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਜਲੰਧਰ।
7. ਸੋਭਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ (ਪੰਜਾਬੀ ਅਖ਼ਾਣ ਤੇ ਮੁਹਾਵਰੇ) : ਪ੍ਰੋ. ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ।
8. ਹੀਰ ਵਾਰਿਸ : ਡਾ. ਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੀਤਲ (ਸੰਪਾਦਕ), ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ।
9. ਕਿੰਗ ਮਿਰਜ਼ਾਂ ਤੇ ਸਪੇਰਾ : ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੇਠੀ, ਜੀਵਨ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਜਲੰਧਰ।
10. ਘੋੜਾ ਬਾਦਸ਼ਾਹ (ਨਾਵਲ) : ਦੇਵਿੰਦਰ ਸਤਿਆਰਥੀ, ਨਵਯੁਗ ਪ੍ਰੈਸ, ਚਾਂਦਨੀ ਚੌਕ, ਦਿੱਲੀ।
11. ਚਾਹੇ ਸੇ ਪਾਓ : ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ, ਪਟਿਆਲਾ।
12. ਚਾਨਣ ਦੇ ਬੀਜ (ਕਾਣੀਆਂ) : ਨਵਤੇਜ ਸਿੰਘ, ਪ੍ਰੀਤ ਨਗਰ (ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ)।
13. ਚੋਣਵੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ : ਅਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ, ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ।
14. ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਰਾਸ (ਲੇਖ) : ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ, ਪ੍ਰੀਤ ਲੜੀ, ਪ੍ਰੀਤਨਗਰ।
15. ਜ਼ੀਰੋ (ਲੇਖ) : ਧਿਆਨ ਸਿੰਘ।
16. ਤਿਲ ਫੁੱਲ : ਕਨਹੈਯਾ ਲਾਲ ਕਪੂਰ, ਹਿੰਦ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਜਲੰਧਰ।
17. ਨਵੀਆਂ ਸੋਚਾਂ (ਲੇਖ) : ਪ੍ਰੋ. ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ, ਲਾਹੌਰ ਬੁਕ ਸ਼ਾਪ, ਲੁਧਿਆਣਾ।
18. ਪੰਜਾਬ ਮੇਂ ਉਰਦੂ : ਪ੍ਰੋ. ਹਾਫਿਜ਼ ਮਹਮੂਦ ਸ਼ੀਰਾਨੀ, ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ, ਪਟਿਆਲਾ।
19. ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਲੋਕ-ਗੀਤ : ਰੰਧਾਵਾ, ਸਤਿਆਰਥੀ, ਨਵਯੁਗ ਪ੍ਰੈਸ, ਦਿੱਲੀ।
20. ਪੰਜਾਬੀ-ਹਿੰਦੀ ਸ਼ਬਦ ਕੋਸ਼ : ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ, ਪਟਿਆਲਾ।
21. ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ਬਦ ਜੋੜ-ਕੋਸ਼ : ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
22. ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ਬਦ-ਭੰਡਾਰ : ਬਿਸ਼ਨ ਦਾਸ ਪੁਰੀ।
23. ਪੰਜਾਬੀ ਮੁਹਾਵਰਾ ਕੋਸ਼ : ਪੰਜਾਬ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ।
24. ਪੰਜਾਬੀ ਕਿਵੇਂ ਲਿਖੀਏ : ਪ੍ਰੋ. ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ, ਹਿੰਦ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਜਲੰਧਰ।
25. ਪੰਜਾਬੀ ਕੋਸ਼ : ਜਿਲਦ 1, 2, 3, 4 ਮਹਿਕਮਾ ਪੰਜਾਬੀ, ਪਟਿਆਲਾ।

26. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਵਿਆਕਰਣ : ਦੁਨੀ ਚੰਦ, ਪੰਜਾਬ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ।
27. ਪੰਜਾਬੀ ਸਵੈ-ਸਿਖਿਅਕ : ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਪੰਜਾਬ, ਪਟਿਆਲਾ।
28. ਪੰਜਾਬੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਲਿਖਾਈ (ਉਰਦੂ ਰਾਹੀਂ) : ਡਾ. ਸੀਤਾਰਾਮ ਬਾਹਰੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
29. ਪੰਜਾਬੀ ਪਰਿਆਈ ਤੇ ਵਿਪਰਿਆਇ ਕੋਸ਼ : ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
30. ਪੰਜਾਬੀ ਪਾਰਿਭਾਸ਼ਿਕ ਸ਼ਬਦ-ਸੰਗ੍ਰਹ : ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
31. ਪੰਜਾਬੀ ਬਾਤਚੀਤ : ਸਰਧਾ ਰਾਮ ਫਿਲੋਰੀ, ਏ. ਪੀ. ਮਿਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ।
32. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ : ਦੁਨੀ ਚੰਦ, ਪੰਜਾਬ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ ਬਿਊਰੋ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ।
33. ਪੰਜਾਬੀ (ਭਾਰਤ ਭਾਰਤੀ, ਹਿੰਦ ਰਾਹੀਂ) : ਰਾਸ਼ਟ੍ਰ ਭਾਸ਼ਾ ਪਚਾਰ, ਸਮਿਤੀ, ਵਰਧਾ।
34. ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ-ਕਹਾਣੀਆਂ : ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ, ਪੰਜਾਬ।
35. ਪੰਜਾਬੀ ਵੀਰ ਪਰੰਪਰਾ : ਡਾ. ਫੌਜਾ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
36. ਪਰਮ ਮਨੁੱਖ : ਗੁਰਬਖ਼ਸ਼ ਸਿੰਘ, ਪ੍ਰੀਤ ਨਗਰ (ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ)।
37. ਪਿੰਡ ਦੇ ਵੈਰੀ : ਜੋਸ਼ੁਆ ਫ਼ਜ਼ਲਦੀਨ, ਲਾਹੋਰ ਬੁਕ ਸ਼ਾਪ, ਲੁਧਿਆਣਾ।
38. ਬੇਸਿਕ ਪੰਜਾਬੀ : ਐਸ. ਐਸ ਅਮੋਲ, ਧਨਪਤ ਰਾਏ ਐਂਡ ਸਨਜ਼, ਜਲੰਧਰ।
39. ਬਾਲਮੀਕੀ ਰਮਾਇਨ : ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ, ਪਟਿਆਲਾ।
40. ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਕਿਰਸਾਣੀ ਜੀਵਨ : ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ, ਪਟਿਆਲਾ।
41. ਮਹਾਂ ਭਾਰਤ : ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ, ਪਟਿਆਲਾ।
42. ਮਹਿਕ ਦੀ ਮੋਤ (ਕਹਾਣੀਆਂ) : ਅਜੀਤ ਕੌਰ, ਨਵਯੁਗ ਪ੍ਰੈਸ, ਦਿੱਲੀ।
43. ਮੜੀ ਦਾ ਦੀਵਾ (ਨਾਵਲ) : ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ, ਨਵਯੁਗ ਪ੍ਰੈਸ, ਦਿੱਲੀ।
44. ਮੇਰਾ ਪਿੰਡ (ਲੋਕ-ਜੀਵਨ) : ਗਿਆਨੀ ਗੁਰਦਿਤ ਸਿੰਘ, ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ।
45. ਮੇਰਾ ਵਲੈਤੀ ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ : ਕਮਲਾ ਅਕਾਲੀ, ਲਾਹੋਰ ਬੁਕ ਸ਼ਾਪ, ਲੁਧਿਆਣਾ।
46. ਰਾਮ ਕਥਾ : ਬ੍ਰਿਜ ਲਾਲ ਸ਼ਾਸਤਰੀ, ਨਵਯੁਗ ਪ੍ਰੈਸ, ਦਿੱਲੀ।
47. ਯਸੂ ਦੀ ਜਿੰਦਗੀ (ਫ਼ਾਰਸੀ ਅਖਰਾਂ ਵਿਚ) : ਜੋਸ਼ੁਆ ਫ਼ਜ਼ਲਦੀਨ, ਖਰੜ।
48. ਰਾਜ-ਪ੍ਰਬੰਧਕ, ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ : ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ, ਪੰਜਾਬ।
49. ਲੋਕ ਆਖਦੇ ਹਨ : ਵਣਜਾਰਾ ਬੇਦੀ, ਪੰਜਾਬ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਡਮੀ, ਲੁਧਿਆਣਾ।
50. ਵਿਸ਼ਵ ਦੀ ਨੁਹਾਰ : ਅਜਮੇਰ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।

ਪੰਜਾਬੀ ਪਤ੍ਰਕਾਵਾਂ

(ਕ) ਰੋਜਾਨਾ

1. ਅਕਾਲੀ ਪਤ੍ਰਕਾ, ਜਲੰਧਰ।
2. ਅਜੀਤ, ਜਲੰਧਰ।
3. ਕੌਮੀ ਦਰਦ, ਜਲੰਧਰ।
4. ਦੇਸ਼ ਦਰਪਣ, ਕਲਕੱਤਾ।
5. ਨਵਾਂ ਜ਼ਮਾਨਾ, ਜਲੰਧਰ।
6. ਨਵੀਂ ਪ੍ਰਭਾਤ, ਕਲਕੱਤਾ।
7. ਰਣਜੀਤ, ਪਟਿਆਲਾ।

ਪੰਜਾਬੀ ਫਿਲਮਾਂ

1. ਇਹ ਧਰਤੀ ਪੰਜਾਬ ਦੀ।
2. ਸੱਪਣੀ।
3. ਸੱਸੀ ਪੁੰਨੂੰ।
4. ਸ਼ੋਕਣ ਮੇਲੇ ਦੀ।
5. ਹੀਰ ਸਿਆਲ।
6. ਹੀਰ ਰਾਂਝਾ।
7. ਖੇਡਣ ਦੇ ਦਿਨ ਚਾਰ।

(ਖ) ਹਫਤਾਵਾਰ

1. ਅਮ੍ਰਿਤ ਪਤ੍ਰਿਕਾ, ਦਿੱਲੀ।
2. ਇੰਤਕਾਮ, ਪਟਿਆਲਾ।
3. ਸੰਘਰਸ਼, ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ।
4. ਸਮੇਂ ਦੀ ਵੰਗਾਰ, ਪਟਿਆਲਾ।
5. ਸਾਂਝੀ ਦੁਨੀਆਂ, ਜਲੰਧਰ
6. ਪੋਹ ਫੱਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
7. ਫਤਿਹ, ਦਿੱਲੀ।
8. ਫੌਜੀ ਅਖ਼ਬਾਰ, ਦਿੱਲੀ।
9. ਮੇਲ ਮਿਲਾਪ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ।
10. ਲੋਕ ਰੰਗ, ਦਿੱਲੀ।

(ਗ) ਮਾਹਵਾਰ

1. ਆਰਸੀ, ਦਿੱਲੀ।
2. ਕਵਿਤਾ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
3. ਕੰਵਲ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
4. ਜਨ ਸਾਹਿਤ, ਪਟਿਆਲਾ।
5. ਜਾਗ੍ਰਤੀ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ।
6. ਨਾਗਮਣੀ, ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ।
7. ਨਾਰੀ ਸੰਸਾਰ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
8. ਪੰਜ ਦਰਿਆ, ਲੁਧਿਆਣਾ।
9. ਪ੍ਰੀਤਮ, ਦਿੱਲੀ।
10. ਪ੍ਰੀਤਲੜੀ, ਪ੍ਰੀਤਨਗਰ, (ਪੰਜਾਬ)
11. ਫਿਲਮੀ ਸੰਸਾਰ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
12. ਬਾਲ ਜਗਤ, ਲੁਧਿਆਣਾ।
13. ਬੀਬਾ ਰਾਣਾ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।

8. ਗੁੱਡੀ।
9. ਚੋਧਰੀ ਕਰਨੈਲ ਸਿੰਘ।
10. ਜੱਗਾ ਡਾਕੂ।
11. ਜੀਜਾ ਜੀ।
12. ਯੱਕੇ ਵਾਲੀ
13. ਦੁੱਲਾ ਭੱਟੀ।
14. ਦੋ ਲੱਛੀਆਂ।
15. ਧਰਤੀ ਵੀਰਾਂ ਦੀ।
16. ਪਿੰਡ ਦੀ ਕੁੜੀ।
17. ਫਰ।
18. ਬੰਜਾਰਾ।
19. ਭੰਗੜਾ।
20. ਮਦਾਰੀ।
21. ਮਾਈ ਮੁੰਡਾ।
22. ਮਾਮਾ ਜੀ।
23. ਮਿਰਜ਼ਾ ਸਾਹਿਬ।
24. ਮੈਂ ਜੱਟੀ ਪੰਜਾਬ ਦੀ।
25. ਮੰਗਤੀ।
26. ਯਮਲਾ ਜੱਟ।
27. ਲਾਜੇ।

ਪੰਜਾਬੀ ਗ੍ਰਾਮੇਡੇਨ ਰਿਕਾਰਡਾਂ ਦੀ ਸੂਚੀ

ਕ੍ਰਮ	ਵਿਸ਼ੇ	ਗ੍ਰਾਮੇਡੇਨ ਕੰਪਨੀ	ਨੰਬਰ
1.	ਇੰਜਨ ਚੂਚਾ, 1, 2	ਹਿਜ ਮਾਸਟਰ ਵਾਇਸ	N. 13605
2.	(i) ਖਚਰਾ ਨੌਕਰ	"	N. 94123
	(ii) ਝੂਠਾ ਰਮਲੀ	"	"
3.	(i) ਪਖੰਡੀ ਸੰਤ	"	N. 94129
	(ii) ਫੌਜੀ ਦੀ ਫਡ	"	"
4.	(i) ਸ਼ੁਕੀਨ ਹਾਫਿਜ਼	"	N. 94140
	(ii) ਪੋਸਤੀ ਦਾ ਸੁਫਨਾ	"	"

5.	(i) ਜਜਮਾਨ ਜੀ	"	N. 13609
	(ii) ਮੇਲੇ ਦਾ ਹਾਲ	"	"
6.	(i) ਹੁਣ ਆਇਆ ਜਮਾਨਾ ਪੈਸੇ ਦਾ	"	N. 94014
	(ii) ਬੁਢੇ ਦਾ ਵਿਆਹ	"	"
7.	(i) ਠੰਡੀਆਂ ਮਿਠਾਈਆਂ	"	N. 4821
	(ii) ਪਟਿਆਲੇ ਦੀਆਂ ਬਾਤਾਂ	"	"
8.	ਲੰਦਨ ਦੀ ਸੈਰ ਭਾਗ 1, 2 :	ਕੋਲੰਬੀਆ	G. E. 26492
	ਹਜਾਰਾ ਸਿੰਘ ਰਮਤਾ	"	"
9.	ਲੁਧਿਆਣੇ ਦੀ ਸੈਰ 1, 2 :	"	G.E. 39510
	ਹਜਾਰਾ ਸਿੰਘ ਰਮਤਾ	"	"
10.	(i) ਰਮਤੇ ਦੀ ਟਬਰ-ਦਾਰੀ 1, 2	"	G.E. 26519
	(ii) ਰਮਤੇ ਦੀ ਟਬਰ-ਦਾਰੀ 1, 2	"	"
11.	(i) ਰਮਤੇ ਦਾ ਪੁੱਤਰ	"	G.E. 26830
	(ii) ਰਮਤੇ ਦਾ ਪੁੱਤਰ	"	"
12.	(i) ਰਮਤੇ ਦਾ ਵਿਆਹ	"	G.E. 26505
	(i) ਰਮਤੇ ਦਾ ਵਿਆਹ	"	"
13.	(i) ਰਮਤਾ ਟੇਸ਼ਨ ਤੇ	"	G.E. 26538
	(ii) ਰਮਤਾ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ	"	"
14.	(i) ਅਜਕਲ ਦੇ ਰਾਂਝੇ	"	G.E. 26538
	(ii) ਅਜਕਲ ਦੀਆਂ ਹੀਰਾਂ	"	"
15.	(i) ਰਮਤੇ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਵਿਆਹ	"	G.E. 39506
	(ii) ਰਮਤੇ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਵਿਆਹ	"	"
16.	(i) ਗੁਲਾਬ ਤੇ ਕਪਾਹ ਦਾ ਫੁਲ	ਰੀਗਲ	R. 280
	(ii) ਗੁਲਾਬ ਤੇ ਕਪਾਹ ਦਾ ਫੁਲ	"	"
17.	(i) ਜਾਟ ਸਿਪਾਹੀ	"	R. 11
	(ii) ਮਿਰਾਸੀ ਸਿਪਾਹੀ	"	"
18.	(i) ਖਡਾਵਾ	ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ	H. 25002
	(ii) ਸਿਰਫ ਚਾਹ	"	"

AIDS TO THE STUDY OF PUNJABI LANGUAGE

- (a) 1. *Anglo-Punjabi Dictionary* : Principal Teja Singh, Lahore Book Shop, Ludhiana.
2. *Comparative Phonology of Hindi and Panjabi* : Dr. V B Arun Punjabi Sahitya Akadmi, Ludhiana.
3. *Lahndi Phonotics* : Dr. Hardev Bhari; Allahabad.
4. *Punjabi Manual and Grammars* :
 - (i) *Punjabi Grammar* : E.P. Newton.

- (ii) *Punjabi Manual and Grammar*; T.F. Cummings and T. Grahme Bailey; Language Deptt., Patiala.
5. *Punjabi Phonetic Reader* : T.G. Bailey; Calcutta.
 6. *Punjabi Phonology and Ludhiana Reader* : Dr. Benarsi Das Jain.
 7. *Punjabi Proverbs and Idiomatic Phrases* : W.P. Hoirs.
 8. *Punjabi-English Dictionary* : Maya Singh, Languages Department Punjab, Patiala.
 9. *Punjabi-English Dictionary* : Prof. Gurcharan Singh and Prof. Saran Singh, Amritsar.
 10. *Punjabi-English Dictionary*; (A.P. Mission, Ludhiana) Language Department, Patiala.
 11. *Reference Grammar of Punjabi* : H.S. Gill.
- (b) Punjabi programmes are generally broadcast in the evenings from the following Radio Stations :
- | | |
|--------------------|--------------|
| Lahore, Rawalpindi | (Pakistan) |
| Jullundur, Delhi | (India) |
| Moscow | (USSR) |
| Voice of America | (Washington) |
| B.B.C. | (London) |
- (c) 1. Documentary and feature films in Punjabi on social, cultural and other topics are available with the Films Division, Ministry of Information and Broadcasting, New Delhi.
2. Public Relations and Tourism Department, Punjab, Secretariat, Chandigarh can be helpful for the institutions which need such films in Punjabi.
3. Gramophone Records of skits, plays and talks in Panjabi are available with Gramophone dealers.